MICHEL DÉON
membru al Academiei Franceze

# UN TAXI MOV

— roman —

versiunea românească
*Dan Deşliu* şi *Alina Beiu*

EDITURA ELIT COMENTATOR
1994

*Lui Manuel Vinhas*

Ne-am întîlnit nas în nas, ieşind dintr-un desiş, fără să ne facă cine ştie ce plăcere: lui — pentru că era pedepsit de tatăl său şi însemna aproape o vină să stea de vorbă cu un străin, mie — fiindcă prefer să fiu singur în timpul drumeţiilor lungi şi al orelor de pîndă pe marginea lacurilor şi a mlaştinilor în aşteptarea vînatului. Nu mă grăbeam — cine se grăbeşte în asemenea împrejurări? — dar nu simţeam nevoia unei tovărăşii. Cel puţin, aşa îmi închipuiam. Am fi putut să ne mulţumim cu acel „Hello! what a lovely day!"*, cu care se salută, zîmbind, irlandezii, fie că plouă, fie că e viscol, însă cîinii noştri se împrietenirăpe loc: Grouse, seterul meu irlandez, cu timiditatea ei obişnuită, Pack, labradorul lui, cu o tandreţe plină de gingăşie. Parcă-i văd, ea aşezată cu dosul în iarbă, ferindu-şi părţile intime de botul labradorului, el, învîrtindu-se în jurul ei, naiv şi stîngaci.

Văzurăm că se completau de minune atunci cînd Grouse, lăsînd precauţia la o parte, stîrni o becaţă, pe care am împuşcat-o deasupra lacului, unde ea şi căzu. Se îndepărta, luată de curent, dar Pack se aruncă după ea, înotînd disperat. Ieşi departe de noi, la vreo două-trei sute de metri, alergînd să ne aducă pasărea noastră, cu frumosul ei cioc sfărîmat, cu ochii pe jumătate închişi. Jerry şi cu mine ne-am adresat reciproc diverse formule de politeţe; în cele din urmă, am luat-o eu şi ne-am hotărît să ieşim împreună la vînătoare a doua zi, cu Pack şi cu Grouse.

Raporturile mele cu Jerry Kean au constat în plimbări şi tăceri îndelungi, o toamnă şi un început de iarnă. De cîteva ori, Lough Roerg îngheţă aproape complet, iar

* Hello, ce zi minunată! (în engleză în original).

Pack spărgea gheaţa ca să aducă becaţele pe care le stîrneam din tufişuri şi care căzeau ricoşînd pe pojghiţa sticloasă. Am petrecut ore atît de frumoase, încît şi acum mi se strînge inima cînd mi le amintesc: dimineţi şi seri crepusculare, cerul plumburiu al după-amiezii, cu iluminări subite, poleind rarişti cu copaci bătrîni, întinderile mlăştinoase unde ne afundam pînă la şold. Zarea lacului părea o eternitate mută, împresurată de pini, înţesată de trestii îngălbenite în care se ascundeau lişiţe, ploieri aurii şi uneori cîte o pereche de lebede albe.

„Mi se strînge inima" — exact cuvintele pe care n-ar fi trebuit să le pronunţ, ba chiar să le alung din gîndurile mele. Ca să le uit, umblam, umblam sau vîsleam pe lac, cu puşca proptită de genunchi şi cu Grouse aşezată la pupa bărcii, adulmecînd văzduhul. Totul era frumos, imens, pustiu, un peisaj de început de lume, pur şi fremătător.

Jerry schimbă vorba, povestindu-mi despre un sunet de sirenă care-l urmărea noaptea şi, uneori, cînd se plimba de unul singur. O sirenă pe două tonuri, cum au maşinile de poliţie din New York. O auzea de departe, limpede, vibrantă, apoi părea că se estompează, înainte de a-i reveni în urechi, atît de stridentă, încît aproape că-i spărgea timpanul. Într-o dimineaţă, cînd stăteam pe o stîncă de lavă, ca un promontoriu ce înainta în lac, de unde pîndeam cîrdurile de raţe sălbatice, îşi prinse capul în palme şi rămase cîteva clipe cu ochii închişi, palid, cu fruntea îmbrobodită de sudoare.

— Ţi-e rău? l-am întrebat.

— Nu, încerc să-mi amintesc. Înainte. Înainte să mă ducă pe targă. Da, ce s-a întîmplat atunci? Am vomitat, apoi cineva mi-a tăiat pantalonul. Nu simţeam nimic. Abia noaptea a început să mă doară. Uite, priveşte...

Îşi scoase cizma şi ridică manşeta pantalonilor. Pe picior, de la gleznă pînă sub încheietura genunchiului, avea o rană de arsură gravă. O carne roz, lucioasă, lipsită de viaţă, acoperea pulpa gambei.

Jerry îşi puse cizma la loc. Zîmbea.

— A trecut, zise el. Adeseori e de ajuns să-mi privesc piciorul şi cicatricea — şi sirena încetează. Revăd spitalul.

Douăzeci şi una de zile cu braţul legat de pulpa piciorului ca să prindă grefa. Ai zice că e insuportabil, dar nu-i aşa. Orele trec foarte repede. Un fel de vid minunat.

Nu mi-a spus mai multe în ziua aceea. Un cîrd de gîşte sălbatice trecea deasupra lacului, scoţînd ţipete neghioabe. Trecură undeva, sus, departe de bătaia puştii.

Jerry locuia într-o cabană cu acoperiş de paie, cu zidul văruit. De acolo pornise, cu un secol înainte, străbunicul lui, pe vremea cînd foametea transformase Irlanda într-un corp lipsit de vlagă. O potecă mărginită de lemn-cîinesc ducea la cabană, care domina pădurea, turbăriile şi noua şosea spre Shannon. Ferestrele erau însă prea mici ca să-ţi îngăduie să observi dinăuntru această privelişte încîntătoare. Tufe de hortensii împrejmuiau grădina mică, smălţată de narcise, încă din primele zile ale primăverii. În camera lui Jerry, un perete întreg era acoperit cu fotografii care alcătuiau un arbore genealogic, dominat de figura bărboasă a bătrînului Patrick Kean, aşa cum arăta pe vremea cînd lucra la faimoasa cale ferată din Munţii Stîncoşi, purtînd pălărie cu boruri largi şi revolver la şold. Mai erau acolo şi alte fotografii ale sale, din alte perioade, cu barba tunsă ca a colonelului Cody — Buffalo Bill, vînătorul de bizoni. Nu mai purta pistol, iar în locul bluzei şi al şnurului negru, legat neglijent în jurul gîtului, avea un guler tare. Devenise acţionar al căii ferate, iar o altă fotografie, de prin 1920, îl înfăţişa spre şaizeci de ani, aşezat pe un scaun, în mijlocul angajaţilor lui, avîndu-i de-o parte şi de alta pe fiul şi pe nepotul său, care era tatăl lui Jerry. Ultima fotografie a bătrînului Patrick fusese făcută cu o zi înaintea morţii, la nouăzeci şi nouă de ani. Arăta ca o mumie, cu privirea stinsă şi cu pielea obrajilor lipită de pomeţii proeminenţi. Fiul lui nu mai era în viaţă; nepotul îl ţinea de braţ. Erau într-o grădină cu plante exotice, iar Jerry — un copil blond cu privire naivă — mergea în faţa lor, ţinînd în mînă o minge. Nu mă mai săturam privind aceste fotografii, care vorbeau despre mai multe generaţii: prima soţie, un adevărat monstru cu ochi saşii, a doua, cea a bunicului, parcă mai puţin interesantă, a treia — mama lui Jerry — o făptură suavă, cu ochi gri argintii, apoi cele două surori ale prietenului meu: Moira, care obţinuse Leul de Aur la Veneţia,

pentru rolul Augustei Brandebourg dintr-un film al lui Losey, şi Sharon, căreia i se zicea Prinţesa, pentru că tatăl ei îi cumpărase drept soţ un oarecare principe german, făcînd parte dintre ultimele alteţe ale Europei. De la monstrul saşiu pînă la aceste două fiinţe de vis se putea măsura drumul străbătut de familia Kean de la plecarea ei din coliba cu acoperiş de paie, şi asta cu atît mai bine cu cît bărbaţi ca Jerry mai aveau încă silueta străbunicului lui, acel uriaş frumos şi grav, cu umeri largi. Doar forma acvilină a nasului se mai estompase din generaţie în generaţie, semn că ceea ce se cîştigase în rafinament intelectual, se pierduse în energie. Unul dintre fraţii lui Jerry moştenise totuşi nasul agresiv al străbunicului, dar şi el era un pionier în felul lui, un deschizător de drumuri: Terence lucra la Aeronavale şi, de cinci ani, urma un antrenament pentru cosmonauţi, la N.A.S.A.

În decursul ascensiunii lor, cei din familia Kean nu uitaseră de coliba natală. La vîrsta de cincizeci de ani, bătrînul Patrick revenise acolo în pelerinaj, dar cum terenurile din jur fuseseră încredinţate unor cultivatori, trebuise să se limiteze la restaurarea casei, refăcînd-o, cu o grijă mişcătoare, exact aşa cum fusese la plecarea lui, pe cînd avea doar cincisprezece ani. Lui Jerry nu i se permisese să instaleze electricitate. În schimb, tatăl lui pretinsese să aibă telefon. Acest aparat suna la ore neaşteptate, în timpul nopţii: cîte un scurt apel de la New York, pentru a verifica dacă era acasă. Cîteva cuvinte duioase ale mamei, apoi Jerry îşi regăsea singurătatea, nopţile de vijelie în pădurea unde copacii foşneau ca valurile mării, sau ploaia copleşind totul, ca să lase în zori pămîntul fumegînd cu fîşii de pîclă cenuşie. Îl admiram că rezistă la acest tratament, cumplit pentru un băiat de douăzeci de ani. Ar fi putut să hiberneze ca o marmotă, să nu facă decît gesturile strict necesare pentru supravieţuire, să aştepte o salvare venită din afară, sau chiar să fugă, rupînd ultimul fir care-l mai lega de ai săi; dar nu, el accepta orbeşte situaţia. Închis în el, fără cărţi, fără muzică, îşi descoperea o viaţă interioară, aşa cum un copil îşi descoperă buricul.

Deci, după cum spuneam, mi-a devenit imediat simpatic. Colindam împreună. Cîte cinci-şase ore pe zi, prin pădurile din apropiere, pe lîngă Lough Roerg sau prin pus-

tietăţile pîrjolite ale turbăriilor. Erau momente cînd vorbeam mult şi altele cînd nu scoteam un cuvînt. Citişe cîte ceva, dar cunoştinţele lui se limitau, în mod ciudat, la secolul al XIX-lea american: îi plăcea Henry David Thoreau şi cita adesea din *Walden, sau viaţa în pădure,* pe care încercasem şi eu pe vremuri, fără succes însă, să-l citesc. În schimb, vorbeam îndelung despre Whitman, al cărui lirism priapic ne încălzea cînd pîndeam — stînd pe jumătate în apă — raţele sălbatice. Poezia lui Whitman nu-şi prea găsea loc în Irlanda, însă exprima destul de bine entuziasmul omului în faţa naturii şi încrederea în el însuşi. Jerry mai ştia pe dinafară pagini din Emerson, filozof minor, cu o gîndire aristocratică, al cărui merit este de a-l fi descoperit primul pe Whitman. Îmi vorbi odată şi despre Hawthorne, care mă interesa mai puţin decît Henry James, Poe sau Melville; el însă abia dacă auzise despre aceştia. Avea oarecari noţiuni de cultură, de la vreun profesor, nişte repere, dar totul rămăsese neterminat. Jerry nu avusese niciodată curiozitatea de a urmări un filon, de a-şi completa cunoştinţele disparate. Din secolul al XX-lea nu citise decît *Faulkner la universitate,* culegere de răspunsuri date de autorul volumului *În timp ce eram pe moarte...* întrebărilor puse de studenţii Universităţii din Virginia în cursul unui an şcolar. Cartea i se păruse atrăgătoare în sine, dar fără să-i trezească vreun interes faţă de opera prpriu-zisă a lui Faulkner. Lucru ciudat, pentru că *Faulkner la universitate* este o explicare a mitu-rilor, obsesiilor şi visurilor autorului de către el însuşi şi, mai ales, o atitudine plină de bun simţ a scriitorului faţă de prostia, delirul obscen sau spiritul sucit al cititorilor săi. Jerry părea o inteligenţă care, abia desţelenită, ar fi fost lăsată în paragină. Brazda trasă cu chiu cu vai nu fusese încă năpădită de buruieni. Se va vedea cum a reuşit Taubelman să încurce iţele şi să tulbure această neprihănire intelectuală.

Am pomenit de Taubelman. Aici are loc intrarea lui în scenă şi trebuie să fac efortul de-a vorbi despre el fără să dau frîu liber sentimentelor mele personale. Jerry l-a întîlnit la începutul lui octombrie, într-o zi cînd eram plecat la Dublin, pentru unul din acele consulturi de rutină, după care mă întorceam nici vindecat, nici într-o stare

mai gravă. Asupra vestului Irlandei se abătuse un val de ploi interminabile şi peste tot se formaseră bălţi şi lacuri. Raţele se aşezau la întîmplare, în locuri imprevizibile. Jerry se instală la marginea unui iaz, unde se întîmpla destul de des să ne pice două-trei raţe la pasaje. Înălţasem acolo două metereze din pietre mari, în spatele cărora te puteai ghemui astfel încît să treci complet neobservat. Erau aşezate faţă-n faţă, la o distanţă de vreo treizeci de metri, dar ne cunoşteam reciproc poziţiile destul de bine ca să nu tragem unul în celălalt, iar raţele, de altfel, soseau întotdeauna dinspre apus, ca nişte săgeţi negre pe cerul portocaliu sau întunecat de albastrul nopţii. De cîteva zile nu apăruse aici nici una, dar Jerry se încăpăţîna. Îi plăcea, ca şi mie, locul acesta în care domnea liniştea. În umbra înserării se profila neagră liziera unei păduri, iar suprafaţa apei se adumbrea. Se postă în spatele meterezului său, cu Pack la spate, şi aşteptă. Amurgul se întindea peste cîmpie, iar cristeii treceau grăbiţi, aproape atingînd oglinda apei. Frigul şi umezeala îl pătrundeau, şi se simţea cuprins de o toropeală care îl paraliza încetul cu încetul. Stoluri de corbi se abăteau pe o insulă din Łough Roerg. Jerry se străduia să deschidă ochii, aţipea, se trezea la ţipătul unei lişiţe. În sfîrşit, cu un şuier şi o fîlfîire puternică de aripi, apăru o pereche, atît de repede, încît pînă să tragă, erau deja în apă, înotînd, plonjînd abia vizibile. Jerry îşi stăpîni cîinele, ţinîndu-şi respiraţia. Nu-şi dădu seama cîte minute se scurseră astfel şi nici ce anume l-a determinat să tragă. Fapt e că a tras şi că răţoiul a căzut fulgerat, pe cînd raţa îşi lua zborul. Atunci un torent de injurii spintecă noaptea, un adevărat pomelnic, pe care Jerry îl încasă, uluit. Era vorba de onoarea familiei sale. Nu putea decît să-şi plece capul. După ce totul se isprăvi, Jerry întrebă:

— Cine sînteţi?

— Ridică-te şi ai să vezi! strigă o voce amplă, cu sonorităţi de bronz.

Instinctul îl îndemnă să-şi ridice mai întîi pălăria verde din tweed deasupra zidului. O salvă de alice o găuri, iar Pack, lovit în şold de un plumb ricoşat, scoase un urlet de durere.

Cineva se ascunsese în spatele meterezului din faţă,

acolo unde obișnuiam să mă așez eu. Jerry se simți încîntat. În sfîrșit, se întîmpla ceva.

— Ai murit cumva, ticălosule? strigă vocea.

— Nu. Iar acum e rîndul tău.

Jerry ieși din spatele meterezului și trase două cartușe, la noroc, în pietre. Răsună tunetul unui al doilea val de imprecații și o umbră neclară ieși la vedere. Lui Jerry i se păru imensă, umbra unui căpcăun, a unei creaturi înspăimîntătoare. Un stol de corbi își luă zborul croncănind. Gemetele pe care le scotea Pack, lingîndu-și coapsa, conteniră și se auzi un urlet de moarte. Jerry strecură fără zgomot două cartușe de 16 pe țeavă și zise pe un ton egal:

— Mi-ai rănit cîinele.

— Nu puteai să spui că ai un cîine? N-am văzut în viața mea asemenea imbecil!

Umbra se deplasă printre trestii, pe malul lacului. Bezna care se lăsase în cîteva minute era atît de adîncă, încît silueta nu se mai zări. Se mai auzea doar zgomotul, purtat de apă, al unor cizme plescăind prin mîl. Jerry se retrase în spatele meterezului și-l mîngîie pe Pack care începu din nou să geamă. Coapsa cuprinsă de spasme era mînjită de sînge. Jerry se gîndi că, dacă nebunul îl omorîse pe Pack, merita o salvă de plumbi în burtă.

— Unde ți-e cîinele? întrebă deodată o voce apropiată.

— Aici!

— Și încă un cîine negru! În plină noapte!

Omul se aplecă, iar impermeabilul pe care-l purta fîșîi ca un carton îndoit. Pack își conteni gemetele, cînd mîna începu să-l pipăie pe dibuite.

— Nu-i mare lucru! zise vocea, îmblînzită. O zgîrietură. Poate să umble, dar am să-l duc eu. Vino după mine.

Jerry observă că și celălalt era urmat de un cîine, un labrador roșcat care-l adulmecă pe Pack.

— Jos, Blondie. Du-te și caută.

Blondie sări în iaz și înotă către rățoiul doborît.

— Adu-l repede, proasto!

Cățeaua depuse pasărea la picioarele vînătorului, care o luă și o băgă fără să șovăie în tolbă.

— Să mergem la mine, zise el. Am tot ce trebuie ca

să-l tratez pe... De fapt cum îl cheamă?

— Pack!

— ... ca să-l tratez pe Pack. Pentru că sînt convins că dumneata n-ai nimic pe-acasă.

— Nimic.

— Mă numesc Taubelman.

— Iar eu, Jerry Kean.

— A, dumneata eşti Kean cel mic.

— Am un metru optzeci şi şase şi în comitatul Clare mai sînt vreo două mii de Kean.

— Dar nici unul cu accentul ăsta american.

— În regulă, sînt într-adevăr Kean „cel mic".

— Urmează-mă.

— Cunosc la fel de bine drumul.

— Calcă pe urmele mele, dacă nu vrei să te înghită mlaştina.

Cu Pack în braţe, Taubelman părăsi malul iazului, ca să străbată un cîmp plin de pietroaie, pe care piciorul aluneca şi se-mpiedica. Vîntul se înteţea, alungînd ultimii nori, şi mii de stele se aprindeau pe bolta cerului de cerneală. Gîfîind şi ocărînd, Taubelman înainta ca un buldozer, printre mărăcini şi bălării. Escaladară un zid de piatră măruntă, şi fiindcă Jerry dărîmă o parte din el, celălalt se opri, îl lăsă pe Pack în iarbă şi refăcu zidul.

— O matahală ca tine nu e-n stare să sară ca lumea peste-o nimica toată.

— Eu mă mir că unul ca tine se oboseşte să-l dreagă.

— Prăpăditule! Unul ca mine tu n-ai mai văzut, nici n-o să vezi vreodată, şi încă nici nu ştii cu cine ai de-a face.

— Ştiu să-njur la fel de bine ca tine.

— În ce limbă?

— În engleză.

— Eu în cinci... piatra asta nu merge... una mai mică... Drace! cînd mă gîndesc la foamea pe care au făcut-o strămoşii tăi ca să clădească miile astea de ziduri, pe cînd tu nu eşti în stare nici măcar să aşezi o piatră peste cealaltă.

Ajunseră pe un drumeag plin de noroi, unde aştepta un jeep cu o capotă improvizată dintr-un lădoi de lemn. Taubelman deschise uşa părţii din spate.

— Urcă aici, porunci el, şi ţine-l pe Pack în braţe. Nu te pot lua în faţă. E acolo fiică-mea, ea conduce maşina.

Jerry se urcă, instalîndu-se, de bine de rău, între doi saci care, după miros, păreau plini cu ovăz. La volan era o femeie cu un fular de mătase lucioasă pe cap. Nici măcar nu se întoarse, iar cînd făcu contactul, doar luminiţa galbenă a tabloului de bord se aprinse, scoţînd în relief un profil încremenit, cu nas delicat. Jeepul se smulse din noroi şi ţîşni pe drumeagul îngust, biciuit din mers de crengile ţepoase ale tufelor de mure. Nu peste mult timp ajunseră la şosea, pe care maşina o traversă în viteză, fără să se sinchisească de stop, ca să ajungă pe alt drumeag, ceva mai bine întreţinut. Trecură pe lîngă liziera unei păduri anemice, unde farurile ţintuiră locului două căprioare orbite de lumină. Hopurile îl aruncau în sus pe Jerry, aşezat incomod în maşină. După ce se lovi zdravăn de cîteva ori cu ţeasta de plafon, îşi vîrî capul între umeri şi nu mai încercă s-o privească pe tînăra aplecată asupra volanului.

După o goană de cîteva minute, trecură printr-o poartă, depăşiră un ţarc pentru animale, şi jeepul frînă într-o băltoacă, în faţa unei clădiri cu contururi pierdute în noapte. Se aprinse o lumină, dînd la iveală o uşă frumoasă din lemn, cu ferecături metalice. Jerry coborî, cu încheieturile ţepene, se întinse, apoi îl luă din nou în braţe pe Pack.

— Haide! îi spuse Taubelman.

Jerry apucă s-o vadă pe fată dispărînd în ceea ce îi păru a fi un turn înalt, lipit de o clădire. Un om de serviciu, în vestă albă, coborî cele trei trepte şi o fluieră pe Blondie, care-l urmă spre cuşcă. Din coridorul strîmt, intrară într-o încăpere joasă şi rotundă, cu pereţii de piatră nefasonată. În jurul şemineului în care ardea focul, se aflau o canapea şi cîteva fotolii mari de piele.

— Pune-l lîngă foc. Aduc imediat tot ce trebuie.

Pack gemu, apoi îşi linse coapsa însîngerată. Jerry îl mîngîie pe cap şi cercetă cu privirea mobilierul heteroclit al camerei: cîteva piese frumoase se învecinau cu adevărate orori. Pe pereţi erau reproduceri decupate din reviste şi înrămate, alături de gravuri englezeşti remarcabile, reprezentînd scene de vînătoare. Într-o vitrină sclipeau scoici lustruite, în majoritate neinteresante sau ciobite. În

schimb, pe un gheridon acoperit cu catifea roşie, brodată cu fir de aur, se vedea o splendidă colecţie de roci sulfuroase.

Taubelman se întoarse aducînd alcool, foarfeci, un sul de pansament şi o seringă. Aşezîndu-se pe covorul din faţa focului, începu să-i dea îngrijiri lui Pack, care i se încredinţa cuminte. Jerry îl privea pe omul acela ciudat, atît de violent şi de blînd în acelaşi timp, în stare să-şi ucidă aproapele pentru o nimica toată, dar înduioşat de suferinţa unui cîine. Avea o faţă respingătoare, ciupită de vărsat. Nasul era congestionat, iar una dintre urechi aducea cu o conopidă. Ochii negri, strălucitori, înfundaţi în orbite, erau umbriţi de gene lungi, aproape feminine. Părul grizonat îi acoperea fruntea joasă şi se ondula pe ceafă. Tenul bronzat îi dădea înfăţişarea unui oriental. Urîţenia lui n-avea însă nimic respingător. Dimpotrivă, Taubelman atrăgea, iar mîinile lui puternice, cu degete spatulate, neîngrijite, reţineau atenţia în aceeaşi măsură ca şi chipul său. După precizia şi blîndeţea mişcărilor, le ghiceai foarte îndemînatice, delicate chiar. Se opreau ca să mîngîie botul şi capul lui Pack, iar acesta suporta totul fără să mîrîie şi abia dacă tresări cînd Taubelman îi făcu o injecţie cu antibiotice.

— Aşa, zise el în sfîrşit. Nu era cine ştie ce, dar totdeauna e mai bine să cureţi rănile produse de glonţ. Pack e un cîine frumos. De unde îl ai?

— Mi l-a vîndut un fermier.

— O'Shaughnessy?

— Da.

— Se pricepe să crească animale, dar ce tîmpit!

— Oricum, el nu trage în cîini.

— În primul rînd, n-am tras în Pack, ci în tine. Apoi, ce părere ai despre ăia care măcelăresc raţele aşezate pe lac?

— Poate că nu-i prea corect, dar nu face să omori un om pentru atîta lucru.

— Da' ce, ai murit cumva? Nu! Aşa că taci din gură şi trage o duşcă înainte să te duc pîn'acasă.

Înapoierea semănă cu venirea. Cînd Jerry ieşi din donjon, cu Pack în braţe, zări farurile aprinse ale jeepului, cu motorul deja pornit. Taubelman îi deschise uşa din spate,

iar Jerry se aşează de-a dreptul pe podeaua metalică. Sacii de ovăz fuseseră luaţi de acolo. La volan era fata. Taubelman se aşează alături. Ea nici măcar nu întoarse capul. Se vedea că drumul îi e cunoscut, căci îl lăsă la poalele dealului, în dreptul scurtăturii care ducea la vilă.

— La revedere, zise Taubelman. Am să vin mîine să-l văd. S-ar putea să doarmă prost. Nu-i da nimic să mănînce, numai apă la discreţie.

— La revedere... şi mulţumesc, domnişoară.

— Nu te obosi. Nu vorbeşte.

Jerry intră în casă, unde aţîţă cu destulă greutate focul; foalele nu reuşeau să învioreze pîlpîirea slabă a jeraticului şi trebui să stea aproape o jumătate de oră ghemuit, suflînd în vatră, pînă să izbucnească, în sfîrşit, flăcările. Cînd vîntul începu să şuiere printre copaci, Pack se culcă la gura sobei. Vuietul se înteţea din ce în ce, cu pauze de cîteva secunde. Doi fagi se prăbuşiră, în trosnet de crengi. Pădurea gemu, urlă, apoi tăcu. Jerry se prăvăli într-un fotoliu stricat. Nu putea să adoarmă, iar în urechi îi răsuna încă vocea tunătoare a lui Taubelman. Spusese: „Nu vorbeşte". Asta însemna oare că e mută, sau că refuză să scoată vreun cuvînt? Îşi amintea de fularul de mătase care-i acoperea părul, de silueta ce urca repede treptele peronului, de un profil nelămurit. Nimic mai mult. Dacă ar vedea-o în plină zi, n-ar recunoaşte-o. Dacă Pack n-o să se vindece, Jerry o să-i bage lui Taubelman două cartuşe de 16 în burtă. Oare cum e să fii asasin? Problema nu erau remuşcările, ci poliţia, tribunalul, puşcăria. Toată lumea vorbea că moş Patrick Kean ar fi omorît un om în tinereţe. Odată, cînd era copil, Jerry îl întrebase:

— Bunicule, e adevărat că ai omorît un om?

— Da, dar nu un om, o canalie. Mai exact, două canalii.

— Ţi-a părut rău?

— Nu, deloc.

— Nu te-au condamnat?

— M-am ascuns cîteva săptămîni, iar cînd am revenit, toată lumea uitase...

Îşi amintea figura de mumie a străbunicului: pielea atît de lucioasă şi întinsă peste oase, încît părea gata să crape. Pe la unu noaptea, sună telefonul. Părinţii lui luaseră

masa. Plecau la cinema. În pîlnia telefonului sună, îndepărtată dar limpede, sirena unei maşini a poliţiei.

— Ce s-a întîmplat? întrebă Jerry, cu un nod în gît.

— Din nou se joacă nişte cretini cu moartea, zise tatăl lui. Sînt din ce în ce mai mulţi. Ţi-o dau pe mama.

— Alo, dragule... N-ai nevoie de nimic?

— De nimic.

— Nu ţi-e urît?

— Nu, deloc.

— M-a sunat în dimineaţa asta Prinţesa. De la Roma. Vrea să treacă pe la tine peste cîteva zile.

— Prinţesa? Adică Sharon?

— Da, ea, bineînţeles. O singură prinţesă avem în familie.

— E puţin.

— N-am putut face mai mult.

— Distracţie plăcută, mamă.

— Distracţie plăcută, fiule.

— Aici e unu noaptea.

— Ah, da, mereu uit. Culcă-te la loc.

— Nu dormeam. Pack a fost rănit.

— O, sper că se simte mai bine. E atît de trist, să vezi un cîine suferind...

Atunci se gîndi la copilărie, la jocurile cu Sharon, la fata aceea înaltă, cu ochi de căprioară şi obraz fin, la mîinile ei frumoase, aristocratice, care păreau bune doar să mînuiască fardurile, dar care în realitate cunoşteau atîtea secrete. Cu Sharon i se întîmplaseră lucruri pe care ea părea uneori că le-a uitat, despre care alteori îşi amintea fără jenă. Sharon, frumoasă şi tristă, cu pieptul plat, cu pîntecele supt, băieţesc, umbrit de puf blond. Îi plăcea să se balanseze, cu trupul gol sub rochia ei albă de pînză, în leagănul agăţat de cea mai groasă creangă a unui stejar de la Inglewood. Pe Jerry îl apuca ameţeala, nu pentru că era atît de sus, ci fiindcă şoldurile albe ale lui Sharon îi treceau mereu prin faţa ochilor. Se purta atît de drăgăstos cu el! Şi după aceea îl uita, îl ignora, de parcă nici n-ar mai fi existat. Sharon... De ce se măritase Sharon cu prostănacul acela distins, se oferise unui bărbat bleg şi absent? El visase pentru Sharon alt destin. De ce venea acum, decăzută, în Irlanda? Să-l rănească? Să-şi bată joc de [illegible] redea o mortală dorinţă de viaţă?

Pe la cinci, vîntul conteni. Jerry ieşi din starea aceea de toropeală şi-şi prăji două ouă, pe care le mîncă în picioare, la masa din bucătărie. Veni şi Pack, şchiopătînd, să bea apă din vasul lui, apoi se culcă la loc. Jerry răsfoi distrat ziarul din ajun. Nu-l interesa niciodată decît cronica locală a Comitetului Clare, o lume pe măsura lui, cu toate că de fapt nu avea ocazia să vorbească aproape cu nimeni. O dată avusese surpriza de a găsi portretul Moïrei. Ziarul amintea că actriţa, care obţinuse Leul de aur era originară din Clare. Era ciudat să o revadă aşa, zîmbind printre anunţuri de decese şi publicitate pentru îngrăşăminte şi vînzări de vite. Fotografia n-o avantaja deloc pe frumoasa Moïra. Părea o păpuşă cu ochi rotunzi. Jerry n-o iubea pe Moïra. Îl tratase întotdeauna ca pe un copil.

Negăsindu-l a doua zi pe Jerry la întîlnirea obişnuită, am trecut pe la el. Dormea. Cînd mi-a deschis, avea ochii cîrpiţi de somn. Grouse se repezi la Pack şi-l linse pe nas.

— Oh... intră, n-am idee cît e ceasul.

— Trei după-masă.

— M-am culcat tîrziu. În zori. N-am putut dormi din cauza vîntului.

— A fost furtună astă-noapte. La Aran, în larg, a naufragiat un cargou. Ai mîncat?

— Nu. Mi-am făcut două ouă pe la cinci dimineaţa.

Doborîsem în stufărişul de la Lough Roerg două becaţe. Le-am mîncat la botul calului, fripte la foc, bucăţele de carne cu gust sălbatic de ierburi şi de baltă. I-am spus tot ce ştiam despre Taubelman. Aproape nimic. Ceea ce era de notorietate publică. Se instalase în Irlanda acum vreo doi sau trei ani, după ce restaurase donjonul, dobîndit în urma unei moşteniri. Se spunea că numele lui adevărat nu era Taubelman, ci unul mult mai banal: Dubois sau Brown, sau Schmidt sau Martinez. Sau chiar Mac Donald, căci într-o seară, la cîrciumă, în timpul unui chef, spusese că e originar din Scoţia. Scoţian, de ce nu? Scoţia e doldora de stafii, de nebuni, de zăpăciţi, de vagabonzi inspiraţi, de genii solitare care se autodistrug, precum Catoblépas, de mitomani care spun adevărul. Era considerat risipitor şi zgîrcit în acelaşi timp, plătind uneori cu generozitate, iar alteori rămînînd cu datoriile

neachitate pînă la sosirea portărelului. Ambele ipostaze îi iritau în aceeaşi măsură pe irlandezi, care dispreţuiesc zgîrcenia şi nu se lasă impresionaţi de fast. O zărisem de cîteva ori pe Anne, fiica lui, la punctul de întîlnire al vînătorilor din Comté. Jeepul avea la remorcă un furgon pentru cai, ea nu vorbea niciodată cu nimeni, înşeua ajutată de tatăl ei, şi urmărea două-trei ore vînătoarea, călare fie pe o iapă roaibă, fie pe una neagră, amîndouă nărăvaşe, dînd cu copitele în cîini şi în oameni. Înainte de a încăleca, Anne trebuia să le prindă în coadă o panglică roşie şi toată lumea se ţinea la distanţă. Poate că era mută, poate doar taciturnă. N-aş fi putut spune dacă era drăguţă sau absolut ştearsă. Se înfăşura într-un impermeabil ponosit şi-şi înfunda pălăria pînă la sprîncene. Nu i se vedeau decît bărbia voluntară, gura cu buze ferm desenate şi strînse, privirea întunecată. Călărea destul de bine, dar era imprudentă, obligîndu-şi iapa să facă sărituri pe care călăreţii mai ponderaţi le evitau. O dată, trebuind să treacă peste rîu, căzuse, iar în timp ce unul dintre călăreţi se pregătea s-o ajute, pe cînd un altul prindea iapa, apăruse Taubelman, care o luase în braţe şi o ridicase, bătînd-o uşor pe obraz. Cum ajunsese acolo, în plin cîmp, departe de locul unde staţiona jeepul? Nimeni n-ar fi putut spune, dar fapt e că nu lăsase pe nimeni altcineva să se ocupe de fiica lui. Mai putea fi găsit uneori la cîrciuma din Innishgate a lui Willie Kox, un fost jocheu care luase, înainte de război, trei premii: Marele Premiu al Dublinului, Epsomul şi Arcul de triumf, cu un celebru cal irlandez: King Lear. Fotografii reprezentîndu-l pe King Lear la păşune, în ţarc, în alergare, împodobeau pereţii localului, care se numea, bineînţeles, „Pintenul". Taubelman îşi făcea apariţia acolo cam o dată pe săptămînă şi stătea îndelung. De cum intra pe uşă, se ştia că începe o petrecere grozavă, care ţinea pînă la ora închiderii, adică miezul nopţii. Lua loc la o masă aşezată strategic, în colţul sălii, şi comanda *stout** şi coniac, din care sorbea alternativ. Avea o capacitate de necrezut. Îi uimea chiar şi pe irlandezi, greu de întrecut la băutură. Trata pe toată lumea şi accepta, cu o regală condescendenţă, paharele pe care le

ofereau, la rîndul lor, ceilalţi. Îl asigura pe Willie că-l văzuse cîştigînd cele trei mari premii şi povestea, cu lux de amănunte, desfăşurarea curselor. Exista un singur detaliu asupra căruia nu reuşeau să se pună de acord: Taubelman afirma că în Derby, la sosire, Willie scăpase cravaşa din mînă şi că, nu tocmai întîmplător, aceasta căzuse la picioarele lui Black Beauty, care era cît pe-aci să-l întreacă, făcîndu-l să se ferească lateral, exact cît trebuia ca să fie întrecut cu un cap pe linia de sosire. Lui Willie nu-i plăcea deloc povestea asta. Se jura pe Sfînta Fecioară că nu trişase în viaţa lui. Willie era un omuleţ irascibil, pierdut în nişte veşnice pulovere pe gît, atît de largi încît părea că vrea să dea jos o livră-două înainte de a trece la cîntar, cu un cap ciudat, înşurubat pe un gît lung şi descărnat, cu nasul strivit şi buzele despicate de o lovitură de copită, primită pe cînd era îngrijitor la un antrenor din Newmarket. Taubelman insista, preciza, iar fostul jocheu ieşea din spatele tejghelei furios, cu pumnul ridicat, vociferînd. Cu cît vocifera el mai mult, cu atît era mai calm Taubelman. Spectacolul îi încînta pe obişnuiţii localului, o adunătură de tîrîie-brîu, de beţivi, de palavragii, de englezi congestionaţi la faţă, veniţi aici ca să scape de fisc, sau de invertiţi îmbătrîniţi, care se fereau de cine ştie ce oprobriu. Toţi se simţeau la „Pinten" ca în familie şi se înfiinţau la bar cu conştiinciozitatea funcţionarilor care se duc la birou. Un metru şi şaizeci înălţime a lui Willie se întîlneau faţă-n faţă cu un metru şi nouăzeci a lui Taubelman, şi de mai multe ori fuseseră gata să se încaiere, dar, prin cine ştie ce minune, serile se terminau întotdeauna cu bine, într-o beatitudine greoaie şi o fumărie infernală. La închidere, Taubelman, cu pasul şovăind imperceptibil, ieşea să urineze îndelung în rigolă. Scotea ostentativ la iveală un membru depăşind dimensiunile obişnuite, pe care, în serile cînd era foarte bine dispus, îl numea o trompă de elefant. Anne sosea la volanul jeepului, şi se întorceau la donjon, prin noaptea rece, petrecuţi de blestemele lui Willie Kox.

— Da, spuse Jerry, e un individ ciudat. Nu ştii ce să crezi în privinţa lui, iar asta te pune în inferioritate faţă de el. E în stare de orice. Dar mie nu-mi pasă, dacă mi-l omora pe Pack, l-aş fi ucis. Ştii, în familia mea a mai

existat un justițiar.

Lui Pack îi mergea mai bine, cu toate că se prefăcea că e grav bolnav, cu afectarea aceea specifică a cîinilor. L-am scos în grădină, și, uitînd de durerea din coapsă, a început să se joace cu Grouse.

— Azi-noapte mi-a telefonat mama, spuse Jerry, ca să mă anunțe că Sharon va sosi în curînd.

— Nu pari prea încîntat.

— Nu știu. Sharon poate fi formidabilă sau imposibilă. Are din ce în ce mai mult tendința de a fi imposibilă, dar cum să i-o reproșezi? Toată lumea se închină în fața ei, pentru că s-a măritat cu un tîmpit de prinț. N-am nevoie de ea, sînt aproape fericit, și, după ce-o să-mi termin pedeapsa, mă întorc în America. Sau poate că o să rămîn la Clare. Cred că se poate trăi cu foarte puțin. Tata o să-mi lase cabana asta. Voi crește cîini sau cai. Nu mă pricep la așa ceva, dar o să învăț.

— Încă nu se pune problema!

— E adevărat.

Ne-am dat o întîlnire pentru a doua zi și m-a condus pînă la poartă. În fundul văii se vedea un Jeep mergînd încet pe drumul desfundat.

— Uite-l! Mai stai! zise Jerry.

— Nu prea am chef să-l cunosc.

— Te credeam mai curios.

— Acum nu sînt!

Pe scurtătură m-am întîlnit cu Taubelman. Am avut o clipă în față silueta lui enormă, pe care părea că vrea s-o amplifice purtînd haine evazate, ca niște mantale de cavalerist. M-am întrebat cu ce animal seamănă; sigur că da, aducea cu un urs grizzly. Încălțat cu cizme verzi imense, înainta cu pași mari pe costișă. Ne cunoșteam din vedere. Consideram suficient, ca și în alte rînduri, un semn din cap, dar el se proțăpi în mijlocul potecii, spunîndu-mi într-o franceză fără accent:

— Domnule, cred că mă evitați!

— Nici vorbă!

— La Taroudânt, cînd v-am scos Land Roverul din nea, erați mai sociabil.

Pentru o secundă n-am mai fost în Irlanda, ci în sudul Marocului, într-o iarnă. Trebuia să ajung, împreună cu

Marthe, la Zegora, cînd, deodată, o ploaie iute făcuse să crească nivelul uedului pe care-l treceam de obicei prin vad. Şoferul înaintase prea mult, şi acolo ar fi rămas Land Roverul, dacă n-ar fi apărut un tractor, cu doi coloşi care s-au oferit să ne despotmolească. Nu-mi mai aminteam figurile celor doi inşi îmbrăcaţi în haine kaki şi purtînd pălării coloniale. Afurisitul de Taubelman să fi fost unul dintre ei? Nu era imposibil. Se întîmplase acum cincisprezece ani, şi mi-am amintit puritatea acelei ierni luminoase şi reci, cu traversarea Dadès-ului şi minunatul sejur de la Ksar es-Souk.

— Plantam portocali. Ce porcărie! Trei ani de muncă pe brînci, fiindcă n-a plouat o iarnă! Pe cînd aici, e ploaie berechet. Ce mai face Pack?

— Mai bine. Ce te-a apucat să tragi în cîine?

— N-am tras în Pack. Am tras în prostănacul de Jerry. N-o să mai împuşte raţe care pescuiesc liniştite... Pe curînd.

Continuă să urce cu pasul lui greu şi legănat. Jos, în dreptul scurtăturii, uşa maşinii se deschise, iar Anne coborî, cu o ţigară aprinsă în mînă. Am fluierat-o pe Grouse, care alerga într-acolo, iar fata întoarse capul. Fularul din mătase de culoare deschisă, legat sub bărbie, îi sublinia ovalul feţei. I-am primit privirea ca pe un şoc, era o privire catifelată, orientală, sub sprîncenele arcuite. N-am să pretind că mi s-a părut frumoasă de prima dată cînd am văzut-o cu adevărat, altfel decît la vînătoarea cu cîini. Avea o expresie prea dură, aproape ostilă, faţă de nepoftitul care îi tulbura şirul gîndurilor. Am trecut, salutînd-o din cap, şi păru să-şi piardă ostilitatea, răspunzîndu-mi cu un gest asemănător. M-am îndepărtat, păstrînd pe retină imaginea acestei fete înalte, cu chip impasibil, îmbrăcată bărbăteşte, cu pantaloni de doc, cu haină de căprioară şi cizme verzi, la fel cu cele ale tatălui ei. Trebuie să fi avut un trup foarte frumos. Nu puteam să mi-o închipui altfel. În acelaşi timp, din cauza privirii negre, a pleoapelor uşor umbrite şi, poate, şi din cauza Taroudantului evocat de Taubelman, îmi amintea de femeile berbere, cu voalurile lor albastre, stînd ghemuite lîngă izvoare, spălînd sau jucîndu-se cu apa. Dar berberele erau micuţe, firave, suple, înainte să devină mame, la ele totul

emana grație: brățările de argint de pe brațele subțiri, monedele de aur din păr, buzele groase și copilărești, dezvelind dinți ascuțiți, ca aceia ai fennecilor,* chiar și degetele lor pătate de henné**. Marthe fotografiase o fată abia nubilă, iar imaginea ei stătuse mult timp pe masa mea, dăruindu-mi un zîmbet radios și încrezător. De cîte ori nu ridicasem ochii, întrerupîndu-mi lectura, să admir obrazul acela fericit! Nu, Anne Taubelman nu avea nimic comun cu micuțele berbere, dar dacă tatăl ei fusese, după cum pretindea, în acea perioadă în valea Dadès-ului, ea avea pe atunci vreo cinci sau șase ani și poate că privirile noastre se mai întîlniseră.

După o sută de metri, drumul cotea ca să ocolească o biserică dărăpănată și un cimitir năpădit de buruieni. Am întors capul: Anne, stînd exact în același loc unde o depășisem, mă privea. Ce instinct m-a împins să ridic brațul, în semn de salut? Nu știu. În orice caz, mi-a răspuns, făcînd cu mîna. A fost un fior, un fel de val fierbinte, o ameteală. Apoi n-am mai zărit-o, iar Grouse stîrni o făzăniță pe care am lăsat-o să zboare într-un tufiș. Cum s-o găsesc pe Anne, să mă apropii de ea, fără să dau de Taubelman? Față de Taubelman simțeam o neîncredere instinctivă și în același timp mă atrăgea, irezistibil. El deschidea violent o ușă amintirilor și curiozității, tulburînd singurătatea și liniștea interioară pe care mi le impuneam aici, în Irlanda. Dar el? De ce trăia aici, în peisajul acesta cu ape tulburi, cu cîmpii verzi, printre dealurile încununate de grozamă aurie și ferigi îngălbenite? Pe drumul de întoarcere, Grouse, țîșnind pe șosea, era să fie lovită de un vehicul uluitor: un vechi taxi londonez, vopsit în mov, condus cu mare viteză de un omuleț cu pălărie de tweed, pe care abia dacă am apucat să-l zăresc. După ce-o feri pe Grouse, taxiul mai făcu vreo cîteva zigzaguri pe șosea, apoi trecu iar pe banda din stînga și dispăru la cotitură, chiar înainte de Innishgate. Aveam să mai văd de cîteva ori ciudatul taxi, înainte de a ști cui aparținea, dar nu mă preocupă cu adevărat decît după ce-mi apăru într-unul din visurile interminabile pe care le-am avut la Leenden. Acum, scriind această istorisire, care se sfîrșește după o

* Specie de vulpe mică africană.
** Arbust din Orientul Mijlociu.

iarnă însorită, știu că există în noi un adevăr visceral, care trebuie să iasă la suprafață, că doar anumite ființe sînt în stare să-l scoată la iveală, sau doar anumite semne să-l stîrnească, și că e extrem de important să nu-l înăbuși, dacă nu vrei să dispari. El ne determină existența, viața noastră, o naștere dureroasă pînă la moarte, un amestec de desnădejde și exaltare, fără de care totul ar fi lipsit de savoare. Taubelman era și șarpele și mărul. Fără făpturi ca el, lumea ar crăpa de certitudini. Dărîma tot, mințea și spunea lucruri atît de adevărate, încît păreau insuportabile. Și, în același timp, avea să se arate, în cursul acelei ierni, neajutorat și copilăros. Armura lui avea atîtea găuri, încît ți se făcea milă, lucru de care el profita imediat, cu totală lipsă de scrupule. Dar dacă eu eram înarmat, Jerry nu era. Putea să treacă drept victima predestinată și, cu instinctul lui infailibil, Taubelman avea să se năpustească asupra lui ca spre o pradă proaspătă.

*
* *

O, nu l-a înghițit dintr-o dată! L-a ronțăit, dîndu-i din cînd în cînd lovituri care descumpăneau acest suflet slab și visător, în căutarea unei personalități. Fără ajutorul instinctiv datorat tinereții lui, Jerry ar fi fost zdrobit. A și fost, într-o măsură, mai ales în cele cîteva clipe cînd l-am lăsat singur, se va vedea pentru ce. La urma urmei, nu-i eram nici dădacă, nici infirmieră. De fapt, am luptat mai mult împotriva lui Taubelman, decît pentru Jerry. Sharon m-a lămurit ce era cu misterioasa sirenă și cu arsura. După două zile ne-am dus s-o luăm pe Prințesă de la Shannon. Avionul avea o întîrziere de trei ore și am rămas la barul de la primul etaj, privind cîmpia dinspre estuar. Pe aeroportul scăldat de razele soarelui, își făceau de lucru oameni în salopete verzi și însoțitoare de bord, în costume la fel de verzi, din tweed. Pescărușii se plimbau de-a lungul pistelor, atît de obișnuiți cu zgomotul reactoarelor, încît nu-i mai deranjau nici aterizările, nici decolările. Pe cerul senin se iveau avioane. Păreau rechini, calcani, știuci. Ba chiar o doradă și un pește ghimpos, sub forma unui vechi cargou cu elice, care ateriză strîmb, pe o

roată, la capătul pistei, cu ochi holbați, aruncînd fulgere scurte. Ca în basme, un rechin o aduse pe Prințesă, îmbrăcată în costum roz, cu părul blond în vînt, cu mîinile în buzunare. Sharon se detașa net din rîndul călătorilor cenușii sau negricioși, care coborau pasarela. În spatele ei zorea camerista, o chinezoaică grasă, împovărată de sacoșe și pachete. Sharon nu se sinchisea de vamă, lăsînd fleacurile astea în seama doamnei Li, care bîiguia o engleză îngrozitoare. Își sărută cu foc fratele, și binevoi să mă observe, după ce Jerry ma prezentă cel puțin de trei ori. Privirea ei albastră, căreia miopia îi dădea o nehotărîre distinsă, mă izolă de mulțimea care se grăbea spre ieșire. În clipa aceea n-avea pic de naturalețe.

O lăsarăm pe doamna Li la un hotel, la cîțiva kilometri de cabana lui Kean; Sharon hotărîse să locuiască la fratele ei. Căsuța de pe deal îi smulse aceleași strigăte de admirație pe care le-ar fi avut pentru Angkor Vat, Schönbrunn sau Versailles. Dar cred că mă înșel: probabil că palatele nu-i stîrneau decît o strîmbătură de plictiseală. Prințesa avea gusturi nespus de simple: adora viața la țară, poftea la omletă cu slănină și la apă rece, scoasă din fîntînă. Îmi dovedi de îndată cît de simplă era, dezbrăcîndu-se de față cu noi, ca să se schimbe. Ar fi meritat să-i răspund cu aceeași monedă, spunînd că dacă mă trata ca pe o mobilă fără importanță, a cărei dorință nu putea s-o atingă, nici ea nu însemna nimic pentru mine. Dar cum să-mi păstrez stăpînirea de sine, cînd făptura aceea suplă trecu prin fața mea, îmbrăcată doar cu un lănțișor de aur în jurul taliei? Corpul ei descumpănea prin frumusețe, deși aproape că n-avea sîni, ci un tors subțire de băiat, cu sfîrcuri de un roșu liliachiu neobișnuit, ca două flori strivite deasupra pectoralilor. Era exact opusul voluptății clasice, o lungană care degaja, mișcîndu-se, un parfum puternic. După ce se încălzi, ghemuită în fața vetrei, își trase niște pantaloni de catifea și un tricou. Ar fi putut la fel de bine să-și pună o cămașă de-a fratelui ei, ori să se înfășoare într-o perdea, rămînînd aceeași creatură suverană, a cărei degajare friza disprețul. Într-adevăr, îndreptățea titlul de Prințesă, dacă asta mai putea să însemne ceva. Micile altețe neîndemînatice și dolofane care-și căutau soți prin Europa almanahului Gotha, de-abia dacă ar fi meri-

tat să fie slujnicele ei.

Îmi plăcu şi vocea. Afectarea îi corecta accentul american. Amesteca în conversaţie cuvinte franţuzeşti sau nemţeşti, pe care-ţi venea să i le sufli în englezeşte. Avea, aşadar, tot ce trebuie ca să enerveze, şi dacă asta nu se întîmpla în măsura în care, probabil, ar fi vrut-o, era pentru că, aproape în ciuda ei, din glas şi din firescul fiecărui gest se năştea un farmec veninos, ceva imposibil de definit, poate că semnul planetelor care influenţaseră, printr-o şansă unică, naşterea ei. Cu toate astea, ca şi Jerry, se trăgea din bătrînul Kean, cel care scotea cu uşurinţă pistolul. În vine îi curgea sîngele pionierilor din Vest, din timpurile eroice, şi de la ei moştenise o violenţă stăpînită care impunea, o superbă ignorare a convenienţelor. Adusese o sticlă de vodcă, din care nu mai rămăsese decît o amintire, iar Jerry plecă cu maşina mea pînă la localul lui Willie Kox, să mai cumpere ceva de băut. Am rămas împreună cu Sharon, care se tolăni pe blănurile de oaie din faţa şemineului, închise ochii şi începu să mă descoasă:

— Eşti prieten cu micuţul meu Jerry?

— Cutreierăm împreună pădurile. E mai mult decît prietenie.

— Ai grijă de el, nu?

— Ştie să-şi poarte singur de grijă.

— Nu, nu, să nu crezi asta. M-am ocupat mult de el, înainte să mă căsătoresc. Era micul meu Jerry, jucăria mea, prietenul meu. L-am învăţat o mulţime de lucruri: să înjure, să fure din magazine, chiar să se masturbeze, în sfîrşit, tot ce nu se poate învăţa la şcoală. I-am arătat primul sex feminin, al meu. Îl interesa teribil. Dar să nu-ţi închipui că m-am culcat cu el. Nimic din toate lucrurile astea îngrozitor de vulgare şi atît de frecvente, încît au devenit de o banalitate lamentabilă. Dacă aş fi fost acolo, nu l-aş fi lăsat să se împotmolească în porcăria de la Greenwich. Nu, nu, l-aş fi împiedicat. Dar, la urma urmei, aveam şi eu dreptul să mă mărit, să-mi trăiesc viaţa. Jerry nu mai era un bebeluş: optsprezece ani, campion la patru sute metri garduri, fete la discreţie. Nu prea deştept, poate. Dar cine e într-adevăr inteligent? Şi apoi, am convingerea că e un creier amorţit, care trebuie să se trezească la viaţă. O să mă ocup de el. Mă ajuţi?

— Nu obișnuiesc să vorbesc prea mult.

Cred că abia atunci m-a privit cu adevărat. Privirea albastră și voalată mă cercetă și între noi se ivi ceva, ca un fel de identificare, de afinități cu semn contrar, care se puteau îmbina și respecta. A urmat un răstimp destul de plăcut, cînd ea tăcu, privind focul de cărbuni care ardea mocnit. Apoi, Pack ieși din culcuș și adulmecă pe sub ușă. Apăru Jerry, ud pînă la piele, urmat de Taubelman, cu o glugă impermeabilă pe cap, mai urît ca oricînd, cu albul ochilor brăzdat de vinișoare galbene, semn că băuse și se smulsese cu greu de lîngă tejgheaua lui Willie Kox.

— Cine e? întrebă Sharon, făcînd o mutră dezgustată.

— Tipul care mi-a rănit cîinele, și acum îl îngrijește.

— Aha! Ai găsit vodcă?

— Da, din cea fabricată la Cork.

Sharon se strîmbă, iar Taubelman, șocat o clipă de răceala primirii, profită de ocazie să se remarce:

— Orice imbecil poate fabrica vodca. Fac și eu, cînd am timp, și o să vă aduc s-o gustați. Fac pariu că n-o s-o puteți deosebi de Ruskaia sau Stolovaia. Nu e nici un secret: un litru și un sfert de apă, o lingură de zahăr, un litru de alcool de 90°. Încălzești, amesteci, încălzești din nou, o iei de pe foc, o răcești. Puțină coajă de portocală, cinci picături de glicerină și obții vodca imperială — la Moscova i se zice acum „cubaneză".

— Cine e omul ăsta? zise Sharon. Barman? Farmacist? Țăran?

— E vînător, spuse Jerry.

Taubelman rămase cu gura căscată, dar era genul care recuperează rapid.

— I-am dat rețeta unui tip din Pireu. Pînă atunci fabricase whisky, o poșircă îngrozitoare, pe care o vindea etichetată *very old pure whisky**, de cincisprezece ani vechime. A terminat cu whisky-ul și a început să facă vodcă, din alcool de cartofi, iar acum e putred de bogat. Pînă și rușii cumpără de la el; le-a luat clientela și chinezilor, care o fabricau cu alcool de orez. De ce n-ar face și irlandezii? Dacă nu vă place asta, am adus ce trebuie ca s-o dregem.

---

* Whisky pur, foarte vechi.

Scoase din buzunar o pungă de plastic, plină cu cuburi de gheață, niște boia și cîteva lămîi verzi, și, într-adevăr, drese vodca irlandeză din care băurăm pînă la miezul nopții. Dar atmosfera rămase rece. Sharon vorbi puțin, mai mult ca să-l contrazică pe Taubelman, care se arăta de o platitudine incredibilă față de ea. Nu mi-aș fi închipuit în ruptul capului că haidamacul ăsta putea fi intimidat. Totuși era, deși se ținea bine, încercînd să se apere de sarcasmele lui Sharon. Nu-mi amintesc cine ce-a spus în seara aceea, și nici n-are importanță, căci discuția s-a limitat la compararea calităților whisky-ului scoțian și ale celui irlandez, ale vinului din Chile față de vinul de California, ale vermuturilor italiene și franțuzești, deși, trebuie să recunosc faptul că, cel puțin în domeniile la care mă pricep cît de cît, nu spunea prostii. De cîteva ori, ieși în grădină, și, prin ușa pe care o lăsa deschisă, auzirăm jetul puternic al artileriei sale personale nimicind straturile de hortensii.

— Da' mică vezică mai are prietenul tău, îi spuse Sharon lui Jerry. Ce mai e și asta? Dacă știi că nu te poți ține, nu bei atîta. E dezgustător. Și minte, nu m-a mai văzut niciodată pînă în seara asta.

Căci, firește, Taubelman pretindea că a întîlnit-o pe Prințesă la balul dat, cu cinci ani în urmă, la Veneția, de Eric Schoelberg — un germano-chilian care se îmbogățise din excremente de pasăre — o seară memorabilă, despre care se scrisese în toate ziarele. Sharon apăruse costumată în pasărea paradisului și, în timpul balului, pălmuise un Pierrot aiurit, care se dovedise a fi ambasadorul Marii Britanii. Taubelman nu se oprise aici: o întîlnise pe Sharon și la masa de joc de la Cazinoul din Monte-Carlo, în după-amiaza cînd ea cîștigase 50.000 de dolari în mai puțin de o oră. Faptul în sine era adevărat, dar ce căuta el, în toate locurile acelea în același timp, ca și la Taroudant? Degeaba te ciupeai, jurai că nu crezi, martorul acela invizibil, mereu prezent atunci cînd se întîmpla ceva neobișnuit, sfîrșea prin a te convinge. Nu însă și pe Sharon. Îl insultă, iar el răspunse izbucnind în rîs. Spre miezul nopții, cînd el tocmai rîdea în hohote, Anne deschise ușa și apăru în prag, îmbrăcată, ca de obicei, cu blugii ei tociți, cu haina de piele, cu părul strîns sub fularul de mătase.

Rîsul lui Taubelman se curmă. Zise cu voce răguşită de băutură: „Bine, vin!" şi se ridică de pe un fotoliu vechi de nuiele. Păru deodată nespus de masiv. Anne nu se clintea. De parcă nici nu ne-ar fi văzut. Cînd tatăl ei se apropie de uşă, Anne se răsuci pe călcîie şi pieri în noapte. Taubelman se opri şi ne adresă un „pe curînd" care suna fals.

— Cine era? întrebă Sharon.

— Fiica lui, mi se pare.

— Arată destul de bine.

— Da, cu toate că vrea s-o ascundă, asta se observă.

— El, în schimb, e infect!

Sînt sigur că Taubelman o auzi, înainte de a închide uşa, dar, după o ezitare, preferă să facă pe surdul. Sharon căscă. M-am ridicat şi eu.

— Vînezi mîine, Jerry?

— Da, şi vine şi soră-mea. Nu, Sharon?

— Vedem noi. Mîine o să fiu mahmură.

— O, ţie nu ţi se întîmplă niciodată aşa ceva!

— Îmbătrînesc.

— Nu, nu te-ai schimbat deloc.

— Mi se schimbă pielea. Uite, încep să am pete pe mîini. Ştii, ca bătrînii...

Întinse mîna spre foc, avea degete lungi cu unghii sidefii şi bombate. Într-adevăr, pe alocuri se zăreau mici pete roşiatice.

— Aşa spuneai şi la cincisprezece ani!

— Acum am douăzeci şi opt.

— Încă nu eşti pe moarte, i-am spus. Eşti foarte frumoasă.

Sharon mă sărută repede pe obraz, aproape în colţul gurii.

— Jerry, prietenul tău e tare drăguţ. O să ne distrăm bine.

Pe drum am văzut jeepul oprit, cu stopurile aprinse, la marginea drumului. Alături, cu picioarele desfăcute, Taubelman se uşura. Sharon avea dreptate: o vezică de copil. Omul ăsta avea şi puncte slabe, dar încă nu ştiam în ce măsură era conştient de asta, ba chiar trăgea foloase de pe urma lor. Am depăşit jeepul, semnalizînd cu farurile, iar Anne îmi răspunse în acelaşi fel; lucrul ăsta îmi făcu plăcere, la fel ca şi gestul ei cu mîna, de acum cîteva zile.

Era adevărat că, din cine știe ce motive, nu vorbea, dar făcea semne, iar acestea ajungeau pînă la mine, singurul în stare să le recunoască.

Povestea lui Jerry ar fi semănat cu mii de alte povești dacă nu s-ar fi sfîrșit printr-o dramă. Am aflat-o de la Sharon, într-o dimineață, pe cînd stăteam la pîndă pe malul lacului, ascunși printre trestii. Jerry vîslea, într-o bărcuță, vrînd să ocolească o insuliță de unde, cu puțin noroc, și-ar fi putut lua zborul în bătaia puștii cîteva rațe. Cerul era, de cîteva zile, tot mai cenușiu și trist. Ciori și porumbei sălbatici se adunau pe crengile fagilor golași de pe malul lacului. Sharon era în același timp o zăpăcită care vorbea prea mult și te copleșea cu lucruri neașteptate, și o ființă în stare să se închidă în sine, fizic și moral, ascultînd doar zgomotele pămîntului și ale cerului: țipătul cufundarilor, plescăitul unui pește care sare din apă, geamătul copacilor biciuiți de vînt. Rațele zburară prea departe de noi. Jerry apăru, îngenunchiat în ambarcațiunea șubredă, vîslind contra curentului care-l ducea în derivă în aval. Sharon se așeză în iarbă, cu genunchii osoși adunați sub bărbie, trăgîndu-și gluga impermeabilă peste obrazul înroșit de frig. Atunci am aflat povestea lui Jerry, pe cînd el, în fața mea, vîslea ca să ajungă la mal...

Cuvintele lui Sharon se suprapuneau pe silueta lui înaltă, deformată de impermeabilul verde. Silueta aceea care, în urmă cu cîteva luni, sărise printre flăcări de la etajul doi, unde o mică iraniană de douăzeci de ani, Ashrami, se zvîrcolea singură pradă focului. Da, Jerry, campion la patru sute metri garduri, fuma opiu împreună cu fata aceea. Cum se întîmplase una ca asta? Nimeni n-ar fi putut spune, Jerry însă o iubise pe micuța aceea cu ochi de gazelă, întîlnită în campusul universitar. Ea nu se înțepa, fuma doar, de la vîrsta de cincisprezece ani, nu exagerat, de altfel, cu înțelepciunea unei orientale. Se duseseră în Connecticut, la un camping, pentru două săptămîni, singuri într-un cort, absolut fericiți, însă la întoarcere fuma și Jerry. La început puțin, fără ca asta să-i dăuneze, apoi în scurt timp din ce în ce mai mult, cu lăcomia unui adolescent scăpat din frîu. Se instală acasă la Ashrami, în Greenwich, — un mic studio într-o casă cu tencuială roșie. Nu era vorba de dragoste — dorința pierea

încetul cu încetul, stinsă de opiu — ci de o tandră complicitate, hrănită cu visuri copilăreşti din care-şi făccau o lume a lor, dincolo de mediocritatea înconjurătoare. În două luni, Jerry se schimbase fizic într-un mod neverosimil: slăbit, numai piele şi os, umbla ca un somnambul...

Jerry se opri din vîslit şi se ridică în picioare în barcă, ochind ceva negru care înota pe apă. Nu se distingea decît un bot ascuţit, o spinare arcuită, o coadă care bătea apa. Trase, iar vidra se scufundă. Barca se abătuse cu vreo douăzeci de metri, iar Jerry trebui să facă eforturi serioase ca să învingă curentul. Auzeam scîrţiitul ramelor cu manşoane de piele neunsă...

Cum de nu-şi dăduseră seama părinţii? Se ştie că orbirea de care dau dovadă părinţii e o stare de graţie. Jerry luneca într-o altă viaţă, departe de ei. În sfîrşit, totul devenise simplu pentru el: zidurile de care se lovise atîta timp se dărîmau, drogul îi oferea o viaţă uşoară, în care nu mai trebuia să-şi forţeze inima ca să ajungă la capătul unei curse de patru sute metri garduri. O iubea oare pe Ashrami? Nu era sigur. Trăiau ca o pereche de mic-burghezi, în faţa televizorului, mergînd cu plasa după cumpărături la băcanul italian din strada vecină. Treptat, renunţară la cursurile de la Columbia. Renunţau la toate, nu mai făceau parte din lumea celor vii. Iar drogul nu-i costa nici un ban. Un unchi de-al lui Ashrami, membru al unei delegaţii la O.N.U., li-l aducea în fiecare săptămînă, dojenindu-i doar, cînd observa că provizia se termina din ce în ce mai repede. Măsura şi înţelepciunea lui Ashrami dispăreau lîngă nesaţul lui Jerry. Într-o după amiază, lampa cu alcool se răsturnă. Covorul pe care erau întinşi se aprinse, şi ei priviră îndelung flăcările ce jucau pe pereţi, înconjurîndu-le trupurile inerte. Poate că Ashrami adormise, plutind într-un paradis trandafiriu, populat cu demoni hidoşi care se devorau unii pe alţii, pînă cînd nu mai rămăsese din ei decît o flacără mistuitoare. Atunci, Jerry sări pe fereastră şi se rostogoli pe o copertină, înainte de-a se prăbuşi pe trotuar, pe cînd poliţia şi pompierii soseau, precedaţi de urletele stridente ale sirenelor. Nu era adevărat că Jerry uitase totul. Îi spusese lui Sharon, dar numai ei, în faţa cărcia se simţea fără apărare. Îl cunoştea atît de bine!...

Pack, pe care-l ţineam de zgardă, îmi scăpă din mîini şi se aruncă în apă, îndreptîndu-se înot către barcă. Jerry vru să-l gonească înapoi, dar cîinele puse o labă pe copastie, iar ambarcaţiunea se răsturnă. Jerry abia avu timp să-şi ia puşca. Apăru din nou, aproape de mal şi veni spre noi, ud leoarcă, tîrîndu-şi cizmele grele, pline de apă şi de noroi. Sharon îl obligă să se dezbrace ca să-l fricţioneze cu un tricou uscat. Dîrdîind şi aproape fericit, Jerry îşi puse din nou impermeabilul, de-a dreptul pe piele. Întorcîndu-ne la cabană, văzurăm jeepul care tocmai pleca. Deci Taubelman nu mai aştepta să fie poftit. Se înfăţişa singur, plin de tupeu şi încredere în sine. Încă puţin şi cu siguranţă că aveam să dăm de el la fiecare pas. Din fericire, omul ăsta, care semăna cu o enciclopedie, nu ştia să şofeze. Depindea de Anne, iar Anne îşi antrena cîteva ore pe zi iepele. A doua zi după baia forţată a lui Jerry, am întîlnit-o, singură, trecînd dintr-o parte într-alta, sărind de douăzeci, de treizeci de ori un gărduleţ, cu înverşunare, fără să-şi piardă răbdarea. Nu ne-a văzut, fiindcă eram la marginea pădurii, aşa că am putut s-o privim în voie, admirîndu-i bustul drept, blîndeţea şi fermitatea mîinii, ţinuta graţioasă, care-i oglindeau de minune caracterul: curaj, răbdare şi dorinţă de perfecţiune. Am avut impresia că sîntem indiscreţi, de parcă am fi pîndit-o prin gaura cheii în timp ce se dezbrăca. O văzusem adesea călărind la vînătoare, dar mai încordată, aproape ostilă faţă de privirile care o măsurau pe furiş. Cînd căzu, la o mişcare greşită, abia l-am putut opri pe Jerry. Anne se ridică, după cîteva secunde de buimăceală. Fularul i se agăţase în tufişuri, lăsînd descoperit părul negru, care-i ascundea faţa. Se îndreptă către iapa care începuse să pască şi o prinse fără greutate. Părul Annei flutura desfăcut, strălucind în bătaia soarelui. Era un păr în faţa căruia îţi venea să îngenunchezi, era feeric, dar ea se grăbi să-l ascundă iarăşi sub fularul desprins din mărăcini. De cîte ori mă gîndesc la frumuseţea Annei, aşa cum am văzut-o atunci, îmi amintesc şi de prima mea întîlnire adevărată cu ea, cîteva zile mai tîrziu, la Taubelman. Sean Coen, omul de serviciu, mă introdusese în camera circulară de la parter. Anne, aşezată pe un taburet rotund, lîngă foc, cu pletele spre tatăl ei, înarmat cu un pieptene mare de baga şi o

perie cu mîner de argint. Netezea coama aceea minunată cu o tandreţe nebănuită la el, atent să nu o tragă, ţinînd bine în laba lui mare şuviţele cărora le descîlcea vîrfurile, ce-i ajungeau Annei pînă la şolduri. De data asta nu mai purta blugi şi haină de piele, ci un chimono albastru deschis, cu desene negre. Cînd m-a văzut, şi-a încleştat mîinile, iar picioarele goale şi albe i s-au crispat în lîna covorului. A zîmbit totuşi, iar obrazul, atît de dur şi bosumflat de obicei, i s-a luminat ca străbătut de un val de blîndeţe, aproape de plăcere. Totul ar fi fost minunat — focul de lemne, dimensiunile neobişnuite ale camerei, tînăra în chimono pieptănată de un uriaş umil — dacă Taubelman n-ar fi început să vorbească. Nu-l ascultam, pătruns de o emoţie nespusă. Afară ploua şi bătea vîntul, dar în mijlocul acestei odăi rotunde, mobilată bizar, o fată oferea pieptenului şi periei un păr de o frumuseţe ireală. După ce termină, Taubelman se aplecă s-o sărute pe frunte. Ea închise ochii, ca la un semnal, păru absorbită în sine, apoi îşi contemplă chipul în oglinda mare şi aurită de pe şemineu. Deasupra ei se înălţa un uriaş care părea să implore un semn de recunoştinţă, orice, care l-ar înlănţui ca pe un cîine credincios. Anne zîmbi şi se ridică. Trecînd prin faţa mea, privirile ni se întîlniră şi zîmbi din nou. Da, ea era aceea, însă transformată, radiind, cu pletele desfăcute. Ieşi, iar Taubelman începu din nou să vorbească. Vorbele lui mă uluiră. Nu mai era acelaşi. Era încă sub vrajă.

— Ai periat vreodată părul unei fete? Aşa-i că nu? Nici măcar nu ţi-a trecut prin minte. Ei bine, în cazul ăsta habar n-ai ce înseamnă viaţa. Nu există bucurie mai mare decît să desăvîrşeşti frumuseţea. Şi unde se află ea? În ochi, în păr?

Dar vraja se risipi repede cînd îmi vorbi — în termeni mai mult decît licenţioşi — despre Sharon. M-am ridicat şi i-am strîns mîna.

— Ce ai? zise el. Nu suporţi adevărul?

— Nici minciuna.

— Ştiu despre ea ceva mai mult decît tine.

— Realităţile care-mi plac mie nu au nimic de-a face cu minciuna sau cu adevărul.

— Dar o cunosc pe prinţesa asta, de parcă eu aş fi făcut-o. Poţi să mă crezi.

— Da, însă ştii despre ea numai cît încape în bîrfa ziarelor. Orice portăreasă le ştie la fel de bine ca tine.

Taubelman izbucni în rîs.

— Îndrăgostit de Sharon! Asta-i! E bună!

— Eşti tîmpit.

— Bine, în regulă... dar şi o leacă de ghicitor. Să zicem că asta se observă de la o poştă. Mă rog... te-am prevenit. Şi mai e un lucru pe care-l ştiu numai eu: îi plac negrii, da, dragă... negrii! Înţelegi de ce: nu-i nevoie să-ţi fac un desen la scară...

Făcu un gest grăitor cu braţul.

— Nu, mulţumesc. La revedere.

— Nu pleca fără să-mi spui de ce-ai venit!

— A, da, adevărat... dar acum cred că a rămas fără obiect.

— Haide, haide, lasă moşturile.

— Sharon şi Jerry te invită la masă mîine seară, împreună cu fiica.

— Anne n-o să vină. Nu iese niciodată.

— Şi probabil că nici tu. Cum ai putea mînca în tovărăşia unei femei care-şi alege amanţii dintre negri?

— O, puţin îmi pasă. Am să vin.

— Încearcă s-o convingi pe Anne.

— Nici nu merită osteneala...

Ne păcălisem, pentru că, dacă Sharon se hotărîse să-l invite pe Taubelman, n-o făcuse, desigur, decît pentru a o cunoaşte pe Anne, despre care îi vorbisem. El veni la cabană şi dădu acestei seri (pentru care eu şi Sharon îl blestemam din suflet) un aer destul de neobişnuit. Taubelman mîncînd era un spectacol, în acelaşi timp respingător şi fascinant. Înghiţi cinci sau şase duzini de stridii, pe care puse piper din belşug înainte de a le duce la gură şi de a le înghiţi cu sorbituri zgomotoase, devoră o pîine întreagă şi cam o livră de unt. Nu mai vorbesc de cele pe puţin cinci sau şase pinte de *stout*, pe care le bău înainte de a trece la vodcă adusă odată cu somonul afumat. Şi toate astea, cu o viteză uluitoare, parcă temîndu-se ca nu cumva vreunul dintre noi să ia cuvîntul şi să nu i-l mai dea înapoi. Spuse, de două-trei ori la rînd:

— Ah, în seara asta merge... sînt în formă! Nimic nu mă poate opri.

Era un Gargantua, dar în acelşi timp un Ulysse şi, poate, un Tartarin. Ştia totul despre toate studiile din lume, gusta din *stout* de parc-ar fi fost un armagnac vechi. N-a povestit mai mult de trei întîmplări, însă interminabile, pasionante, pline de amănunte bizare şi dezlînate. Nu mai reţin tot ce-a spus în cursul serii aceleia, în care s-a străduit s-o cucerească pe Sharon. Nu-mi amintesc decît de o istorie absolut dementă, a unicei sale călătorii în America, la şaisprezece ani, pe un cargou panamez, putred de la chilă pînă-n vîrful coşului. Era fochist, şi în ultima săptămînă a călătoriei n-a dormit mai mult de zece ore, pus să pompeze, împreună cu echipajul, apa care năvălea în cală. În cele din urmă ajunseseră într-o stare vecină cu somnambulismul. Pompau, stînd pînă la genunchi într-o mîzgă de cărbune şi ulei, au trecut pe lîngă Statuia Libertăţii fără să-şi dea seama, acostînd într-un doc exact în clipa cînd pistoanele pline cu apă, spărgîndu-şi cilindrii, îi opăreau pe mecanicul şef şi încă doi oameni. Taubelman, sfîrşit, a adormit la adăpostul unor colaci de frînghie şi s-a trezit după douăzeci şi patru de ore, pe un vapor pustiu. Căpitanul, secundul şi echipajul fugiseră, văzînd dezastrul încărcăturii. În docuri, nici ţipenie, portul părea încremenit în apele smolite, iar dincolo de el, un oraş negru, cu zgîrie-nori orbi, pierduţi în norii cenuşii. De unde era să ştie că e duminică? S-a crezut singurul supravieţuitor al unei catastrofe îngrozitoare, pe o planetă lipsită de viaţă.

Şi avea Taubelman un fel de a povesti, încît, în ciuda aversiunii noastre, parcă-l vedeam, mus de şaisprezece ani, negru de cărbune şi de murdărie, beat de nesomn şi de oboseală, mort de foame, contemplînd de pe puntea unui cargou mort oraşul fantastic, obiect al visurilor lui, îngheţat într-o tăcere abisală, ca regatul Yo. Teama în faţa unei noi lumi, în care ar fi fost singur. Dar oameni ca Taubelman nu rămîn niciodată singuri. Au parcă o înţelegere secretă cu soarta. Viaţa li se desfăşoară în salturi, iar fiecare salt în gol constituie un motiv de încredere în steaua lor...

Tînărul mus coborî pe cheiul docului şi rătăci printre şine, macarale, vagoneţi şi demoni părăsiţi. Viaţa oprită în clipa aceea i se păru de o forţă şi brutalitate nemaivă-

zute. O dragă își arăta colții triunghiulari, montați într-un maxilar de oțel. Pilonii de amaraj, enormi, monstruoși, erau strangulați de cablurile care legau de chei bătrînul cargou rănit, cu coastele mîncate de rugină. Cerul îndepărtat se reflecta în petele întinse de ulei și păcură. Peste tot zăceau lanțuri cu ochiuri cît palma. Plăci de tablă modulau vibrații ciudate cînd puneai piciorul pe ele. Nu era pe-acolo nici măcar o pisică, sau vreunul din șobolanii atrași de vecinătatea omului. Totul părea durat din oțel, insuportabil de ostil și rece. Printre grămezile de lăzi se întindeau labirinturi mirosind a paie și a carton mucegăit, purtînd semne din alte colțuri ale pămîntului — saluturi din Yokohama, Vancouver, Lisabona, Hâvre, Napoli — și cuvîntul „fragil", scris în toate limbile. Deodată se rătăci într-un asemenea labirint și, încercînd să se orienteze, se trezi nas în nas cu un cîine polițist purtînd zgardă cu țepi, un animal fantastic, cu ochi de jeratic, arătîndu-și dinții de lup...

În clipa cînd Taubelman pomeni de cîinele accla, se întîmplă ceva straniu: Pack și Grouse, care dormeau unul lîngă altul în fața focului, se întinseră și veniră amîndoi să-și sprijine boturile pe cîte un genunchi al lui Taubelman, care se opri din povestit și-i mîngîie cîteva minute, timp în care nici unul dintre noi nu scoase nici un cuvînt.

Atunci făcu — pe alt ton — o lungă digresiune asupra cîinilor. Copilăria îi fusese populată de drahthaari, de ciobănești germani și ciobănești de Flandra, dresați de tatăl său, care avea, în Estonia, un teren de vînătoare pe un domeniu de cincisprezece mii de hectare, la cinci ani se scula noaptea, se ducea la cuști și dormea lîngă puii dogilor de care nimeni nu îndrăznea să se apropie. Le cunoștea limbajul, făcut nu din sunete, ci din unde telepatice, și se pricepea să le vorbească, făcîndu-i să devină blînzi și ascultători...

În fața cîinelui amenințător, Taubelman rămase nemișcat, privindu-l în ochi, iar cînd polițiștii sosiră în pas alergător, își găsiră dulăul culcat pe spate, cu labele în sus, lăsîndu-se scărpinat pe burtă de un băiat ciufulit, cu salopeta mînjită de ulei și cărbune. Cînd au vrut să pună mîna pe Taubelman, cîinile își arătă colții, iar ei se întoarseră la post nedumeriți, fără să înțeleagă ce vrajă se abă-

tuse asupra acestei fiare, care sfîşiase deja cîţiva derbedei veniţi la furat în docuri. La post se afla întîmplător unul dintre acei vînători de informaţii care abia dacă pot fi numiţi ziarişti, un oarecare Romuald Fairbank, pe care toată lumea îl ştia de Romy Gălbejitul, din cauza ochilor injectaţi de bilă şi a epidermiei de hepatic. Omul acela fără vîrstă, cu o caschetă slinoasă, înşurubată între urechile clăpăuge, cu impermeabilul pătat de grăsime şi ars de ţigară, fusese în tinereţe un poet considerat, pentru singura plachetă de versuri albe, egalul lui Frost şi al lui Pound. Ziarul la care lucra mai păstra această epavă umană — în ciuda lungilor sale dispariţii, cînd se cufunda în lumea halucinantă din Bowery — pentru că Romy, în nebunia lui sinucigaşă, păstra un simţ poetic al faptului divers. Apariţia acestui puşti, jucîndu-se cu cîinele poliţist care ar fi trebuit să-l sfîşie, a fost pentru el un şoc. Asistă la interogatoriu — o chestie delicioasă: Taubelman făcea pe prostul şi pe nebunul, iar actele îi dispăruseră odată cu căpitanul cargoului. Romy Gălbejitul îi trimise cîteva rînduri şefului de la informaţii, şi, chiar în seara aceea, un comando de la ziar se înfăţişă la postul din docuri. Musul a fost fotografiat în celulă, după gratii, înconjurat de cîini poliţişti. În dimineaţa următoare, new-yorkezii găsiră în ziarul lor obişnuit povestea acestiu ciudat dresor. Printr-o subscripţie a cititorilor se obţinură în aceeaşi zi banii pentru cauţiune, iar Taubelman colindă în voie prin New-York. Era recunoscut peste tot, toţi tăbărau asupra acestui adolescent care nu voia să-şi mărturisească naţionalitatea şi vorbea la fel de bine englezeşte ca şi nemţeşte, franţuzeşte sau ruseşte. Făcu ce i se păru cel mai simplu: intră în serviciul unei bătrîne nebune, care ţinea douăzeci şi opt de cîini în hotelul ei particular din Park Avenue, Miss Olivia Pennyhurst...

— Mai spune-mi o dată numele, zise Sharon.

— Pennyhurst, ai auzit bine. Ţi-e mătuşă, mai precis soră cu bunica voastră, nu? Ştiu precis lucrul ăsta, de altfel mi-a pomenit de ea şi Frédéric-Charles acum trei sau patru ani, cînd ne-am întîlnit ultima dată...

— Cum? îl cunoşti pe soţul meu? De ce nu mi-ai spus?

— Pentru că nu m-ai întrebat!

În clipa aceea, Taubelman, trebuie s-o mărturisesc, a fost superb, umil și condescendent în același timp, savurîndu-și triumful, uluit el însuși de discreția și delicatețea pe care le dovedise. Și pe ce ton o spusese! De parcă toată povestirea aceea fabuloasă n-ar fi fost inventată decît pentru a servi pe tavă, într-o paranteză — dar ce paranteză admirabilă — numele prințului Frédéric-Charles. Indiferent dacă era adevărat sau nu, fusese o reușită. Jerry se arătă destul de mulțumit. Taubelman inspira, în sfîrșit, încredere. Cît despre Sharon, agresivitatea ei se înmuie: pentru prima oară păru că-l vede pe Taubelman care-și reluă istorisirea...

S-a plictisit repede la Miss Pennyhurst, ai cărei cîini, mai toți de același sînge, nu prea puteau fi dresați. Într-o zi, lipindu-și fruntea de geamul de la parter, Taubelman zări o siluetă cunoscută, un omuleț cu cascheta jerpelită, cu impermeabilul pătat; era Romy Gălbejitul, cu o scobitoare între buzele vinete, semn că ar fi vrut să bea, dacă ceva nu l-ar fi oprit. Acest „ceva" se găsea însă din belșug în buzunarele tînărului marinar: banii pentru hrana cîinilor pe toată săptămîna. Își luă haina din cui și se duse la Romy. Timp de douăsprezece zile nu se mai despărțiră.

Astăzi, Bowery, de la capătul Manhattan-ului, s-a schimbat. Și-a pierdut parte din rațiunea de a fi, pe care o constituia metroul aerian. S-a vorbit destul despre el și despre epavele sale umane, dar în epoca povestirii lui Taubelman ea constituia încă o plagă tăinuită a New York-ului, un loc la cimitir sau la azil. Toată drojdia New York-ului se întîlnea acolo, în barurile duhnind a vomă și a fum, unde ciorchini de oameni în zdrențe, adunați în jurul tejghelei, consumau băuturi suspecte sau bere călîie cu iz de ouă clocite. La închidere erau zvîrliți afară, se prăvăleau pe trotuar, dormeau lîngă stîlpii metroului, ghemuiți unii lîngă alții, încătușați în demența lor fără scăpare. Una dintre cele mai halucinante adunături de vagabonzi, din care nu se putea ieși așa cum se iese din Maube spre Sena, unde aerul e ceva mai curat, unde sînt poduri sub care te poți adăposti și chiar copaci, în Cité, semn pe care vechiul paradis terestru le adresează mizeriei. De ce se ducea Romy să bea acolo, cînd New York-ul era plin de baruri unde s-ar fi putut îmbăta liniș-

tit? Pretindea că mirosul săracilor e o beţie fără nume, că moartea printr-o lovitură de şiş în burtă e o loterie grozavă, la care nu poţi juca altundeva. În orice caz, acolo îl învăţă pe Taubelman să bea, ştiinţă care cere delicateţe dacă ai bani, sau brutalitate dacă nu-i ai. În cea de-a zecea zi, o maşină a poliţiei, trimisă de ziar să-l caute pe Romy Gălbejitul, îi adună din mijlocul unei încăierări. Taubelman tocmai îl strîngea pe unul de gît cînd poliţistul îl lovi pe umăr cu bastonul. Taubelman îi dădu drumul individului, care căzu pe trotuar ca un balon dezumflat.

— Poate că acela a fost primul om pe care l-am ucis! zise el. N-am s-o ştiu niciodată. În sfîrşit... totul are un început, iar în Bowery aşa ceva n-are importanţă.

În fiecare dimineaţă treceau pe-acolo maşinile morgii, care-i încărcau pe cei ce zăceau ţepeni la marginea drumului. Trebuia să fii atent, cînd erai beat mort, să nu te adune din greşeală, fiindcă cioclii, plătiţi la bucată, erau dispuşi mai degrabă să te termine decît să te zvîrle afară din morgă cînd te trezeai. Poliţistul m-a luat de braţ şi m-a băgat în maşină, ale cărei geamuri au trebuit deschise larg, în aşa hal puteam, eu şi Romy. Am fost spălat, îmbăiat, lăsat să dorm treizeci şi şase de ore, apoi m-au anunţat că, în ciuda cauţiunii, pentru că nu fusesem cuminte, aveam să fiu reţinut pînă cînd voi da numele şi adresa părinţilor mei. Atunci am cedat, i-am telegrafiat tatei, care mi-a trimis imediat un cec de două mii de dolari ca să-mi cumpăr îmbrăcăminte, încălţări şi bilet de clasa întîia pe „Mauretania" şi să mă întorc în Franţa. El urma să mă aştepte la Hâvre. Poliţiştii au rămas mască. Nu mai văzuseră aşa ceva. Le-am dăruit cravate şi parfumuri pentru soţii. M-au condus cu maşina pînă la vapor, unde erau o mulţime de ziarişti care voiau să ştie cine-i taică-meu şi de unde are atîţia bani. Le-am spus tot felul de poveşti, cum că eram bancheri în Arabia şi nu ştiam ce să mai facem cu aurul regilor petrolului de acolo. Să mă fi văzut în salonul de la clasa întîia, cu pijama de mătase şi pantofi de lac, parfumat cu lavandă şi tămîie ca Valentino, mirosind a gardenie — nimic nu-i mai tare şi mai îmbătător decît gardenia, nici măcar tuberoza sau iasomia — în timp ce le răspundeam proştilor ălora. Din fericire, puţin înainte de plecare, cînd megafoanele zbierau ca

vizitatorii să coboare, a sosit şi amicul meu cu impermeabilul lui vechi, cu viziera caschetei ruptă, cu urechile lui clăpăuge: Romy Gălbejitul. Am băut împreună cu el un ultim pahar de „spunţ" — aşa numea el un amestec de rachiu şi whisky, vermut şi bere, foarte întăritor pentru un mucos de şaisprezece ani şi un metru şi nouăzeci... Da, nu vă uitaţi aşa la mine: n-am mai crescut de atunci... „Spunţul" lui m-a turtit în asemenea hal, încît a trebuit să fiu dus în cabină, şi pentru a doua oară am trecut prin faţa Statuii Libertăţii fără s-o văd...

N-am mai fost niciodată la New York. Am auzit că Bowery s-a schimbat mult şi e plin de intelectuali, dezertori şi curve... Aşa că, la ce bun?

M-am uitat la ceas: miezul nopţii. Taubelman vorbise încontinuu, de la începutul mesei. Iar acum nu mai putea. I se uscase gîtul. Îşi turnă o pintă de *stout,* pe care o dădu peste cap, cu ochii închişi. Avea obrazul tras de oboseală: cearcăne sub ochi, nările subţiate. Pielea pătată de pe obraji şi frunte era aproape ca a lui Romy Gălbejitul.

Bineînţeles că n-am încercat să redau bogăţia verbală a istorisirii sale, decît spre sfîrşitul ei. Avea Taubelman un gust al cuvîntului pentru cuvînt, un fel de muzicalitate pentru argou şi o preţiozitate imposibil de redat în scris. Jos pălăria: povestitorii sînt regi, poeţi inspiraţi, cea mai înaltă ilustrare a geniului uman. Scrisul e nimic faţă de ei. Cu Taubelman, eram în plină poezie, iar el, ca un iluzionist, se ascundea în spatele cuvintelor, ca să apară ca un tînăr fugar de şaisprezece ani, cu carură de atlet şi fără pic de minte. Dar mintea se adună, iar Taubelman ştia un număr nesfîrşit de lucruri. Enervant de multe. Recădea printre noi cu întreaga-i greutate, cu farafastîcuri mondene, cu graţii de elefant, avînd cu toate astea un farmec indiscutabil, cuceritor. Simţeam că ne-ar fi putut povesti toată viaţa lui şi că, dacă am fi avut destulă băutură — şi din cînd în cînd permisiunea de a ne duce, ca el, să stropim grădina — l-am fi ascultat la nesfîrşit. Omul e făcut să povestească. De cum învaţă să scrie sau să citească, se atrofiază şi degenerează. Îl cuprinde lenea. Memoria nu-i mai foloseşte la nimic, spiritul de bîrfă începe să predomine asupra replicii. Taubelman la masă, întăritat de mîncare şi băutură, era genial. Trebuia s-o recunoaştem,

orice rezerve am fi avut în privinţa lui. Ştiam că minţea, dar cînd? În ce moment? Trăise o viaţă cu întîlniri şi împrejurări de-a dreptul miraculoase, cum nu se mai întîlnesc decît în romanele de aventuri pentru copii. Era şi cîte ceva adevărat. Se puteau contura nişte puncte de reper, dar Taubelman încurca urmele cu priceperea lui de flecar.

Miezul nopţii era ora la care venea Anne să-l ia. Am ieşit, sub un pretext plauzibil, şi am rămas cîteva minute în grădină. Deasupra se întindea cerul, de o frumuseţe nebănuită, bătut în ţinte de aur, străbătut de dîre alburii, un cer cum n-am mai văzut decît în Irlanda. Pe cînd îl priveam astfel, poarta scîrţîi. Fereastra luminată se răsfrîngea pe peluză şi pe alee. Anne înaintă şi se opri în fîşia de lumină. Eram atît de aproape de ea, încît i-am auzit răsuflarea iuţită de urcuş. Neputînd să vorbim, am întins braţul. Schimbarăm o scurtă strîngere de mînă, apoi Anne se îndreptă spre uşă, ciocăni înainte de a o deschide, şi se opri în prag. Taubelman o urmă de îndată. Probabil că uitase de mine, căci trecu pe alături fără să mă observe, clătinîndu-se, cu o mînă sprijinită pe umărul fiicei sale. Dispărură în noapte. I-am auzit coborînd greoi pe cărare.

În cabană, Sharon strîngea masa, ajutată de Jerry. Şi el băuse cam mult şi sparse două pahare.

— Te-ai îmbătat, băieţaş, zise Sharon.

— Nici gînd! Nu-i aşa că Taubelman e un tip formidabil?

— Mă întreb dacă-l cunoaşte într-adevăr pe Frédéric-Charles?

— S-ar putea afla, am spus. Telefonează-i prinţului...

Nici nu terminasem bine de zis, că Sharon o sîcîia deja pe telefonista din oraşul învecinat, apoi pe cele din Dublin, din Lóndra, care ne făcură legătura cu Germania Federală, cu un sat din Palatinat, şi, în fine, cu castelul. Prinţul nu dormea, era în bibliotecă, terminînd de citit al nu ştiu cîtelea volum despre fluturi sau minerale, sau poate, pur şi simplu, despre butăşirea trandafirilor sau arta culinară de-a lungul veacurilor, căci Frédéric-Charles era un prinţ în stare să-şi sublimeze într-o pasiune ştiinţifică sau pseudo-ştiinţifică iluziile sentimentale pierdute. Sharon îi povesti mai întîi cele trei luni pe care le petre-

cuse fără să dea semne de viață. Urma să se întoarcă. Foarte curînd. Întîrziase, pentru că Jerry fusese bolnav, dar acum îi era mult mai bine. Da, era cu el, la cabană, și tocmai trecuse pe la ei, la un pahar de vorbă, un individ despre care nimeni nu știa nimic și care se pricepea la toate, unul Taubelman.

— Taubelman! repetă vocea din aparat. Da, îl cunosc. Nu l-am mai văzut de mult. Am făcut o parte din război împreună, apoi a dispărut. Un fel de uriaș, nu? Eston, mi se pare, dar maică-sa era orientală, o combinație neobișnuită.

— Zicea că v-ați întîlnit acum trei sau patru ani.

— Așa? Stai puțin... da, se poate. În sfîrșit, nu-mi amintesc exact. N-aș putea să jur. Oricum, îi datorez mulțumiri. Dacă nu era el, aș mai fi așteptat vreo cîteva săptămîni vești de la tine. Transmite-i salutări și sună-mă înainte de a sosi, ca să-ți pregătesc apartamentul. Pe curînd, draga mea.

Sharon puse receptorul în furcă:

— E de-o indiferență încîntătoare, nu-i așa? Cel puțin ne-a confirmat faptul că Taubelman există cu adevărat.

Eu eram mai puțin convins de acest lucru...

*

* *

Vrînd parcă să întărească impresia pe care o făcuse, Taubelman nu apăru a doua zi. Sharon părea iritată. Un bufon, sau un țap ispășitor, îndrăznea s-o înfrunte. Voi să treacă pe la el în cursul după-amiezii, capriciu de femeie care nu obișnuiește să aștepte. În plină zi, donjonul și clădirea pătrată de lîngă el nu erau atît de fioroase cum mi se păruseră în singura seară cînd fusesem acolo, ca să-l invit pe Taubelman. Ferestre care se deschideau în jos înlocuiau ambrazurile, zidul era acoperit de iederă. În jur se întindeau dealuri ruginii, zone împădurite și cîmpuri înverzite, ca o tablă de șah, nemișcate, fie că era ploaie sau soare, simfonie senină, argintată de mișcările vîntului.

Îl găsirăm pe Sean Coen, omul de serviciu, așezat pe trepte, fumînd. Nu mai purta vestă albă, ci un costum peticit și larg, de tweed, căpătat de la Taubelman. Îl cunoș-

team pe Sean, pentru că-l văzusem adesea la localul lui Willie Kox, la Innishgate. Se ducea acolo cu bicicleta în fiecare sîmbătă seara, făcea o beţie crîncenă şi la întoarcere îşi pierdea vehiculul, pe care îl căuta apoi toată dimineaţa prin şanţuri şi pe poteci. Sean făcuse parte din I.R.A., Armata Republicană Irlandeză, care ocupase în 1922 Palatul de Justiţie din Dublin. Chatal Bruge murise în braţele lui, iar peste cîteva săptămîni, Sean fusese rănit, alături de Michael Collins, muribund. De două ori, labele lui butucănoase de fost ucigaş fuseseră stropite cu sîngele unor eroi ai independenţei. Periodic veneau ziarişti sau istorici ai războiului civil să-i pună întrebări, să-i stoarcă amănunte inedite. Dacă n-ar fi fost ei, poate că Sean ar fi uitat de-a binelea de războiul civil, de soldaţii englezi pe care-i omora lovindu-i cu un drug de fier, de bombardarea Palatului de justiţie, de viaţa pe care-o dusese timp de un an, ascunzîndu-se, în perioada represiunii. Dar după atîtea întrebări şi hărţuieli, bietul de el îşi cam pierduse capul şi i se întîmpla să imite, în timp ce-şi vedea de treburi prin grajd sau în grădină, zgomotul mitralierelor, al exploziilor obuzelor de 75, sau comenzile scurte ale ofiţerilor britanici. Chipul lui pătrat alcătuit din oase puternice şi carne brăzdată de riduri întunecate, se înroşea, ochii de un albastru tăios priveau fix. Dar era de ajuns să-l atingi pe braţ ca să revină la realitate şi să spună, aproape de fiecare dată:

— O, domnule, Michael Collins era un bărbat adevărat! da, un bărbat adevărat, Michael ăsta.

Sean se ridică să ne întîmpine, şi, cu toate că era înalt şi lat în umeri, părea că înoată în costumul lui Taubelman, ca un clovn bătrîn, uitat în arenă. Ne spuse că domnul plecase la Londra fără să spună cînd se întoarce. Nici unul dintre noi nu îndrăzni să întrebe dacă Anne era acasă, dar am făcut în aşa fel încît să întorc maşina prin faţa garajului: jeepul, furgonul şi una dintre iepe lipseau. Anne îşi antrena iapa în vreun loc îndepărtat, unde nu risca să întîlnească pe cineva cunoscut.

Sharon simţi deodată nevoia serviciilor doamnei Li, care se răsfăţa în hotelul ei de lux, la cîţiva kilometri depărtare. N-am putut s-o refuz — deşi nemulţumit de corvoada care-mi fărîmiţa timpul preţios în tot felul de dru-

muri absurde — şi m-am dus în fiecare dimineaţă s-o aduc pe cameristă, iar seara o transportam înapoi. Dar cum aş fi putut spune nu, cum să explic de ce eram acolo singur, liber şi, în anumite clipe, aproape fericit? Ar fi trebuit să mărturisesc tot: aşa că am tăcut.

În timp ce chinezoaica îi făcea lui Sharon pedichiura şi manichiura, apoi cosea, călca şi spăla, înainte de a se întoarce la camera ei de lux, mă plimbam împreună cu Jerry. Descoperisem, la cîţiva kilometri, un platou stîncos acoperit de mărăcini şi ferigi. Era greu de ajuns pînă acolo, dar era plin de păsările numite „picior-de-iepure". Vînam pînă cînd cădeam de oboseală şi ne întorceam fără grabă la cabana familiei Kean. Jerry, cu care schimbasem pînă atunci doar cuvintele strict necesare pe drumul plin de mărăcini, vorbi în sfîrşit:

— Mă întreb cît o să mai stea Sharon. Venise pentru trei zile şi au trecut deja zece. S-ar zice că se instalează pentru toată viaţa aici. Nu mai suport. E îngrozitoare, imposibilă, cu totul alta decît era înainte, cînd ţineam atît de mult la ea. Dar nu pot s-o dau afară. Aş vrea să citesc din cărţile pe care mi le-ai dat, şi cînd colo, în fiecare seară, după ce pleci, ea stinge lumina, începe să vorbească despre unii şi alţii, şi nu se mai opreşte...

— Unii şi alţii? Afară de Taubelman, nu prea cunoaşte pe nimeni de pe-aici... poate doar pe mine, dar nu ştiu dacă îi par destul de important ca să-şi amintească de mine după ce ies pe uşă.

— Hai, nu mai face pe modestul. O interesezi pe Sharon. Vorbeşte despre tine la fel de mult ca şi despre Taubelman. Nu poáte înţelege de ce stai aici, e convinsă că există un motiv pe care nu vrei să-l mărturiseşti. Dacă i s-ar părea că o doreşti, s-ar culca imediat cu tine, cu condiţia să-i dezvălui secretul.

— Nu e nici un secret, Jerry.

— Nu vreau să te descos.

— Poate că o să-ţi spun totul într-o zi, dar nu-i nici o grabă.

— Iar cînd nu vorbeşte despre tine, îl ia la rînd pe Taubelman. Îl ura, îl dispreţuia, iar acum ar vrea să ştie dacă-i mitocan, sau a trăit într-adevăr ceea ce povesteşte.

— Pînă la urmă o să se culce cu el ca s-o afle.

— Cam scîrboasă chestie, nu?

I-am spus lui Jerry că nu existau criterii în materie. Cele mai asortate cupluri pot fi sordide, după cum cele mai monstruoase pot dezvălui o tainică frumuseţe. Fără îndoială că Taubelman îi dădea tîrcoale lui Sharon. Avea să-şi atingă oare scopul? Cînd ne întorceam şi o găseam tolănită pe un fotoliu, cu ochelarii pe nas, ascultînd pentru a suta oară discul cu Miles Davis sau orchestra Tijuana, părea o fiinţă care încerca să uite de necazuri refugiindu-se în nimicuri. Dispariţia lui Taubelman o ţinea în alertă. Ca să se liniştească, ar fi trebuit să-l poată insulta, să-l strîngă cu uşa. Dar Taubelman lipsi îndelung, iar eu şi cu Jerry am găsit într-o zi, în partea de nord a plajei Lahinch, furgonul Annei şi iapa roaibă, singură, cu frîul atîrnîndu-i pe gît. Abia am reuşit s-o prindem. Zburda veselă prin iarbă, galopînd în jurul nostru pe nisip, se ridica nechezînd în două picioare. În cele din urmă Jerry îşi aminti că ne rămăsese un măr de la gustare, iar iapa se apropie suficient ca s-o apuc de frîu. I-am scos şaua şi am făcut-o să intre în furgon. Dacă Anne era nevătămată, avea să revină la maşină. Am aşteptat-o un timp, înainte de a încerca să desluşim urmele amestecate ale picioarelor pe nisip, pînă cînd atenţia ne-a fost atrasă de zborul unui stol de goelanzi. În timpul refluxului, plaja Lahinch se întinde cît vezi cu ochii, în formă de semilună, presărată cu tufe de alge, pietre albe, dîre de spumă lăsate de valuri, stînci mari, cenuşii. Oceanul pare că s-a retras pînă la linia orizontului. Goelanzii zburau pe deasupra unei forme nelămurite, pe care, de departe, o puteai lua drept o barcă înnămolită sau un pietroi, ca o pată întunecată în acest spaţiu vast. Era chiar Anne, şi cînd am ajuns în fugă lîngă ea, fluxul îi atingea deja picioarele. Întinsă pe spate, cu un braţ sub ea, mînjită de noroi, întorcea spre cer un chip livid, pe care sîngele se uscase deja, năclăindu-i părul răvăşit şi acoperindu-i un ochi. Era rănită la frunte. I-am descheiat haina de căprioară şi i-am pus mîna pe piept. Sub bluza subţire se simţea căldura şi mişcarea sacadată a sînului. Jerry o apucă de picioare şi eu de subţiori. Era grea, inertă. Părul ei frumos, desfăcut, se tîra pe nisip. Goelanzii se înălţară, dar continuară să se învîrtească deasupra noastră, pînă cînd ajunserăm la maşină.

Jerry se aşeză la volan, iar eu mă instalai pe bancheta din spate, ţinînd pe genunchi trupul nemişcat al Annei, care emana o mireasmă nelămurită, puţin acidă, amestec de ierburi marine şi aer oceanic. Ochii închişi, nările subţiate desenau o mască mortuară. În ultimul timp, avusesem adesea în faţă păsări muribunde şi le urmăream cu nespusă curiozitate dîndu-şi ultima suflare, ieşind cu un ultim frison, din viaţă. Cît de rece trebuie să fie lumea cealaltă! Am căutat mîinile Annei: erau îngheţate. Poate că fata asta necunoscută îmi va muri în braţe. Poate că, pe obrazul ei chinuit şi mînjit de nisip, aveam să surprind secretul de care nu mă mai temeam. O să mi-l poată încredinţa, oare, ca să mă ajute să trec, la rîndul meu, pragul? În asta nu era nimic înspăimîntător, nimic de temut. În clipa aceea, cred că am simţit o exaltare imposibil de stăpînit. Toate semnele se îndreptau spre aceeaşi întîlnire, şi le urmam fără teamă. Cu cît mă apropiam mai mult, cu atît chestiunea mă preocupa mai puţin. Am să dispar liniştit, fără să simt nici măcar amărăciunea de a părăsi atîtea lucruri frumoase — valurile oceanului, spărgîndu-se de falezele de la Moher, un zbor de lebede pe cerul senin — sau atîtea speranţe — mîna Annei într-a mea, în noaptea accea, în grădina lui Jerry.

Pe cînd treceam de Ennystimon, o maşină ne claxonă din spate, iar trupul Annei avu cîteva convulsii. Am strîns-o mai tare în braţe şi mi-am strecurat mîna sub cămaşa ei ca să-i simt inima. Bătea sacadat, sub sînul tînăr şi gol. Era o senzaţie nemaiîncercată — o fericire tulbure, plină de nelinişte — să simt în palmă tremurul cărnii aceleia gingaşe. Am lăsat mîna acolo. Din cînd în cînd Jerry întreba dacă Anne mai trăia, iar eu răspundeam: „Da, respiră, îi bate inima", cu o voce tremurată, străină. Treceam printre ziduri de piatră cenuşii care ne acopereau peisajul, dar cînd drumul urca pe coama cîte unui deal, privirea întîlnea pentru o clipă cîmpia golaşă, verde, cu miei care păşteau, printre pescăruşi gălăgioşi — *larus ridibundus,* ar fi spus, pedânt, Taubelman — pe care aproape că mă aşteptam să-l văd apărînd la fiecare cotitură, pe negîndite, aşa cum se întîmplase odată la vînătoare, ca să ne-o smulgă pe fiica lui şi s-o ducă în braţele lui imense.

Jerry mergea cu viteză şi am ocolit în ultima clipă un

tractor, apoi un camion cu alge, înainte de-a ajunge la Ennis. Am găsit spitalul, o clădire lungă din piatră cenuşie, aşezată în mijlocul unei grădini, prin care se plimbau perechi de infirmiere, îmbrăcate în halate albastre. O tăbliţă indica pavilionul accidentaţilor. Jerry frînă în faţa intrării şi se repezi în loja portăresei. După cîteva clipe, două infirmiere se apropiară cu o brancardă pe roţi. O soră cu bonetă albă deschise portiera. Privirea i se opri asupra mîinii mele, aşezată pe sînul Annei. Am retras-o vinovat, smulgîndu-mă din căldura aceea delicioasă, în timp ce infirmierele o ridicau pe Anne şi o puneau pe brancardă, acoperind-o imediat pînă la bărbie cu o pătură. Jerry şi cu mine am urmat-o spre biroul de primiri, unde veni şi internul de serviciu, un tînăr roşcat, cu siguranţă timid, care însă, văzîndu-ne încurcaţi, prinse curaj:

— Accident rutier?

— Nu. De călărie.

— Aţi văzut cum s-a întîmplat?

— Am ajuns mai tîrziu acolo.

— Cît de tîrziu?

— N-aş putea spune.

— De ce e plină de sînge?

— A căzut pe plajă, la Lahinch.

— Dar calul?

— E o iapă roaibă. Am prins-o şi am închis-o în furgon.

— A, cu atît mai bine! Relataţi, vă rog, tot ce ştiţi la biroul de primiri. Eu mă voi ocupa de bolnavă.

Eram într-un coridor pe unde treceau infirmiere, oameni în halate albe, care abia dacă aruncau cîte o privire asupra brancardei. Sora mîngîia uşor fruntea Annei şi dezlipea şuviţele năclăite de sînge. La un gest al tînărului roşcovan, brancarda dispăru prin uşile-batante ale sălii de tratament. Imensul mecanism ne-o luă pe Anne, ca să ne-o redea sănătoasă sau moartă. Nu mai puteam face altceva decît să aşteptăm şi să-i dăm informaţii tinerei de la biroul de primiri. O clipă am crezut că visez: fata aceea era şi ea roşcată. Deşi purta o fundă în păr, semăna leit cu internul.

— Nu vă simţiţi bine? întrebă ea.

— Ba da, dar am impresia că semănaţi cu doctorul.

— E fratele meu.

Deschise un registru, netezindu-i cu grijă paginile.

— Numele bolnavei?

— Cred că Taubelman.

— Cum adică, „credeţi"?

— Aşa se numeşte tatăl ei... dacă i-o fi într-adevăr tată.

— Prenumele?

— Anne. De asta sînt sigur.

— Vîrsta?

— Nu ştiu: între douăzeci şi douăzeci şi cinci de ani, probabil.

— Am s-o trec aşa. Verificăm după aceea. Adresa?

— Dun Moïran Castle, la Innishg[illegible]te.

— Trebuie să anunţăm pe cineva?

— Pe domnul Taubelman, la aceeaşi adresă, dar e plecat. La Londra, mi se pare...

— Putem ţine legătura cu dumneavoastră?

— Desigur! spuse Jerry. Putem aştepta aici?

— Da, luaţi loc în hol. De-acolo îl puteţi vedea pe fratele meu ieşind din sala de tratament.

Jerry plecă să parcheze maşina, apoi ne aşezarăm în nişte fotolii şubrede, în faţa unor teancuri de reviste. Mai erau acolo persoane care aşteptau, ca şi noi: o pereche în vîrstă şi o femeie grasă, cu fusta prea scurtă, dezvelindu-i coapsele vineţii, aşezată pe un taburet. Un copil de vreun an, îmbrăcat în tricotaje multicolore, se zbenguia pe genunchii ei, rîdea, miorlăia, gemea. De cîte ori îl ridica, ajungea pînă la noi un miros neplăcut, de lapte şi de diaree. Apoi, femeia începu să plîngă: lacrimile i se scurgeau din ochii verzui pe obrajii cu vinişoare roşii. Ca să le şteargă, încercă să pună jos copilul, dar acesta începu să urle şi-l ridică din nou, la porunca unei infirmiere care trecea prin hol. Am observat-o pe femeia aceea aşa cum rar mi s-a întîmplat să observ pe cineva. Aş putea descrie şi acum, după luni de zile, fusta ei, bluza înflorată, picioarele umflate, încălţate în pantofi cu şireturi, părul ei spălăcit, cam rar, încreţit pe frunte şi la vîrfuri. N-avea nimic plăcut, era murdară, iar copilul mirosea urît. Cu toate astea îşi găsise un bărbat care trăia împreună cu ea şi de care o lega un sentiment nedefinit şi neînţeles. Şi

existau mii de asemenea fiinţe, niciodată atinse de iubirea romantică, de dorinţă, mulţumite o viaţă întreagă cu ceea ce aveau. Perechea de bătrîni aparţinea aceluiaşi regn animal, doar ceva mai curată, mai bine întreţinută. Femeia îşi ţinea în poală poşeta de plastic negru, strălucitor, pe care n-o deschidea, cu toată plictiseala aşteptării. Poate că n-o deschisese niciodată, poate că nici nu ştia ce conţine poşeta de duminică, păstrată pentru biserică, botezuri, căsătorii sau înmormîntări. Stătea pe un scaun, — desigur că în viaţa ei nu îndrăznise să se aşeze pe un fotoliu — ţinîndu-şi spatele drept, însă maxilarele ştirbe i se mişcau, de parcă mesteca necontenit o îmbucătură inexistentă. Bătrînul era mai calm şi fuma dintr-o pipă neagră. O umplea cu lamèle de tutun, decupate dintr-un mic calup, cu gesturi precise, care îi dezarticulau degetele mari. Era un uriaş slab şi uscăţiv, conservat în trudă şi sărăcie. Ce aşteptau, unii şi ceilalţi, fără ca nimeni să le azvîrle o vorbă de încurajare? Mă ajutau să nu mă gîndesc la Anne, în timp ce Jerry citea, absorbit într-o revistă, o istorie cu cowboys. În sfîrşit, internul apăru, iar sora lui, din biroul cu pereţi de sticlă, îi făcu semn spre noi.

— Am scos-o din starea de şoc, spuse el. A reacţionat. Nu cred să aibă craniul fracturat. Dar o s-o ştim precis abia după-amiază, la radiografie. Încă nu sînt sigur, însă cred că nu trebuie să vă alarmaţi. O s-o ducem în secţia Saint-Joseph. Acum doarme. Mai sunaţi pe seară şi cereţi-o pe supraveghetoare, o să vă dea veşti noi... V-aş sfătui să nu lăsaţi prea mult timp în furgon iapa aceea. Se poate speria, se poate lovi. Unde are grajdul?

— La Dun Moïran Castle.

— A, la familia Taubelman! Servitorul lor era în '22 la Palatul de Justiţie din Dublin Sean... Sean Coen. Trebuie anunţat. O fi neliniştit. Dumneavoastră de unde sînteţi?

— Eu sînt francez, îi spusei.

— Iar eu, american, zise Jerry.

— Peste o lună plec la stagiu în America, la Houston. Cunoaşteţi Houston-ul?

— Nu, răspunse Jerry.

— Păcat, mi-ar fi plăcut să ştiu ce fel de oraş e.

Se legăna de pe un picior pe celălalt, cuprins din nou

de o timiditate care-l făcu să se înroşească puternic.

— N-am putea s-o vedem? l-am întrebat.

— Nu, imposibil. Poate deseară, pe la şapte. Sora Agnes zice că fata ar avea nevoie de cîteva mărunţişuri de toaletă. Aţi putea să i le aduceţi?

— Sigur că da.

În maşină, pe cînd ne îndreptam către Lahinch, i-am spus lui Jerry:

— N-am uitat decît un singur lucru cînd am comunicat datele Annei.

— Da, ştiu la ce te gîndeşti: că nu vorbeşte. Dar crezi că era nevoie s-o mai spunem? Au să-şi dea singuri seama. Am o senzaţie ciudată: mă cam tem de Taubelman, de parcă ne-am fi băgat nasul unde nu ne fierbe oala.

— N-avem nici o vină.

— Da, dar e nebun. Adu-ţi aminte că a vrut să mă omoare pentru că trăsesem într-o raţă care stătea pe baltă.

Ajungînd la Lahinch, am constatat că, într-adevăr, iapa devenise nervoasă. Rîcîia podeaua cu copitele. I-am vorbit, am mîngîiat-o pe crupă şi pe gît ca s-o liniştim, apoi Jerry se aşeză la volanul jeepului şi o luă spre Dun Moïran. Sean nu era îngrijorat, cum crezuse internul. Sau, dacă fusese, îşi calmase neliniştea cu o sticlă de whisky şi cîteva beri. Ne-a întîmpinat bine dispus şi s-a aşezat pe trepte, în timp ce noi ne ocupam de iapă, ducînd-o în boxa ei, dîndu-i să bea şi să mănînce, ba chiar ţesălînd-o, pentru că se tăvălise prin nisip. Sean ne încuraja cu vorba şi cu gestul, glumind în stilul: „Pentru cît vă plătesc, nu munciţi destul!" În cele din urmă, iritat, l-am întrebat dacă înţelesese că Anne era la spital. Da, da, înţelesese perfect, dar dacă nu-şi rupsese nimic important, totul era în regulă.

— Trebuie să-i ducem cîteva obiecte personale. Unde e camera ei?

— La primul etaj. Puteţi urca.

Jerry nu voi să mă însoţească. Curios ce frică-i era de Taubelman mai mult cînd lipsea decît cînd era de faţă! Nici măcar nu m-a contrazis.

— Sînt sigur că o să se înfurie cînd o afla că ne-am

ocupat de fiică-sa.

— Doar nu era s-o lăsăm pe plajă, la Lahinch.

— Nu, dar trebuia s-o veghem şi să-l anunţăm prin orice mijloace.

— S-ar fi înecat.

— Ştiu. Nu puteam proceda altfel. E o impresie, doar o simplă impresie.

O scară în spirală, luminată de ambrazuri cu geamuri, urca spre turn. Piatra scotea sub paşi un sunet aproape vesel. La etajul întîi era un palier cu pereţii ascunşi de etajere, pe care se aflau colecţia completă a revistei *National Geographic Magazine,* dicţionare şi atlasuri; se vedeau două uşi. Am deschis una la întîmplare. Era camera Annei, şi i se potrivea perfect: o cameră pătrată, cu două ferestre înguste. Un pat mare, cu coloane, ocupa jumătate de perete. Acelaşi material, mătase de Bagdad albastră cu fir de aur, tapeta pereţii şi acoperea patul, la picioarele căruia se afla o carpetă din blană de oaie. Anne se aranja în faţa unei oglinzi veneţiene, aşezată pe o masă de mahon, lîngă o trusă de argint. O clipă mi s-a tăiat răsuflarea, de spaimă că am tulburat o intimitate atît de discretă, ca şi cum Anne ar fi fost prezentă, dar nu era acolo nimic ce-ar fi putut fi tulburat: totul era în ordine, pus cu grijă, fără urmă de praf. Pe peretele din spatele unui fotoliu amplu, se afla o bibliotecă. Dintr-o veche obişnuinţă, m-am apropiat şi am citit cîteva titluri: un raft era consacrat cailor, dresajului, călăriei, altul — scriitorilor irlandezi, printre care Joyce şi Flaherty la loc de cinste. Mai jos erau romane, mai ales englezeşti, cîteva nemţeşti şi franţuzeşti. Printre cele franţuzeşti, trei dintre cărţile mele preferate, pe care le citeam şi le reciteam de nenumărate ori. Am deschis una din ele: era adnotată. Anne, care nu vorbea, discuta cu cărţile. Ceva îmi spunea: nu-i cinstit, Annei nu i-ar plăcea să mă ştie aici. Am aşezat cartea în raft şi am căutat locul unde-şi ţinea lenjeria. După uşă se afla o comodă englezească, masivă, cu mînere de bronz, avînd deasupra o placă cenuşie de marmură. Pe ea erau trei fotografii, în rame bogate, de argint: Taubelman la douăzeci şi cinci-treizeci de ani, cu obrazul neatins încă de vărsat, aproape frumos, cu o alură avantajoasă în orice caz, în costum alb, pe un teren de tenis, cu racheta

în mînă, într-o vreme cînd Anne cu siguranţă încă nu se născuse. Alături, o fotografie cu iepele ei, în curte la Dun Moiran. Sean, zîmbitor, le ţinea de frîu. Iar femeia tînără, cu umerii goi, cu o bentiţă pe frunte, cu o mînă la piept, nu putea să fie decît mama ei. Recunoşteam aceiaşi ochi negri sub sprîncenele delicat arcuite. Aceasta era lumea Annei: tatăl ei (?), iepele ei şi Sean, mama ei (?). Trăia împreună cu ei. În odaie domnea un miros proaspăt, mireasma unui trup săpunit de curînd. Venea din camera de baie de alături, unde am văzut un săpun de migdale, al cărui parfum îmi stăruia încă în palmă, după drumul lung pînă la spital. Etajera de sticlă nu conţinea produse cosmetice: doar o apă de toaletă, din aceeaşi gamă ca şi săpunul. O perie aspră de baie cu coadă lungă, vorbea despre o igienă severă şi despre un trup călit. Am luat obiectele necesare şi m-am întors la comodă. În sertarul de sus, pulovere şi tricouri de lînă. Din al doilea, am luat lenjerie albă, de o discreţie aproape austeră, lucruri care ascundeau şi apărau silueta înaltă şi subţire, din care nu cunoşteam decît un sîn. Închizînd ochii, am visat-o o clipă pe Anne îmbrăcîndu-se în mijlocul camerei, cu patul încă desfăcut, cu forma corpului întipărită pe pernă şi cu soarele dimineţii, galben portocaliu, intrînd prin geam. La deşteptare, cînd trăgea perdelele, privirea-i descoperea un tufiş de alun, găurile negre ale turbăriilor şi satul Innishgate, cu biserica lui de granit şi ardezie, cu case învelite cu paie, şi hambarul comunal, al cărui acoperiş de tablă strălucea în lumina dimineţii. Cît de neliniştitoare şi de simple erau toate astea!

Am luat din dulap chimonoul albastru, pe care-l purta în seara cînd Taubelman îi peria părul, şi o valiză în care, cu o stîngăcie de bărbat, am îngrămădit obiectele de toaletă şi peria de argint de lîngă oglindă. Am mai pus o carte pe care o citea, cu un semn la pagina 145. Am subliniat cu creionul o frază care mi se părea potrivită pentru noi: „Schimbară semne, mai grăitoare decît toate cuvintele din lume".

Am ieşit pe palier, închizînd fără zgomot uşa, şi, cînd să cobor, auzii un sforăit formidabil cutremurînd camera vecină. Un sforăit, un horcăit, sau mai curînd un fel de bolboroseală care încetă imediat. Numai el putea atinge

asemenea sonoritate. Lăsînd jos valiza, am apăsat pe clanţă, iar uşa se deschise slobozind un val de duhoare, cu iz de boală, de uremie. În raza de lumină ce se strecura prin perdelele trase, dansau firicele de praf. Pe un pat răvăşit, în colţul opus, zăcea o formă a cărei răsuflare greoaie se auzea de departe. Taubelman dormea adînc, cu un braţ atîrnîndu-i pe jos, cu gura căsactă. La căpătîi, pe noptieră, erau mai multe fiole şi pilule, o sticlă cu apă şi un pahar. M-am apropiat să-l văd mai bine şi mi s-a părut pămîntiu, aproape verde la faţă. Pleoapele închise se confundau cu cearcănele brune de sub ochi. Sudoarea îi şiroia pe frunte şi pe buza superioară. O criză de friguri în Irlanda? De ce nu, dacă — după cum spunea el — colindase toată lumea. Mă gîndeam la zdrahonii prăbuşiţi pe cîte un pat de campanie, la tropice, vegheaţi de boy-ul care alunga muştele. Am simţit răsuflarea acră a lui Taubelman, cînd m-am aplecat deasupra gurii lui căscate, ca o gaură neagră în care se mişca o limbă greoaie, roşiatică, pe care o scoase ca să-şi lingă buzele. Hăul acela, lipsit de cuvinte, atrăgea irezistibil. Îmi venea să-l astup cu toate minciunile, flecărelile, extravaganţele pe care le debita treaz fiind. Poate că ar fi murit sufocat de veninul grosolăniilor sale, după cum poate că avea să moară otrăvit de tot ceea ce ţinuse pentru el. Era uluitor să vezi o asemenea stîncă prefăcută într-o cîrpă neajutorată. Nu trebuia s-o uit, cînd va ieşi din nou la suprafaţă, lăudîndu-se, beat de propria lui fiinţă, plin de trufie şi de josnicie. Cu toate astea, nu l-am trezit, păstrînd doar pentru mine satisfacţia de a-l prinde în flagrant delict cînd îşi va povesti călătoria la Londra. Ieşind de-a-ndaratelea, m-am împiedicat de oala de noapte de lîngă pat şi am răsturnat-o. Taubelman nu se clinti.

— Dar mult a mai durat! zise Jerry.

— Nu găseam nimic. Anne este foarte ordonată.

— Eram sigur de asta.

Pe obrajii lui Sean se plimbau muşte albăstrui, stăruind în colţurile gurii. Adormise pe peron, cu faţa în sus. Cînd i-am zgîlţîit s-a rostogolit pe o parte.

— O să-i telefonăm deseară. Se trezeşte el pînă atunci, zise Jerry. Sau, să-i lăsăm un bilet lui Taubelman, să-l găsească la întoarcere.

— N-are rost să-l speriem. Dacă Anne n-a avut decît o comoţie, mîine sau poimîine se va întoarce la Dun Moiran...

La spital, i-am încredinţat valiza sorei Agnes; n-o revăzuse încă pe Anne, căreia i se făcea radiografie la etajul întîi.

— Telefonaţi deseară, ne spuse. Supraveghetoarea o să vă informeze ce mai e nou.

Trecînd prin faţa biroului de primiri, tînăra dinăuntru bătu în geam cu stiloul şi deschise ghişeul.

— Fratele meu credea că nu mai veniţi. Vrea să vă vorbească.

Am liniştit-o:

— Spuneţi-i că iapa merge bine. Cred că asta-l interesa.

— Da, mulţumesc. Am să-i transmit. Nu-l aşteptaţi?

— O să-l sunăm la telefon.

Jerry conduse pînă la cabană. Acum, cînd nu mai trebuia decît să aşteptăm, ne simţeam, amîndoi, groaznic de obosiţi.

— Mă întreb ce-o să creadă individul cînd o să constate că Anne nu vorbeşte, zise Jerry

— O, nimic! Va crede că e din cauza traumatismului. Afară de cazul în care va vorbi. Adevărul e că n-am crezut niciodată că-i mută. Cu Taubelman, nimic nu e clar şi precis. Poate că ea îl urăşte şi nu vorbeşte *cu el* doar! Nu vrea să vorbească cu el. Aş vrea să-l întreb pe Sean. El trebuie să ştie. Din păcate, mă tem că beţia lui o să ţină toată săptămîna. Nici măcar nu şi-a dat seama că Anne e la spital.

— Dacă am mai trece o dată pe la el?

— Ca să-i vedem năpădit de muşte? Mulţumesc.

— E totuşi un tip cumsecade.

— Da, e un om minunat.

Se opri în dreptul potecii care urca spre cabană, şi rămase nemişcat, cu mîinile pe volan.

— N-am chef să dau ochi cu Sharon, zise el. O să mă sîcîie pînă cînd o să-i povestesc tot ce s-a întîmplat astăzi.

— Şi de ce nu i-ai spune?

— O să facă tot posibilul să-l găsească pe Taubelman. Cînd o să vină el, n-o s-o mai avem pe Anne.

— Da, înţeleg. Şi mie mi-ar plăcea ca Anne să rămînă în grija noastră, dar n-o putem răpi fără voia ei.

Deşi spuneam „noi", fiecare gîndeam „eu", şi, pentru prima dată, am avut impresia că amîndoi jucam teatru. Nu eram absolut sinceri unul faţă de celălalt, însă era îmbătător altruismul de a te ascunde, dăruindu-ne-o reciproc pe Anne. O clipă, am simţit impulsul de a povesti cum îl găsisem pe Taubelman, doborît de febră, în pat, dar nu, asta era arma mea secretă. Pe care trebuia s-o folosesc doar eu, atunci cînd va veni ziua, ora, clipa s-o fac.

— Pe cuvînt, repetă Jerry, n-am nici un chef să dau ochii cu Sharon în seara asta.

— Să ne ducem la „Pinten", să aşteptăm acolo.

Localul abia se deschisese, iar Willie era încă treaz în dosul tejghelei, avînd la îndemînă o cană cu *stout*, răspunzînd scurt frazelor sibiline ale unui fermier vînjos şi uscăţiv, ca bastonul pe care-l ţinea rezemat de genunchi, Endas O'Callihier. Păru bucuros să ne vadă şi împinse către noi două pahare de Paddy.

— Frumoasă zi, nu-i aşa? spuse el. Cum merge vînătoarea?

— Bine, bine, dar nu prea sînt fazani.

— Ieri, Joe Mitchell a doborît şase.

— Joe e vulpoi bătrîn. Cunoaşte bine locurile. Ce mă miră, e că reuşeşte să doboare ceva cu vechitura aia legată cu sîrmă. Într-o zi o să-i explodeze în nas...

— Lui Joe nu-i pasă. Cînd n-o să mai aibă puşcă, o să omoare fazanii cu băţul.

— Tu de ce nu vînezi, Willie?

— Cu picioarele astea rupte şi coastele fracturate, nu mai pot umbla prin păduri şi mlaştini. Nu-i de mirare... Şi apoi, la vînătoare te poţi întîlni cu cine ştie cine...

Bău o gură şi i se adresă fermierului, deşi cuvintele, de fapt, ne erau destinate nouă:

— Tu-l cunoşti, Endas, pe bastardul de Taubelman?

Endas dădu din cap:

— Da, da... se pricepe bine la animale... la fel de bine ca Joe. Poate chiar mai bine.

— Asta, în nici un caz! Joe e cel mai bun vînător din Clare.

— Oh, spun şi eu ce-am auzit!

— Spui verzi şi uscate.

— Nu te supăra, Willie. E cum zici tu.

— Oricum, e un nemernic, şi minte cînd spune că m-a văzut aruncînd cravaşa la picioarele lui Blue Prince, la Epsom. Dacă mai susţine chestia asta, îl termin!

— Cum anume? întrebă ironic Endas.

— Ai încasat vreodată un scaun în scăfîrlia ta aia tare?

— Da, Willie, mi s-a întîmplat o dată şi am fost la spital. E adevărat că doare, dar nemernicul n-o să-ţi lase timpul trebuincios să-l pocneşti.

— Vedem noi! Bună, Billie, bună Teddy!

Erau cei doi englezi, perechea vîrstnică de homosexuali, clienţi obişnuiţi ai „Pintenului", care locuiau într-o vilă la două mile de Innishgate. Îşi cumpăraseră un război de ţesut şi se întreţineau, modest dar suficient, fabricînd tweed. Jerry, pe care îl invitaseră zadarnic de vreo două ori pe la ei, nu-i putea suferi.

— Hello, Jerry Kean, zise Billie, te-am aşteptat săptămîna trecută... dar ştiu că ai avut motive. E Prinţesa la tine...

Billie aducea cu un marchiz scăpătat: purta veste prea ajustate pe talie, avea în jurul cheliei o coroană de păr alb, ondulat cu grijă, un nor de pudră ascundea urmele lăsate pe tenul lui de piersică de climatul aspru şi de munca în atelierul prost încălzit. Mă enerva vorbindu-mi, ori de cîte ori ne întîlneam, despre Gide şi Proust, iar cu opt zile înainte îl trimisesem la plimbare destul de dur, întrebîndu-l dacă se interesa de Gide şi de Proust pentru că erau mari scriitori, sau, pur şi simplu, fiindcă erau homosexuali notorii. Dar Billie nu se descuraja pentru atîta lucru, şi desigur că pentru el simbolizam — fiind francez — cultura şi civilizaţia pe care le părăsise pentru a-şi trăi aici dragostea de bătrîneţe, împreună cu bietul Teddy, o zdreanţă şi fizic, şi moral, răcit tot timpul şi sclifosindu-se pînă-şi consuma cele trei-patru pahare de whisky cald. A trebuit să-i suportăm pînă la sosirea celorlalţi obişnuiţi ai localului. Veneau pe rînd, de parcă ar fi vrut să-i lase lui Willie timp să scoată pe-ndelete berea. Îmi plăcea atenţia cu care mînuia manetele aparatului, grija cu care lăsa berea sau *stout*-ul să se limpezească. Era o adevărată artă,

pe care doar el o stăpînea, nu se îndura s-o împărtășească nici măcar nepotului său, un băiat zdravăn, de vreo douăzeci de ani, roșcovan ca orice irlandez care se respectă, pistruiat, căruia-i ziceam în glumă Micul Willie, pentru că avea cam un metru nouăzeci, cel puțin cu treizeci de cm mai mult decît unchiul său. Am băut, nu glumă, în seara aceea, și eu, și Jerry, ca să ne facem curaj. Ni se spusese: nu înainte de șapte fără un sfert, dar nici după șapte, pentru că supraveghetoarea va fi prea ocupată ca să mai răspundă la telefon. M-am uitat de mai multe ori la ceas, înainte ca Jerry să scoată din buzunar o fișă și să ridice receptorul telefonului de pe tejghea. Am auzit apelul, centralista care spunea:

— Vă fac legătura cu supraveghetoarea de la secția Saint-Joseph.

Se auzi alt sunet, mai subțire, apoi Jerry îmi întinse receptorul:

— Vorbește mai bine tu.

După un timp, supraveghetoarea răspunse. I-am spus cine eram, precizînd că o adusesem pe Anne în cursul după-amiezii.

— E bine, cît se poate de bine. Adineaori am văzut-o...

Jerry se plimba de colo-colo prin local și mi-am astupat urechea liberă ca să aud mai bine vocea supraveghetoarei:

— Cred că a și mîncat... a mîncat, nu? da, a mîncat... A, stați puțin, aveți un mesaj din partea internului, domnul Braithwaiter... da, întreabă... vai, ce scris îngrozitor are... da, vrea să știe dacă iapa domnișoarei Taubelman este o Renwood roaibă?

— Habar n-am.

— Păcat, îl interesa foarte mult.

— Mai mult decît diagnosticul domnișoarei Taubelman?

— Domnule, asta-i treaba lui. Nu a mea.

Închise destul de brusc. Mi-am dat seama că o supărasem.

— Ce e? întrebă Jerry.

— Important e că Anne a mîncat.

— Vorbește?

— Supraveghetoarea nu mi-a lăsat timp s-o întreb. Dealtfel, pentru noi e mai bine s-o aflăm cît mai tîrziu posibil.

— Da... poate.

Am băut un ultim pahar, iar Billie se încumetă să ne spună lucrul care-l frămînta de cînd intrase pe uşă:

— Am fi foarte fericiţi, Teddy şi cu mine, dacă Prinţesa ar accepta să ne viziteze atelierul...

— Am să-i transmit, spuse Jerry, îngăduitor, dar Prinţesa, cum îi spui, n-are treabă cu artizanatul. Se îmbracă fie la marile case de modă, fie cu soldurile de la armata americană.

Se înnoptase cînd ieşirăm, era o noapte rece, care anunţa un îngheţ. Mi-am zis că ar fi un gest omenos să trecem pe la Dun Moïran şi să-l trezim pe Sean din beţie. L-am găsit în grajd, unde, printr-un admirabil reflex de beţiv, se dusese ca să se culce în paie. Jerry îi turnă o găleată cu apă în cap, iar Sean se trezi furios, înjurînd. Avea paie pînă şi în urechi.

— Ce v-a apucat?

— Sean, e vorba de ceva important! Domnişoara Anne a căzut de pe cal. E la spitalul din Ennis. Acum se simte mai bine. Anunţă-l pe domnul Taubelman.

Sean se ridică, dezmeticindu-se brusc.

— Dumnezeii! Mă duc...

— Unde?

Era să spună: „Să-l anunţ", dar în ceţurile minţii lui, un rest de luciditate îl opri.

— La spital, se-nţelege. Are nevoie de mine.

— I-am dus tot ce-i trebuie.

— Cum?

— Am urcat azi după-masă, în camera ei.

— Domnul Taubelman o să se înfurie.

— Tu mi-ai arătat drumul.

— O să am probleme.

— N-avea grijă. N-am să-i suflu nici o vorbă... Domnişoara Anne e îngrijită foarte bine la spital. Mai bine aşteaptă să se întoarcă domnul Taubelman şi explică-i ce s-a întîmplat.

— Dar habar n-am!

— Am găsit-o, eu şi Jerry Kean, leşinată, pe plaja de

la Lahinch. N-a păţit nimic grav. O tratează foarte bine.

Sean îşi scărpină coama neţesălată. În costumul lui verde, semăna tot mai clar cu Albert Fratellini.

L-am lăsat cu neliniştile lui şi l-am condus pe Jerry pînă acasă.

— Nu vrei să intri? m-a întrebat.

— Am avut o zi groaznic de obositoare, prefer să mă duc şi să mă culc.

— Dar n-ai mîncat nimic toată ziua!

— Şi mai trebuie s-o duc şi pe doamna Li, era să uit.

— Îmi pare rău.

— Să nu-ţi pară.

Aşa cum mă aşteptam, am găsit-o pe Sharon cu ochelarii pe nas, citind, aşezată într-un fotoliu vechi, tapisat cu creton albastru oribil. Pe electrofon se învîrtea un disc răguşit, cu festivalul Fats Waller. Doamna Li, pe un taburet scund, îşi încălzea mîinile la focul de cărbuni. Nici măcar nu catadixi să-şi întoarcă spre noi chipul inexpresiv.

— În sfîrşit! zise Sharon. Vă credeam rătăciţi, căzuţi în vreo prăpastie, mîncaţi de vulpi. Era să chem poliţia.

— Ne-am rătăcit, afirmă Jerry. Şi murim de foame!

Desfăcu o cutie de conserve, pregăti nişte ouă şi mîncarăm lîngă foc, împreună cu doamna Li, care îşi ridica ostentativ degetul mic de cîte ori lua paharul.

— Şi aţi venit cu mîna goală! zise Sharon. După o zi întreagă de vînătoare, nici măcar o becaţă? Să vă fie ruşine!

Jerry nu-i răspunse. Se mulţumea să mă privească din cînd în cînd, ca să-şi păstreze calmul. O clipă de neatenţie, o vorbă scăpată, şi ploaia de întrebări s-ar dezlănţui. În seara aceea se înfiripă între noi un sentiment nou, aveam un secret comun, care trebuia apărat de curiozitatea lui Sharon. Ne simţeam ceva mai puternici, mai apropiaţi, cu aceeaşi neliniştе surdă în piept, ori de cîte ori revenea imaginea Annei pe plajă, cu apa care urca, atingîndu-i deja cizmele.

La întoarcere, pe drumul îngust care ducea spre vila doamnei Colleen, am văzut în retrovizor semnale nerăbdătoare de faruri. Am luat stînga, cît am putut de mult, şi o maşină mă depăşi în viteză, cu un vîjîit vesel: era taxiul

cel vechi, de culoare mov, cu şoferul lui mărunţel, purtînd pălărie de tweed, aplecat peste volan.

*

* *

N-am vorbit despre mine. Tot încercînd să trec neobservat, am uitat şi eu de mine. Dar dacă-mi termin istorisirea — nu îndrăznesc să spun cartea, fiind total lipsit de experienţă în domeniul acesta, mi-ar plăcea să-i zic „chestia asta" — dacă, aşadar, termin istorisirea evenimentelor din iarna aceasta, portretul meu va lipsi din ea. Va exista un gol, doar o voce fără vîrstă şi chip. Cînd mă recitesc, observ în ton o oboseală care nu e afectată, ci absolut reală. Despre altul, aş spune: împinge la extrem efectele unui ton monocord. Dar nu e nimic căutat. Scriu ca să umplu nişte ceasuri de singurătate, aşa cum alţii fac grădinărie, pasienţe sau broderie. Cei cîţiva prieteni mă vor recunoaşte în acest ton, dacă exprimarea scrisă redă cu fidelitate vorbirea. Cîteva cazuri în care această fidelitate se confirmă: Chardonne, Cocteau, Céline. Un caz diferit: Jouhandeau, bîlbîit şi piţigăiat, pe cînd scrierile lui sînt de o luminoasă puritate. Să admitem deci că din aceste pagini se înalţă o voce, o voce întunecată. E totuşi ceva. Mi-ar fi plăcut să scriu un roman. Personajele care se perindă în această istorisire ar fi potrivite. Dar nu mai devii romancier la vîrsta mea, chiar dacă ştii destule despre capcanele, suspansul, întorsăturile neaşteptate care ţin trează atenţia cititorului. Timpul care-ţi trebuie pentru asta e, cred eu, limitat. Aşa că am povestit lucrurile aşa cum s-au întîmplat, fără să încerc să introduc, ici şi colo, artificii. Credeţi-mă: am încercat să fiu nepărtinitor şi sincer. Numai scriind cuvîntul „sincer", şi-mi vine să zîmbesc. Am trăit prea mult în preajma Mediteranei, ca să nu ştiu cîtă neîncredere inspiră un personaj care vorbeşte bătîndu-se cu pumnul în piept. Trebuie să mai adaug că, pentru a fi citit cu atenţie — da, fără falsă modestie, vreau şi ţin să fiu citit cu atenţie — n-ar fi trebuit să scriu la persoana întîia. Prea tîrziu! Mă întorc la vocea din culise. Încă n-are chip. De ce trebuie să te legitimezi mereu? Numele, prenumele, locul naşterii, vîrsta, ocupaţia, domi-

ciliul. Aici nu-ţi cere nimeni, niciodată, buletinul de identitate. Eşti crezut pe cuvînt. Minunat respect faţă de sinceritate, care îi e mai firească omului decît minciuna, pînă în clipa cînd acesta descoperă cît de folositoare e minciuna. Îmi păstrez dreptul de a nu răspunde, sau de a răspunde în doi peri.

*Vîrsta:* între cincizeci şi cincizeci şi cinci de ani. Oglinda de pe uşa dulapului reflectă o siluetă pe care mi-e teamă s-o recunosc. Omul încetează să mai crească la douăzeci de ani. Imediat după aceea, începe să îmbătrînească, operaţiune îndelungată, care îşi arată roadele, de la caz la caz, în jurul vîrstei de cincizeci de ani. Umerii şi torsul mai rezistă. Dedesubt începe deteriorarea, pielea capătă cute, şi trebuie să fac zilnic eforturi ca abdomenul să rămînă la locul lui. Picioarele au muşchi prea noduroşi. Ca toţi singuraticii, îmi place să merg, întovărăşindu-mi gîndurile. Ca şi acum, în pădure, cînd calc cu paşi apăsaţi prin mărăcinişuri. Cînd îmi îndrept spinarea, sînt încă verde, dar în poziţie de repaus nu mai simt decît dezgust faţă de mine, în vremurile astea, în care trupurile tinerilor sînt atît de frumoase, încît le vezi în toate revistele şi au devenit aproape o obsesie. Despre obraz, să nu mai vorbim: nasul iese în evidenţă, linia părului dă înapoi, apare o chelie, ochii se adîncesc în orbite, dinţii se strică. Pe scurt, ce cîştigi în expresivitate, pierzi în frumuseţe. Slabă consolare!

*Locul naşterii:* Paris. Ce indicaţie vagă! Parcă ar fi tot aia dacă te-ai fi născut la Villette sau lîngă parcul-Monceau, la Bastilia sau la Passy. Rase diferite, care nu se amestecă şi deseori se urăsc, atunci cînd nu le e de ajuns să se dispreţuiască. Şi mă simt prea puţin parizian, fiindcă am trăit mereu în alte locuri: Mediterana, Asia, America, Africa, iar acum, Irlanda. În fiecare din aceste locuri, m-am născut încă o dată: la mare, în brusă, în inima deşertului, iar astăzi în landă, biciuit de un vînt atlantic cu iz de sare cînd îl guşti. Am avut parte de cîteva învieri, mult mai importante decît naşterea mea de la Paris. Inima îşi iuţeşte bătăile, imaginaţia o ia razna. Te cuprinde-o nesfîrşită dragoste frăţească. Care nu este întotdea-

una o decepție.

*Ocupația:* și aici, mă întreb, ce importanță avea asta, în momentul cînd începe istorisirea, la întîlnirea mea cu Jerry printre tufișuri. E destul de limpede că pe atunci nu făceam nimic. Sînt un om fără nici o treabă, care umblă zilnic ore în șir, și-a făcut un prieten, pe Jerry, citește, ascultă muzică și, în sfîrșit, scrie. Adevărul e că am scris dintotdeauna, mi-am făcut carnete cu notițe legate de munca mea, am redactat articole pentru reviste. E drept că majoritatea acestor reviste erau științifice sau de popularizare. Dacă aș fi avut ceva mai multă încredere în mine, aș fi încercat cu siguranță să fac literatură sau măcar ziaristică. În afara ocupațiilor mele profesionale, am publicat în reviste note de călătorie, scrise pentru plăcerea mea și poate din dorința de a le insufla tinerilor atracția pentru vastele spații necunoscute. Se va vedea, mai departe, că unul dintre aceste reportaje a avut un rol în relațiile mele cu Taubelman. Nu simt nevoia de a mă dezvălui, de a povesti despre mine, cel care eram „înainte de" Irlanda. Am închis în mine un trecut interesant, de-a lungul căruia am avut senzația prețioasă de-a trăi ca un om liber, privilegiu împins acum la extrem. Din respect pentru Balzac, care preciza întotdeauna acest amănunt, atunci cînd își caracteriza vreun personaj, adaug că am mijloace cinstite de trai, care-mi ajung cu prisosință. Aceasta e încă una dintre libertățile pe care mi le-am cucerit eu însumi, plecînd de la zero.

*Situația socială:* vă las să alegeți între patru posibilități: burlac, însurat, văduv, divorțat. Tăiați mențiunile care nu corespund. Asta nu privește pe nimeni. Întotdeauna am fost singur, mai ales în clipele cînd nu s-ar fi zis, chiar și cînd eram cu Marthe.

*Domiciliul:* la doamna Colleen, pe șoseaua de la Innishgate spre Corofin. Aș putea vorbi despre doamna Colleen mai mult chiar decît despre mine: o cucoană curățică și aranjată, cu pleoapele umflate. Poartă ciorapi gri de bumbac și pantofi plați, cu paftale. Duminica, la biserică, are pe cap o pălărie neagră cu panglică albă. Își croșetează

singură gulerele şi manşetele de dantelă. Proteza dentară o jeneză la cuvintele cu *ş*, şi cînd vorbeşte încearcă să le evite, formînd uneori fraze bizare. S-a născut în casa asta şi ai jura că n-a ieşit niciodată din Comitatul Clare, dar, dacă o întrebi, afli că vorbeşte limba tailandeză (thai). Soţul ei conducea o exploatare de lemn preţios, la Nakon Ratchima. Doamna Colleen a stat treizeci de ani în Asia. A vînat tigri, urcată pe spatele unui elefant, şi, călare pe un yak, a mers pînă la Lhassa. Peste o mie de mici siamezi au fost convertiţi la catolicism, datorită ei. Jumătate din aceştia au făcut şi prima împărtăşanie. Cîţiva au rămas creştini. De multe ori stau de vorbă cu ea, la o ceaşcă de ceai. A ştiut să se bucure de viaţă, şi, cu toate că soţul i-a murit, ea consideră drept o mare bucurie timpul ce i-a mai rămas de trăit. Am închiriat aripa stîngă a casei: o odaie, un salonaş, o cameră de baie. Bucătăria o folosim amîndoi, ca să ne prăjim ouă cu slănină sau cîte un peşte. Urîţenia interiorului ei mă lasă absolut rece. Doar dacă mă gîndesc în mod special la asta, observ abajururile din pînză încreţită, împodobite cu ciucuri roşii, litografiile cu subiecte biblice de pe pereţi, scaunele gotice şi fotoliile acoperite cu huse cenuşii. Cu toate astea, am rugat-o pe doamna Colleen să ia păpuşa chinezească din salonaşul meu. Doamna Colleen a fost foarte afectată. Păpuşa provenea din Hong Kong. Avea păr veritabil. Din fericire, există destule subiecte asupra cărora ne înţelegem perfect. Mai întîi, căţeaua mea, Grouse, căreia îi pregăteşte mîncăruri din orez după reţete chinezeşti. Faţă de doamna Colleen, Grouse manifestă o tandreţe de copil adoptat şi mă întreb dacă, în sinea ei, nu mă consideră iubitul sau soţul gazdei mele. Cum să-i explic adevărul? Doamna Colleen îşi petrece mult timp în grădină, şi o ajut şi eu, cînd mă satur de citit. Gazonul e tuns la răsăritul soarelui. În fiecare a treia sîmbătă din lună, doamna Colleen îşi primeşte prietenele la ceai, şi cu această ocazie „împrumută" de la mine propriile ei ceşti şi linguriţe. Pînă în urmă cu doi ani, aceste întruniri erau prezidate de preotul parohiei, părintele Brett. După moartea lui, a sosit un preot tînăr, părintele Martin, care are tendinţa de a considera că, în afară de sufletele unor păcătoase de felul doamnei Colleen şi a prietenelor sale,

există pe lume şi alte lucruri demne de atenţie. E văzut mai adesea pe terenurile de hochei, decît la reuniunile „mondene" de la Innishgate. Nu ştiu despre ce discută doamna Colleen şi prietenele ei. Prin perete răzbate doar un ciripit nedesluşit. Vocile, cu aceleaşi sîsîituri provocate de plăcile dentare, se confundă. Cînd sîntem doar noi doi, se întîmplă acelaşi lucru: doamna Colleen vorbeşte încontinuu preţ de o oră, şi, la sfîrşit, am impresia că n-a spus nimic. Cu insistenţe, am reuşit să scot de la ea cîteva amintiri despre viaţa ei din Asia, dar a trebuit să i le smulg una cîte una. Cred că trecutul n-o mai interesează deloc, şi revenind la bătrîneţe în locurile unde şi-a petrecut tinereţea, a şters dintr-o dată cei patruzeci de ani de trai cu răposatul domn Colleen.

Scriu în salon, unde se îngrămădesc pretutindeni cărţi şi discuri, dosare inutile, aşezate pe etajere, unde vor sta pînă la curăţenia *post-mortem,* pe care o va face doamna Colleen, înainte de sosirea unui nou chiriaş, de preferinţă unul tînăr şi sănătos, ca să dureze mult, pentru că nimic nu-i mai neplăcut pentru o femeie atît de ordonată şi de punctuală, decît schimbarea tabieturilor. Camera nu-i prea mare, şi mai încurcă locul şi un cufăr-cabină, adus din Franţa — unul dintre acele bagaje de modă veche, cum nu mai vezi astăzi — găsit de mine, în ajunul plecării, la tîrg. Hotărîsem să îngrămădesc în el lucrurile la care ţineam; bineînţeles că lada s-a umplut, înainte de-a avea timp să pun ce era mai important, şi aşa se face că am plecat fără să ştiu ce aveam acolo. Abia la sosire am deschis cufărul, şi am găsit un Jules Verne, în colecţia Hetzel (*20 000 de leghe sub mări,* carte care a fost atît de importantă pentru imaginaţia lui Rimbaud, ca şi pentru imaginaţia copiilor de vîrsta mea, şi mi-a insuflat dorinţa de a călători), nişte scoici din Pacific, un şal indian, un trandafir de nisipuri, adus din Mauritania, o puşcă, mult prea bună pentru un ţintaş ageamiu ca mine, cîteva din cărţile de căpătîi ale tatălui meu, despre păsări şi teozofie, un portret al mamei. Voi povesti ulterior ce s-a întîmplat cu unele din aceste relicve, într-o seară de Crăciun. Masa cu tăblie de nuc îmi ajunge pentru lucrul meu sporadic; am luat de pe ea învelitoarea croşetată şi am împins-o în faţa ferestrei, care dă spre colţul de grădină unde doamna

Colleen își cultivă hortensiile albastre.

Parc-o revăd pe Anne, cu brațul în eșarfă, deschizînd poarta și îndreptîndu-se spre casă. Da, după accident, Anne a început să vorbească. Am aflat-o a doua zi, căci Taubelman, anunțat în cele din urmă de Sean, se puse, cu un efort diabolic, pe picioare, alungîndu-și febra, cu toată energia pe care o mai avea. Un taxi îl transportă pînă la spital, de unde încercă, fără succes, să-și ia fata. Am sosit, împreună cu Jerry, la fața locului, în plin balamuc. Sora Agnes încerca să liniștească un Taubelman livid, slăbit cu cîteva kilograme, abia tîrîndu-se, dar încă în stare să tune și să fulgere. Cînd și-a îndreptat spre mine privirea aprinsă, ochii cu albul injectat, mi-a fost milă de el.

— Ah, ați venit! În sfîrșit! strigă el, ridicîndu-și brațele într-un fîlfîit de mîneci și pulpane, care-l făcu să semene cu o pasăre de noapte, poate cu o bufniță, din cauza ochilor îngălbeniți.

— Ce mai face Anne?

— Minunat... Se simte foarte bine, iar dobitocii ăștia nu vor să-i dea drumul. Spune-le că am o casă unde ar fi îngrijită de o sută de ori mai atent decît aici.

— De cine, de Sean?

— De mine!

— Abia te ții pe picioare!

— Vin de la Londra. Sînt nedormit...

— Da, îmi închipui.

Își trecu degetele peste ochi și, dintr-o dată la capătul puterilor, pricepînd că știam, mă strînse de braț, ca să mă facă să înțeleg că trebuie să tac.

— Mai las-o cîteva zile, i-am spus. A suferit un șoc serios, a fost în comă cel puțin două-trei ore. Cum îi mai merge, soră Agnes?

— Radiografiile sînt bune. Diagnosticul pus de intern se confirmă. Are doar o claviculă ruptă, o luxație și cîteva contuzii ușoare, dar trebuie să se odihnească. Vorbește cu greutate.

— De ce nu mi-ați spus că vorbește?! urlă Taubelman.

Sora Agnes făcea parte dintre persoanele care răspund la enervarea crescîndă a cuiva printr-un calm din ce în ce mai profund.

— Dar, domnule, v-aș fi spus mai degrabă dacă s-ar fi

întîmplat contrariul. E normal să vorbească, deşi o face anevoie, probabil din cauza analgezicelor pe care le-a luat în ultimele douăzeci şi patru de ore.

— Nu înţelegeţi nimic, doamnă. Absolut nimic. Sînt trei ani de cînd Anne n-a scos nici un cuvînt.

— Mă numesc sora Agnes... Asta n-am ştiut-o, domnule. Nu ne-a spus nimeni...

Se întoarse către Jerry şi repetă:

— Nimeni, aşa-i?

— Nu ne gîndeam la asta.

— Dar atunci, domnule, spuse sora Agnes împreunîndu-şi mîinile, e un miracol, şi mă duc chiar acum la capela noastră, ca să-i mulţumesc Domnului. Doriţi să veniţi cu mine?

— Nu, e de-ajuns că te rogi dumneata! zise el, cu grosolănie.

— Desigur... Reveniţi deseară, pe la şase, cred că o puteţi vedea... dacă n-are nimic împotrivă.

Şi, după ce aruncă această săgeată partă, sora Agnes o porni în grabă pe coridor. Taubelman păru cît p'aci să se prăbuşească.

— Nu mă simt prea bine.

— Aici e cel mai bun loc pentru tratament, zise Jerry.

— Pe dracu'... Mă tratez singur. Mă puteţi conduce pînă la Dun Moïran?

E puţin spus că l-am condus, de fapt l-am cărat. Pe scările donjonului, Sean l-a dus pur şi simplu în spate. Camera era aşa cum o văzusem în ziua precedentă, cu patul în dezordine şi masa plină de medicamente. Taubelman îşi scoase haina. Avea pe el bluza de la pijama şi un pantalon vechi de catifea, pe care-l scoase, dînd la iveală două picioare lungi, solide şi păroase, şi un chilot cu floricele, care i se potrivea ca o mănuşă de box unei pisici.

— Friguri, zise el, cu voce înăbuşită. Blestematele astea de friguri... pînă la urmă or să mă dea gata.

Îşi turnă singur un pahar de apă, pe care-l bău cu lăcomie, luînd şi cîteva pilule.

— Bună seara, prieteni. Încerc să dorm vreo cinci-şase ore, înainte de a merge la spital. Treziţi-mă la vreme.

Apoi, pe cînd mă îndreptam spre uşă, adăugă sarcastic, trăgîndu-şi cearşaful pînă la bărbie:

— Atenţie la oala de noapte, cînd ieşi.

Jerry a înţeles imediat:

— N-a fost plecat la Londra. Ştiai?

— Doar de ieri.

— De ce n-ai spus nimic?

— Ca să-l prind în flagrant delict. Am şi făcut-o: dar e destul de abil ca s-o întoarcă aşa cum îi convine. Ieri l-am văzut stînd în pat, şi, cînd să ies, m-am împiedicat prosteşte de oala aia de noapte. A ghicit că eu fusesem şi-şi face din mine un complice.

— Cred că-i putem spune acum şi lui Sharon.

— Da, din moment ce Taubelman e aici.

Sharon era uimitor de bine dispusă. Nu ne-a reproşat nici o clipă că i-am ascuns ceva. Bolnav, gălbejit, cu ficatul infestat de amibe, cu globulele roşii devorate de hematozoare, Taubelman n-o mai interesa. N-avea vocaţie de infirmieră. În schimb, nu-şi mai găsea locul de nerăbdare s-o cunoască pe Anne şi să stea de vorbă cu ea. Ne-am dus cu Sharon să mîncăm stridii, într-un sătuc din golful Galway. Era cu o săptămînă înainte de Crăciun, şi cu toate astea era atît de cald, încît ni s-a pus masa afară, la marginea plajei. Goelanzii treceau pe deasupra noastră, înşfăcînd cu lăcomie bucăţelele de pîine pe care le aruncam spre ei. Pe stîncile de lîngă apă, păsări cu penaj negru şi alb şi cu picioare roz îşi curăţau aripile şi pieptul cu ciocurile lor roşii.

— Vă dau o veste bună, spuse Sharon. Imediat după ce mă întîlnesc cu Anne, plec. I-am telefonat în dimineaţa asta lui Frédéric-Charles. Ar dori să fiu acolo de Crăciun. Avem masa cu fermierii, ştiţi, cu veterinarul, cu bătrînul medic de ţară şi cu notarul din ţinut. Şi cu doamnele lor, în rochii sobre de mătase sau de organdi. Sînt nişte tradiţii pe care nu vreau să le ratez... Mi-e dor de tradiţii...

Era foarte frumoasă aşa, în lumina aurie a iernii, cu puloverul strîmt pe gît, cu obrazul strălucitor, stînd picior peste picior. Poate că semăna prea mult a reclamă de modă, însă, oricît de prinţesă ar fi fost, rămînea o autentică americancă. Printr-o tumbă perversă a imaginaţiei, mi-am închipuit-o bătrînă. Ei bine, avea să îmbătrînească fără să se schimbe prea mult, produs perfecţionat al unei civilizaţii curate şi igienice. Desigur că era cam nebună,

dar fără nebunie şi-ar fi pierdut farmecul.

— Bineînţeles, l-am chemat aici pe Frédéric-Charles, spuse ea. O să-i placă atît de mult! Adoră simplitatea. Dimineaţa, ar putea vîna împreună cu voi. După-amiezile şi le-ar petrece cu vechiul şi bunul său prieten Taubelman... Şi-ar depăna amintirile din campanii. Apropo, Frédéric-Charles m-a întrebat dacă Taubelman mai este căsătorit cu o pianistă, Maria... Maria... şi nu mai ştiu cum, un nume germano-italian, parcă...

— Maria Schmitt del Tasso, am spus eu.

— Da, exact! O cunoşti?

— Toată lumea o ştia.

— A murit?

— Acum trei ani. Am un disc de-al ei. Cu o sonată de Schubert.

— Tare-aş vrea să-l ascult! Adu-l la Jerry. O să i-l punem bietei Anne să-l asculte.

— De ce „biata"?

— Nu ştiu... am impresia... cred că pianista asta e mama ei.

N-am răspuns nimic, respingînd instinctiv acest fel de confruntări pe pielea Annei, al cărei echilibru psihic nu putea fi prea solid. Sharon o ştia foarte bine, şi, după sclipirea veselă din ochii ei, mi-am dat seama ce plăcere i-ar face să urmărească reacţiile lui Taubelman şi ale fiicei sale. Era oare posibil ca în sinea ei să fie într-adevăr crudă, nu doar în felul unui copil răsfăţat? Dacă era aşa, devenea mai interesantă şi mai periculoasă în acelaşi timp.

O maşină se opri la marginea drumului. Din ea coborîră două perechi de francezi veseli şi gălăgioşi. Li s-a instalat o masă alături de a noastră, şi am aflat imediat că vînaseră fazani la Kildare, cu o zi în urmă, şi că mîine vor vîna raţe în Connemara. Pentru nişte francezi, nu erau nici nesuferiţi, nici exagerat de expansivi. Femeile erau de-a dreptul drăguţe, aveau între treizeci-patruzeci de ani şi erau genul căruia nu i se refuză nimic şi care ştie să scoată de la un bărbat tot ce se poate în materie de bijuterii, cadouri sau plăceri. Bărbaţii erau suportabili, aproape deloc vulgari, lucru rar acum, cînd o categorie de francezi se străduiesc să vorbească într-un argou complet

artificial. Încrezîndu-se în „Gault şi Mallau", veniseră aici să mănînce savuroasele stridii de Galway, dar refuzau să bea *stout*. Printr-o minune inexplicabilă, s-au găsit pentru ei două sticle de vin alb, care-i umplură de bucurie, de parcă sticlele acelea pe o masă luminată de razele soarelui, pe malul apei, ar fi reconstituit puţin din atmosfera cu care erau obişnuiţi şi căreia, după numai trei zile, îi şi simţeau lipsa. Buna lor dispoziţie ajunse la culme, cînd un cormoran moţat, după ce plană greoi, ateriză pe un bolovan de pe malul opus. Aşa cum stătea, cu aripile pe jumătate desfăcute, mişcîndu-şi înainte şi înapoi gîtul lung şi flexibil, semăna halucinant cu Don Bazilio în aria calomniei. Doamnele se repeziră într-acolo, chemîndu-l cu ţipete care voiau să semene a glas de pasăre. Entuziasmul lor spori cînd cormoranul le răspunse cu un croncănit aspru şi puternic. O clipă, ne-am crezut într-o volieră, asurziţi de vocile doamnelor şi de cîrîitul goelanzilor argintii. Apoi cormoranul, enervat, fără îndoială, de atîta gălăgie, îşi luă zborul şi se lăsă cu vreo sută de metri mai departe, ca să-şi termine toaleta. Franţuzoaicele se întoarseră la masa lor şi începură să discute despre natura acestei păsări îndoliate:

— Trebuie să fie un borniol, zise unul dintre soţi.

Urmară rîsete, pînă în clipa cînd comesenii observară prezenţa noastră, şi în special a lui Sharon, care-şi oferea obrazul uns cu cremă razelor de soare. Şuşotiră. Am auzit: „Sînt sigură că da..." „E chiar ea". Nu mai lipsea decît să mă ia pe mine drept Frédéric-Charles şi pe Jerry drept iubitul ei. Sharon era foarte conştientă că le-a atras atenţia. I-am şoptit perfid la ureche:

— Te-au luat drept prinţesa Grace de Monaco.

Dacă Jerry, care mă auzise, n-ar fi izbucnit în rîs, probabil că ea s-ar fi supărat, dar rîsul fratelui ei salvă gluma proastă. Era pentru prima dată cînd vedeam obrazul prietenului meu luminîndu-se, ca şi cum deodată s-ar fi tras o perdea. Mi-a plăcut rîsul acela: era potrivit cu vîrsta, cu vigoarea lui. Venea din străfundul fiinţei, unde-l ţinuse pînă acum chinul ascuns al lui Jerry. Şi mie îmi plăcuse, la vîrsta lui, să rîd tinereşte, pasionat de tot ceea ce îmi dăruia viaţa. Sigur, Jerry ar fi putut să-mi reproşeze că — din discreţie, dar şi din egoism — îl lăsasem pînă atunci

să trăiască pierdut în amintirile groaznice care-i răneau sufletul, pentru că nimeni nu-i întinsese o mînă de ajutor. Şi nu eram, într-un fel, asemenea lui? Nu purtam pe chip umbra ameninţării care mă urmărea? Da, rîsul lui Jerry, cu tot ce avea el copilăresc şi irezistibil, urmat îndată de cel al lui Sharon, sfîşie brusc vălul de convenienţe şi de sfială care ne ascundea pe unul celuilalt. Îl bucura şi salvarea Annei, care, după căzătură îşi regăsise cuvintele, şi poate, de asemenea, boala căzută la ţanc a lui Taubelman.

— E prima dată că te aud rîzînd, Jerry, şi, cum nu pot crede că o faci din pricina glumei mele prosteşti, sînt convins că ai avut nevoie de asta, dincolo de tot ce te apasă. Să ne strîngem mîna.

Nu mi-a strîns-o, ci aproape mi-a strivit-o. În clipa aceea ar fi trebuit să ne ridicăm, să ne înghiontim, să ne batem pe umeri. Francezii ne priveau îngrijoraţi, întrebîndu-se dacă nu cumva ne băteam joc de ei. I-am liniştit, înălţînd paharul spre masa lor.

— Sper că nu vă deranjează veselia noastră cam zgomotoasă. Sărbătorim o înviere.

Am apropiat mesele şi am petrecut un moment plăcut, ciocnind cu vin alb de Mâcon, cu *stout* din Dublin, cu sherry din Jerez de la Frontera şi inevitabilele *Irish coffees**, pe care patroana localului le prepara cu mîna ei: în pahare cu suport metalic încălzit, zahăr nerafinat, topit în whisky fierbinte, cafea neagră ca smoala şi guler de frişcă de la gheaţă. O fată cu obraji trandafirii, proaspătă ca Mollie Malone, ni le aduse cu îndemînare de scamator, fără ca o singură picătură de frişcă să tulbure cafeaua.

Făcusem cunoştinţă şi ne-au spus nişte nume pe care nu le mai ţin minte. Întîmplător, una dintre femei vizitase, cu un an înainte, un castel de-al lui Frédéric-Charles din Germania. Sharon fu sublimă, purtîndu-se ca o adevărată prinţesă. Îi invită pe aceşti necunoscuţi să petreacă un week-end la ea, şi nu păru înspăimîntată cînd acceptară grabnic invitaţia. Jerry îi stîrbi puţin efectul, amintindu-i surorii lui că întrucît nu stătea niciodată acasă mai mult de opt zile la rînd, erau puţine şanse s-o găsească.

— Vai, Jerry, cum poţi spune una ca asta? Şi, oricum,

* Cafea irlandeză

Frédéric-Charles nu se mişcă de acolo. O să aibă el grijă să se ocupe de musafiri în lipsa mea. Veţi vedea: Frédéric-Charles este minunat. O să vă arate ultima lui manie. Zic ultima, pentru că nu ştiu prea bine cu ce se ocupă acum. Anul trecut, erau fluturii. Ştie totul despre fluturi. A purtat o corespondenţă pasionantă cu Nabokov în legătură cu fluturii din Honduras...

— Nabokov, cel cu *Lolita?* întrebă doamna care nu prea călătorea, însă citea — intelectuala grupului, desigur.

— Chiar el. Îl cunoaşteţi şi dumneavoastră?

— O, nu, deloc. De altfel, nici nu cred că aş dori... Ştiţi, fiica mea Catherine, are treisprezece ani... În sfîrşit, totuşi am citit *Lolita.* E o carte periculoasă, cu atît mai mult cu cît e foarte bine scrisă, nu-i aşa, Jean?

— Ce? făcu Jean, care n-o asculta şi tocmai se gîndea că prinţesa este fermecătoare, dar, din păcate, nu prea are sîni...

— Oh, face pe nevinovatul, adăugă nevastă-sa, dar după ce-a citit *Lolita* o punea mereu pe Catherine să-şi invite prietenele la noi...

Celălalt soţ încercă să pară mai puţin ipocrit decît numitul Jean.

— Am citit şi eu *Lolita;* în fond, Nabokov n-a făcut decît să exprime limpede ceea ce simţim cu toţii. Uite, e la hotel o italiancă de vreo paisprezece-cincisprezece ani, căreia nu i-aş spune nu, mai ales cînd e în costum de călărie. Am văzut-o de două ori la barul de la „Clare Palace"...

— A, staţi la „Clare Palace", zise Sharon, întrerupîndu-l, pentru că nu putea suferi să se vorbească despre femei mult mai tinere decît ea. Se pare că e un hotel bun. Camerista mea e foarte mulţumită.

— Acolo stă camerista dumneavoastră? spuse cea care vizitase castelul lui Frédéric-Charles.

— O, da, e foarte dificilă. E chinezoaică, din Canton, şi a dus întotdeauna o viaţă luxoasă.

— Chinezoaica aceea care ia masa, în fiecare seară, singură, la restaurant este camerista dumneavoastră? Vezi, dragă Jean, că te înşelai cînd credeai că e soţia unui mandarin.

— O spuneam în glumă.

— Dar dumneavoastră, prinţesă, zise mama Catherinei, prinzînd ocazia să plaseze şi ea un titlu în conversaţie, unde locuiţi?

— În casa părintească. Mă găzduieşte fratele meu. E un loc frumos şi simplu. Două camere, nici canalizare, nici curent electric. De aici a pornit bătrînul Kean, străbunicul meu, să cucerească America. I-a mers mai bine acolo decît dacă ar fi rămas aici să păzească vacile, nu-i aşa, Jerry?

— Da, am fost crescuţi în cultul acestei case...

Şi cu aceste cuvinte — simţeam că noii noştri prieteni aveau să mediteze asupra lor — ne-am despărţit. Înainte de a ne duce la Ennis, trebuia să trecem să-l luăm pe Taubelman de la Dun Moïran. După ce se urcă în maşină, între mine şi fratele ei, Sharon scoase un suspin de satisfacţie.

— Am fost de o simplitate admirabilă, nu-i aşa?

— Admirabilă! conveni Jerry.

— Cuvîntul e prea slab, am adăugat.

În douăzeci de minute ajunserăm la Dun Moïran. În ocolul din spatele grajdului, Sean plimba la lonjă iapa vinovată. Nu mai purta costumul de tweed verde, ci costumul lui vechi şi peticit, de grăjdar, ceea ce însemna că ieşise dintr-o perioadă de beţii care nu avea să se mai repete decît peste o lună-două. Strigă în direcţia noastră că Taubelman încă nu coborîse, şi să urcăm la el.

— Ptiu, un bolnav, o cameră de bolnav, n-am poftă să văd şi să adulmec aşa ceva! zise Sharon.

Rămase în curte, în tovărăşia lui Jerry, în timp ce eu urcam la etajul donjonului. Trezite de căldura acestei zile de vară în plină iarnă, sute de muşte albăstrii jucau la geamurile ambrazurilor, bîzîind enervant. Uşa camerei era deschisă, iar patul — gol. Tocmai voiam să-l strig pe Taubelman, cînd auzii vocea lui adîncă; pe palier se deschise brusc o uşă, pe care aş fi luat-o mai degrabă drept uşa unui dulap. El era înăuntru, aşezat pe scaunul closetului, îmbrăcat în pijama vărgată, cu pantalonii în vine, aplecat înainte, cu ochii holbaţi şi gura schiţînd o strîmbătură.

— Încă puţin şi termin! Aşteaptă-mă! zise el, scremîndu-se cît putea.

După o clipă, pe chip i se aşternu o deplină satisfacţie,

pe cînd în coridor se împrăştia un miros greu. Ar fi trebuit să mă întorc cu spatele, dar eram fascinat de priveliştea dezgustătoare a acestui ins care se uşura cu o totală lipsă de ruşine. Era de-a dreptul hidos, congestionat şi în acelaşi timp galben la faţă, cu părul cenuşiu zbîrlit, cu genunchii osoşi goi, ţurloaiele păroase, ca o figură zoomorfă. Descifram un dispreţ absolut faţă de mine, faţă de ce-aş fi putut gîndi în faţa unui asemenea spectacol. Se şterse zgomotos, şi, ridicîndu-şi pantalonii, zise:

— Gata, vin. Unde-s ceilalţi?

— Jos, în curte.

Se clătina pe picioare şi se rezemă o clipă de tocul uşii, înainte de a-şi face vînt spre cameră. L-am ajutat să se îmbrace.

— S-a terminat, spuse el. Am scăpat. O să vezi ce repede îmi revin. Ai telefonat la spital?

— Nu, de ce?

— Ca să aflu dacă putem merge acolo.

— Sora Agnes a spus să venim la şase.

— De altfel, nu-mi pasă: dacă nu-mi dau drumul, intru cu forţa. Înţelegi, Anne e toată viaţa mea. N-o am decît pe ea. Dacă nu era ea, aş fi crăpat demult. Trebuie s-o aud vorbind.

— De cît timp nu mai vorbea?

— De trei ani, dar nu te priveşte. Nu-mi place să-şi bage cineva nasul în treburile mele.

Aveam în mînă vesta lui, pregătindu-mă să-l ajut să şi-o pună. Am aruncat-o pe jos şi am ieşit.

— Ce te-a apucat? strigă. Da' susceptibil mai eşti! Aşteaptă-mă...

Jos m-au întîmpinat Sharon şi Jerry.

— Nu vine? m-a întrebat ea.

— Ba da. Şi mort ar veni, dar nu mai vreau eu să merg cu el. Mă depăşeşte mitocănia lui. Lăsaţi-l să se descurce singur. Să cheme un taxi, dacă nu-i în stare să conducă jeepul.

Pe cînd ne urcam în maşină, una din ferestrele donjonului se deschise. Taubelman strigă cu o voce jalnică:

— Sînteţi nişte netrebnici! Aşteptaţi-mă. Vă cer scuze.

Sharon insistă să-l luăm cu noi. Am aşteptat, cu motorul mergînd în gol. Taubelman apăru în prag, se opri o

clipă, apoi traversă curtea, clătinîndu-se.

— Vin! Nu vedeţi că-s bolnav?

Se aşeză pe bancheta din spate şi am pornit spre Ennis. Tot timpul drumului bolborosi ceva de neînţeles, ca o litanie în care revenea mereu numele Annei. De fapt, nu mă deranjase grosolănia lui, dar mă arătasem supărat mai mult ca să scap de un personaj care-mi era nesuferit decît din susceptibilitate. Relaţiile cu Taubelman deveniseră o înfruntare în care nu trebuia să-i permit nici un avantaj. Nu mă legam de mitul personajului fabulos pe care încerca să-l creeze, dar trebuia să simtă că aş fi putut s-o fac, şi mai ales că, dacă aş fi vrut, puteam să-l dau de gol. Într-o anumită măsură mă interesa ca personaj de roman, cu îndrăznelile şi viclenille pe care timpul avea să le năruie. Dar, mai presus de asta, conta faptul că era tatăl Annei — ceva îmi spunea însă că nu se putea, că şi asta era o înşelătorie, dar n-avea importanţă; ciudata relaţie dintre ei mi se părea comodă şi sănătoasă — şi, în această calitate, avea dreptul la menajamente, adică să i se răspundă cu aceeaşi monedă, lui, cel atît de iscusit în sforării. O privire în retrovizor îmi dezvălui un chip devastat de febră şi de suferinţa din ultimele zile. Va trebui să-mi amintesc de asta mai tîrziu, atunci cînd, în plenitudinea forţelor, va începe din nou să ne trateze de sus, cu vigoarea şi vocea lui tunătoare.

La spital, ne rugă spăşit să-l lăsăm mai întîi să-şi vadă fiica între patru ochi. După aceea, puteam urca, dacă ea ar fi vrut să ne primească. Rămaserăm jos, în sala de aşteptare, un sfert de oră, care păru interminabil. Tînărul intern trecu şi se apropie de noi.

— De ce nu vă duceţi sus?

— E tatăl ei acolo. Îi lăsăm puţin singuri.

— Tare-aş vrea să-l văd... se pare că ea nici nu vrea să mai audă de iapa aceea. L-aş întreba dacă n-o vinde.

Părea foarte preocupat de această idee şi l-am sfătuit să vorbească mai degrabă cu Anne decît cu tatăl ei. În sfîrşit, apăru şi Taubelman, radiind, complet schimbat, şi ne făcu un semn larg cu braţul, invitîndu-ne să-l urmăm la etajul întîi.

Ea era într-o cameră albastră, singură, aşezată pe un fotoliu, cu braţul în atele, îmbrăcată în chimonoul pe care

i-l adusesem împreună cu celelalte mărunţişuri. Încăperea era luminată doar de o veioză, care-i scălda obrazul într-o lumină dulce. Sharon avu un gest inspirat cînd intră, unul dintre acele gesturi pentru care i se ierta că este ceea ce este: se aplecă şi o sărută pe obraz pe Anne, care înălţă spre ea o privire strălucind de bucurie. O imită şi Jerry, apoi eu; atingînd cu buzele obrazul neted şi călduţ, am simţit mireasma atît de dulce a săpunului de migdale, a cărei amintire o păstram de cînd intrasem în camera de baie. Un bandaj îi acoperea fruntea şi sprîncenele. Îl atingea mereu, cu o mînă neliniştită, tot timpul cît dură vizita noastră, intimidată că sîntem atîţia şi că nu prea găseam ce să-i spunem.

— Să ştii, spuse Sharon, că binecuvîntez căzătura asta, fără de care n-aş fi avut ocazia să te cunosc înainte de a pleca.

Anne zîmbi, tuşi, apoi zise, cu o voce care mi se păru grozav de răguşită, articulînd cuvintele cu grijă, ca un copil:

— Asta e, într-adevăr, o consolare.

— Da, e o consolare! repetă Taubelman din spatele nostru, cu un nod în gît.

L-am privit: avea ochii plini de lacrimi, pe care le lăsă să curgă, cu fruntea sus, îndreptîndu-şi spinarea, cu o mîndrie nespusă:

— Nu sînt în formă... cea mai mică emoţie mă face să plîng, zise el, ca să se scuze.

— Pentru că vorbesc, nu-i aşa? întrebă Anne.

— Nu, nu, nu-mi făceam griji, ştiam că o să vorbeşti din nou...

Anne i se adresă lui Sharon, zîmbind:

— Nu-i chiar atît de afurisit cum pare...

— Închipuie-ţi că mi-am dat seama.

Jerry rămăsese în picioare, cu mîinile în buzunare, cu ochii aţintiţi asupra Annei, care observă şi-i zîmbi:

— Nu v-a fost prea greu să mă căraţi?

— Nu. Însă ne-ai speriat grozav.

— Da, aşa e, am spus şi eu. Apa urca, goelanzii se roteau deasupra ta...

Mă privi intens. Oare ce-ar zice dacă ar şti că mîna mea zăbovise îndelung pe sînul ei?

— A fost un amănunt după care mi-am dat seama cine mi-a ales lucrurile din valiză.

— Într-adevăr, eu am făcut-o.

— Te-ai gîndit la toate, mi-ai adus chiar şi o carte.

— E un intelectual irecuperabil, zise Sharon. Iartă-l.

— Nu numai că-l iert, îi mulţumesc din toată inima...

Sora Agnes apăru în uşă.

— N-o obosiţi prea mult astăzi. O s-o vedeţi şi mîine. Trebuie să mai stea aici cîteva zile.

În maşină, Taubelman începu să cînte refrene deocheate, parcă ar fi vrut să ne facă să uităm momentul de slăbiciune şi lacrimile. Vocea lui puternică, bine timbrată, umplu maşina. Era de necrezut cîte cîntece ştia, în franţuzeşte, în englezeşte, în nemţeşte... Ţinu morţiş să ne oprim la „Pinten", unde intrarea lui făcu senzaţie. Vestea accidentului Annei răscolise deja ţinutul acela, în care, chiar dacă nimeni nu vorbise cu dînsa, mai toţi o zăriseră, fie pe cîmp, fie pe şosea, fie în pădure, antrenîndu-şi iepele sau conducînd maşina. Pînă şi Willie Kox se bucură revăzîndu-şi clientul, pe care nu-l putea suferi. Numai Billie şi Teddy, care se temeau de el, din cauza glumelor dubioase şi a aluziilor neruşinate la adresa lor, voiră să se retragă; se răzgîndiră însă, văzînd că ne însoţeşte şi Sharon. O priveau cu gura căscată, muţi de admiraţie, gata să cadă la picioarele acestei noi divinităţi, pe care nici nu nădăjduiau să o vadă aievea. Luaţi prin surprindere de intrarea Prinţesei în cîrciuma plină de fum şi duhnind a bere, nu fură în stare să articuleze nici un cuvînt, însă Jerry salvă situaţia, chemîndu-i cu un semn ca să-i prezinte surorii sale:

— Sharon, uite-i pe Billie şi Teddy, despre care ţi-am vorbit, cei care fac tweed-ul acela admirabil.

Firește că nu-i pomenise niciodată despre ei, dar Sharon, pe cît era de afurisită faţă de unii, pe atît de bună şi îngăduitoare se arăta faţă de alţii. Îi asigură că, de cînd sosise la Clare, cea mai mare dorinţă a ei fusese să-i vadă şi să le admire produsele. Billie şi Teddy nu-şi mai încăpeau în piele de bucurie, dar Taubelman, care nu suporta ca în centrul atenţiei să fie altcineva decît el, trecu în spatele lor şi, cu palmele sale zdravene, îi apucă de bucile fundurilor dolofane, strîngîndu-le atît de cumplit, încît ambii urlară de durere.

— Ia te uită — exclamă el — credeam c-aveţi dosul ceva mai tăbăcit!

— Taubelman, eşti un porc! strigă Sharon, scoasă din fire. Lasă-i pe oamenii ăştia în pace şi scuteşte-ne de grosolăniile tale.

Dar clientela din cîrciumă, majoritatea fermieri şi crescători de animale din împrejurimi, hohotind de rîs, găseau gluma pe gustul lor.

— Lăsaţi, prinţesă, nu face nimic — zise Billie, încurajat de sprijinul neaşteptat — domnul Taubelman este consvins că-i mare specialist în glume bune.

— Dragă Billie, urlă Taubelman, aşa încît să-l audă toţi — dacă-ţi baţi joc de mîne, te înhaţ de păsărică şi ţi-o vîr între ovare!

— Gata! — făcu Jerry, suficient de calm pentru ca Taubelman să înţeleagă că s-ar putea să încaseze un pumn în mutră, iar toţi petrecăreţii să rîdă în sens invers.

Puterea de recuperare a lui Taubelman mi se păru fantastică. De dimineaţă, abia se ţinea pe picioare, după-amiază ieşise cu chiu cu vai din aşternut, iar astă-seară, proptit de tejghea, îşi turna pahar după pahar de whisky irlandez, cu care-şi clătea gura înainte de a-l înghiţi pe nerăsuflate, fără pic de respect pentru măruntaiele sale prăpădite şi pentru bietul său ficat ros de microbi. Chiar Willie Kox era uluit. În momentul acela, Taubelman angajase un pariu primejdios între moarte şi lecuire. Se lecui în cele din urmă, cum era de aşteptat, şi unul din vecinii săi — fermier — îl duse la Dun Moïran pe grapa unui tractor. A fost imposibil să suie această enormă masă amorfă pe scara în spirală, iar Sean îl culcă într-o boxă din grajd, învelindu-l cu paie, ca pe un fel de Isus. Ar fi exagerat să pretinzi că Taubelman s-a trezit proaspăt şi trandafiriu, dar, în fine, s-a sculat, a mers pe picioare, a băut şi a mîncat. Era deci lecuit, ceea ce i-a permis să dezvolte ulterior o teorie îndrăzneaţă asupra utilizării alcoolului ca antibiotic.

Noi plecaserăm din cîrciumă cu mult înainte de prăbuşirea lui Taubelman şi-mi lăsasem maşina la Jerry. După o zi atît de istovitoare, abia aşteptam să rămîn singur. În bucătărie, doamna Colleen îşi prăjea nişte ouă cu şuncă, instalată pe un taburet înalt, cu un manual de grădinărit

alături. Schimbarăm cîteva cuvinte despre cultura florilor de zinnia*, despre cum a fost vremea şi cum o să fie mîine, după care intrai în camera mea cu senzaţia că, de-acum înainte, singurătatea mea reclamă vigilenţă şi ocrotire. Pacea, care visasem o clipă să mă-nconjoare, se destrăma din toate părţile. Vrăjmaşul intra, invada grădina liniştită în care cultivam acele preţioase flori care se cheamă renunţare, detaşare. Trebuie ori să te aperi, ori să organizezi acest dezastru — altminteri numeroase elemente ale vieţii se vor arăta în adevărata lor lumină: greaţa de ouăle cu şuncă ale doamnei Colleen, oroarea de plapuma roşie a patului meu, de insuportabilele obiecte cromate ale salonaşului în care citeam şi ascultam muzică, spaima de iarna tîrzie care jefuia aurul copacilor, lăsînd doar tulpini cărbunoase, oboseala de toate, de toate... Întins în pat, cu ochii deschişi în întuneric, mă năpădi o disperare sfîşietoare. Nu eram pornit contra lui Jerry, nici contra lui Sharon, ci a lui Taubelman şi mai ales a fiicei sale. De primii, nu mi-era greu să mă descotorosesc. Numai ceilalţi doi îmi încîlceau firul gîndurilor. Taubelman destrăma acel om pe care încercam să-l realcătuiesc din resturile vechiului eu propriu, îl dezechilibra, îl neliniştea, îl compromitea, implicîndu-l în viaţa lui febrilă şi mincinoasă. Oare ce curaj moral îmi lipsea, pentru ca să-l strivesc? Şi de ce nu l-oi fi făcut de rîs cu povestea falsului său voiaj la Londra? E drept că, reflectînd la asta, i-am găsit o scuză nobilă: omul nu suporta să se ştie că-i bolnav, doborît de febră şi de crampe umilitoare. Orice formă de orgoliu, inspiră respect. Cît despre Anne, nu trebuia să fiu clarvăzător pentru a înţelege în ce fel îmi năruia marile visuri înfiripate în aceste ultime luni, cînd venisem să mă îngrop de viu la Innishgate. În fond, rareori fusesem atît de fericit în toată existenţa mea, ca în acea jumătate de oră cînd o ţinusem, pierdută, în braţele mele. Şi mă străduiam să regăsesc, de-a lungul ceasurilor veşnic tulburătoare ale nopţii, nesfîrşit de dulcea savoare a obrazului ei, mîngîiat uşor la spital. Reverie istovitoare, care nu înceta decît în zori, odată cu ţipetele unui cîrd de corbi, şi cu tropăiala de şoricel a doamnei Colleen pregă-

* Plantă tropicală americană, familia Compositae.

tindu-şi prima ceaşcă de ceai pe ziua aceea.

* * *

Doamna Colleen, în capot roz de nailon matlasat şi cu părul pe bigudiuri, îşi sorbea ceaiul în felul ei obişnuit, cocoţată pe un taburet înalt şi avînd alături o carte aşezată pe marginea bufetului. Nu mai era un tratat despre grădinărit, ca în ziua precedentă, ci o broşură despre îngrijirea cîinilor.

— Bună ziua! spuse ea. Frumoasă zi, nu-i aşa? O să ai parte de becaţe...

Perdeaua era trasă; se vedeau grădina, cîmpia şi arborii brumaţi. Ciori zgribulite îşi fîlfîiau aripile pe crengile golaşe.

— Nu ştiu dacă-i dăm destule grăsimi lui Grouse, zise doamna Colleen. Pe asemenea vreme are nevoie de calorii. Te duci spre mlaştini?

— Nu, mai degrabă în pădure. Cînd pămîntul e îngheţat, becaţele caută locuri umede şi adăpostite.

— N-am văzut maşina la locul ei.

— I-am împrumutat-o lui Jerry Kean cînd a venit sora lui.

Doamna Colleen luă o gură de ceai şi-şi aprinse o ţigară, din care trase puternic mai multe fumuri, semn că şovăia să spună ceva neplăcut.

— Prinţesa asta nu pare deloc prinţesă. În sfîrşit, sînt prinţese şi prinţese. Nu prea izbuteşte să ascundă că e americancă.

— Probabil că nici nu vrea s-o ascundă.

— Da, se poate.

Am ieşit s-o caut pe Grouse, care dormea în cuşca din spatele casei. Am băgat-o în bucătărie şi s-a dus imediat la strachina ei cu lapte călduţ şi bucăţele de pîine pe care i-o pregătise doamna Colleen.

— Joe Mitchell, care-i cel mai bun vînător din Clare, zise ea, spune că înainte de vînătoare cîinii nu trebuie să mănînce prea mult.

— Willie Kox e de aceeaşi părere cu dumneavoastră în ceea ce-l priveşte pe Joe Mitchell, dar Taubelman, care

pretinde că el e cel mai bun vînător din Clare, susţine exact contrariul.

— Nu-l cunosc pe domnul Taubelman. E probabil un om foarte încrezut, dar are o fată grozav de frumoasă... Cînd iese din spital?

— În curînd.

Doamna Colleen nu părea să facă parte din tagma bîrfitoarelor, dar strecura cîte o vorbă prin care-ţi dădea a înţelege că ştie tot. Deci, cu toate că evitasem să-i pomenesc ceva, era la curent cu mesele luate la cabană şi întîlnirile cu Taubelman. Nu era de acord cu ele, pentru că ţinea la mine şi dorea ca un om de treabă, aşa cum mă considera ea, să nu intre într-un anturaj compromiţător.

— Nu mai asculţi muzică, spuse ea, pe un ton de reproş.

— Mă tem uneori să nu vă deranjez.

— Doar ştii că nu mă deranjează. Îmi place muzica. În tinereţe cîntam la harpă, dar era un instrument incomod de transportat pînă în Thailanda. Domnul Colleen nu mi-a îngăduit bucuria asta. A trebuit să mă mulţumesc cu un armoniu pe care l-am găsit acolo, dar îmi lipsea exerciţiul. Iar acum, din păcate, la armoniul bisericii cîntă doamna Campbell. Are ea optzeci de ani, dar nu se îmbolnăveşte niciodată.

— Păcat!

— Ei, nici chiar aşa...

— Vreau să spun: păcat că n-aveţi ocazia să cîntaţi şi dumneavoastră...

— Uite-o: şi-a terminat laptele şi ar mai vrea.

— Am să-i mai dau la întoarcere.

— Cred că ai dreptate.

Doamna Colleen stinse ţigara în scrumieră şi coborî de pe taburet ca să-şi spele ceaşca şi ceainicul. De ceaşca mea şi de strachina lui Grouse mă ocup de obicei eu. Ne înţelegeam bine, pentru că s-au stabilit între noi nişte rînduieli care fac să nu ne stingherim reciproc. De multe ori îmi spun că şi raporturile ei cu domnul Colleen erau probabil la fel de formale şi că nu-i împărtăşise mai multe gînduri intime decît mie acum. În fond, în ciuda diferenţei de douăzeci de ani dintre noi, formăm o pereche exemplară, bună de citat la predica de duminică dimineaţa.

Nici o stînjenitoare relaţie sexuală nu-şi aruncă umbra impură asupra prieteniei noastre. Adaug că, la micul dejun, doamna Colleen nu e fardată, oferindu-mi gol obrazul ei proaspăt, de bătrînică. Din păcate, în timpul zilei consideră că trebuie să-şi dea cu pudră albă şi să-şi înroşească buzele. Nimeni nu e perfect...

Întorcîndu-mă în camera mea, am scos electrofonul. De două luni nu-mi mai permisesem o clipă de muzică, nici măcar în timp ce-mi făceam toaleta, — moment în care, de ani de zile, obişnuiam să ascult arii de operă. Poate că şi muzica mă părăsea pe nesimţite, aşa cum mi se întîmplase şi cu alte plăceri care dispăruseră în urma dezinteresului de care dădusem dovadă faţă de ele. De fapt, sînt un meloman întîrziat, al cărui auz a avut nevoie să fie educat. Stăruind, am descoperit în muzică ecoul multor sentimente confuze care mă încercau. Acest ecou mă ajunge uneori cu o violenţă neaşteptată. Mă răneşte sau mă entuziasmează şi simt o delicioasă nemulţumire că nu-l pot păstra în mine. Dacă aş fi avut ureche muzicală, mi-aş fi putut readuce în minte anumite fraze care-mi impresionează nervii pînă la durere. Această incapacitate de a reţine muzica, de a o face să cînte în mine, ca versurile lui Racine, Nerval sau Apollinaire, m-a făcut s-o consider întotdeauna ca pe o artă care nu suportă decît libertatea. Nu reuşesc s-o ţin în colivie, trebuie s-o las să se piardă în văzduh, de unde, poate, senzaţia de angoasă în faţa infinitului, pe care am simţit-o o dată, ameţitoare, la teatrul în aer liber din grădinile Vittoriale de la Gardone, într-o noapte, ascultînd un concert de Mozart pe care îl cînta orchestra de la Scala din Milano. În arhitectura complicată a unei simfonii discern detalii care-mi acaparează adesea atenţia în detrimentul întregului, detalii care-mi abat visul pentru că, prin note izolate, exprimă bucurii şi tristeţi pe care cuvintele le-ar exprima într-un fel mult mai grosolan. Chiar cu ignoranţa mea, pot asculta cu egală plăcere meditaţiile grandioase ale lui Beethoven sau tînguielile fermecătoare ale lui Schubert, melancolia atît de pură, atît de fragilă, a unei inimi fără apărare în faţa vieţii. Acolo unde melomanii gustă frumuseţea unui ansamblu, constat cu spaimă că nu înţeleg decît fraze. Sînt fraze pe care aş putea să le ascult de mii de ori fără să mă sa-

tur. Aşa s-a întîmplat şi cu *Sonata în La major,* opus 120, de Schubert, pe care o am în mai multe interpretări: una, de o delicată puritate, detaşată, aeriană, a lui Vladimir Ashkenazy, alta, mai viguroasă, a lui Wilhelm Kempff, şi în sfîrşit, încă una, preferata mea, pe care am căutat-o în dimineaţa aceea, cu nelinişte, cîteva minute, pînă să dau de ea, a Mariei Schmitt del Tasso. Pe copertă are imaginea unei femei tinere la pian, cu bustul înclinat înainte, cu capul plecat, în timp de mîna stîngă ţine un acord. Profilul ei regulat exprimă o concentrare intensă, o totală detaşare faţă de orice, în afară de piesa pe care o interpretează. Dacă n-ar fi panglica de pe frunte, probabil că n-aş fi identificat-o în fotografia înrămată în argint din camera Annei de la Dun Moiran, însă acum, cînd o văzusem, distingeam o expresie de-a Annei, o voinţă de-a ajunge la perfecţiune, pe care o apreciasem într-o zi pîndind-o la marginea unei păduri, pe cînd sărea şi iar sărea acelaşi gard, pînă ce iapa ajunsese să-şi măsoare perfect avîntul.

Am aşezat acul pe placă, şi mica frază muzicală îmi străpunse de îndată inima. Mi-am amintit paginile lui Proust despre sonata lui Vinteuil, pagini care, citite la douăzeci de ani, nu mă impresionaseră prea mult, dar, recitite după treizeci de ani, căpătaseră un nou înţeles, pentru că anumite fraze muzicale erau legate de perioade din viaţa mea. Fără sonata lui Vinteuil, Proust n-ar fi putut să explice iubirea lui Swann pentru Odette. Era vorba de o vrajă, pentru ca încîntătorul şi pătrunzătorul Swann să facă o pasiune pentru o damă ca Odette de Crécy, care nici măcar nu-i pare frumoasă, de a cărei nulitate intelectuală e conştient şi care-l înşeală fără scrupule. Doar vraja poate explica o asemenea orbire. În fraza lui Schubert, repetată cu o insistenţă care mă îmbăta, am descoperit în ziua aceea un motiv în stare să provoace aceeaşi stare magică, şi mi-am dat seama, la rîndul meu, că fraza lui Schubert va rămîne pe veci legată de numele Annei, de camera ei, de silueta ei în chimonoul albastru deschis cu desene negre, de părul ei desfăcut, de trupul ei zăcînd pe plaja de la Lahinch, sub zborul rotat al goelanzilor argintii. Cîteva note intonate cu infinită exactitate vor fi de ajuns pentru a mi-o evoca, întotdeauna, orice-ar fi, orice s-ar întîmpla cu ea.

Am şters geamul aburit, ca să admir cîmpul acoperit de promoroacă, pe care soarele abia răsărit o împodobea cu sclipiri portocalii, şi am simţit imboldul să plec imediat, fără să-l mai aştept pe Jerry, să ies singur în întîmpinarea păsărilor, să umblu prin iarba îngheţată, parcă pudrată cu zahăr, clipă minunată în care vînatul încă amorţit nu se arată atît de temător. Dar pe cînd mă îmbrăcam, sosi Jerry întovărăşit de Sharon şi. după o scurtă şovăire, le-am fost recunoscător că nu mă lăsau să mă pierd mai adînc în tentaţiile singurătăţii.

Sharon îmi păru mai frumoasă ca oricînd, deşi era îmbrăcată în nişte ţoale vechi, rupte şi murdare, de-ale fratelui ei şi avea o bonetă albă de lînă cu ciucure, cum poartă pescarii din Aran. Frigul îi însufleţea chipul în nuanţe pastelate: ochi albăstrui, obraji trandafirii, buze roşu aprins. N-avea puşcă, pentru că refuza să tragă, dar îi plăcea să vină cu noi, cu mîinile în buzunarele largi, pe care obişnuiam să i le umplem cu vînat.

La trei minute de acolo era o pădure de fagi, în mijlocul căreia se aflau ruinele unui vechi conac georgian, relicvă a unui trecut măreţ, cu grajduri încăpătoare, pe jumătate dărîmate. Obţinusem de la paznicul care locuia alături permisiunea de a vîna din cînd în cînd pe acolo şi nu abuzam, venind cam o dată pe lună la fazani sau, acum, la becaţe. De îndată ce ne-am aşezat la pîndă, pădurea ne învălui cu izul ei dulceag de muşchi umed, de lemn uscat şi de frunze putrede. Fremăta aproape imperceptibil, crengile înalte troznèau, scuturînd asupră-ne picături reci, care ne cădeau pe nas şi pe mîini. Frunze ruginii pluteau încet în jurul nostru, îngroşînd covorul gros care înăbuşea zgomotul paşilor. Porumbei sălbatici îşi luau zborul la apropierea noastră, fîlfîind zgomotos din aripi.

Pack şi Grouse scotoceau împrejurimile aleii pe care o străbăteam, atenţi la vînat, şi visînd totodată la trăsurile şi cabrioletele ce trecuseră cîndva la trap pe sub bolta de crengi, conduse de bărbaţi cu pălării înalte şi cu pasagere purtînd voal de muselină. Femei tinere şezuseră pe băncile acestea de piatră, înnegrite de licheni, îşi înscriseseră numele pe scoarţa groasă a fagilor, iar acum totul dispăruse, domeniul se întorcea la starea sălbatică. Înaintam

într-o lume a cărei viață tăcută și ascunsă emana un parfum de mister. Jerry doborî prima becață, abătută și stîrnită minunat de Grouse, la stînga noastră; dintr-un tufiș țîșniră un căprior de doi ani și perechea lui. Fugiră în salturi, sărind atît de repede peste un zid, încît ne-am întrebat dacă îi văzusem cu adevărat sau fusese doar o iluzie. Mîna lui Sharon o căută pe a mea.

— Ce frumos e! zise ea. N-ar trebui să mai plecăm de aici.

Dar sosi Pack, dînd din coadă, cu becața în gură. Jerry îl mîngîie și luă pasărea care, după cîteva tresăriri, își dădu sufletul. Sharon o băgă în buzunar și merserăm pînă la un iaz, mărginit de arbuști uscați, pe care creșteau ciuperci verzui, fosforescente în lumina stearsă care răzbea printre copaci. Își luară zborul două becațe, pe care din fericire am reușit să le doborîm de la prima împușcătură, singura scuză a vînătorii cînd o pasăre se prăbușește ca o piatră, învîrtindu-se, cu aripile zdrobite. Becațele pluteau în mijlocul lacului, iar Pack sări să le aducă. Pe cînd se întorcea, zărirăm un vîrtej apărînd brusc lîngă el, un fel de șarpe negru, lătăreț, încordat ca un arc, apoi șarpele se scufundă, imediat ivindu-se o spinare neagră, lucioasă și un bot înconjurat de mustăți țepoase. Pack dădu drumul becației urlînd. Vidra dispăru. După cîteva secunde îi văzurăm din nou coada, apoi, pe malul opus, trupul lucios strecurîndu-se printre ierburi și mărăcini. Pack luă iarăși becața și o depuse la picioarele lui Jerry. Avea pe coapsă o mușcătură care abia dacă sîngera, dar refuză să se ducă după a doua pasăre. Grouse plonjă și o aduse. Apariția animalului aceluia ținea de fantastic, de parcă pădurea sălbatică se răzbuna astfel pe intruși. Am privit-o pe Sharon: era lividă, cu buzele crispate într-un rictus.

— Să plecăm! zise ea. Asta nu-mi place.

Ne-am întors pe aleea năpădită de buruieni și de frunze uscate, către luminișul unde se înălța casa dărăpănată. În lumina veselă a dimineții, priveliștea, care ar fi trebuit să ni se pară deprimantă — imaginea părăginirii, a dispariției unei familii ruinate — ne frapa, dimpotrivă, prin romantismul său teatral. Porticul, susținut de coloane masive de gresie, aștepta parcă personajele unei

piese decadente, jocurile unor copii sălbatici, vreun cîine hieratic, întorcînd încet capul spre noii veniţi, sinuciderea vreunui tînăr palid cu buze prea roşii şi păr prea lung. Soarele zvînta bruma de pe iarba peluzei neîngrijite şi am înaintat, printr-o baie de rouă, pînă la peron. Ferestrele erau astupate cu scînduri bătute în cuie. Jerry smulse o scîndură, dezvăluind un geam spart. Ne izbi un miros puternic de mucegai. Înăuntru se putea zări un şir de fotolii acoperite cu huse zdrenţuite, un biliard cu pînza crăpată, rame fără tablouri. Sharon dori să intre, iar Jerry, rupînd cîteva bucăţi de lemn putred, roase de furnici, deschise o trecere prin care ne-am strecurat în mormîntul acela prăfuit.

— Am s-o cumpăr, zise Sharon. Haideţi s-o vizităm...

— Eu în nici un caz, spuse Jerry. Am oroare de reşedinţele familiale. Mă-ntorc la becaţe.

Ieşi, iar eu am rămas cu Sharon, care se răsucea pe călcîie, cuprinzînd cu o privire circulară odaia aceea moartă. Deasupra şemineului se afla o oglindă mare, cu o spărtură la înălţimea obrazului. Sharon împinse o uşă şi ne-am trezit în holul de la intrare, unde nu mai rămăseseră decît o altă oglindă, spartă şi ea la înălţimea obrazului, şi un suport mare de lemn, în care stătuseră pe vremuri bastoanele domnilor şi umbrelele doamnelor. Din încăpere în încăpere, descopeream aceleaşi mobile greoaie, din lemn negru sculptat, şi mai ales oglinzi, sparte la înălţimea feţei. De fapt, toate ramele erau goale şi toate oglinzile sparte în acelaşi fel, o gaură din care porneau fisuri. Am scos cu cuţitul un glonţ înfipt într-una din oglinzi. Deci toate fuseseră sparte metodic, cu focuri de pistol, şi nu putea fi opera unor copii puşi pe rele, pentru că gloanţele fuseseră plasate aşa încît oglinda să nu mai reflecte nici un chip.

— Tare-aş vrea să ştiu povestea casei ăsteia! zise Sharon.

Îşi scoase boneta, şi valul auriu al părului îi căzu pe umeri, încadrîndu-i obrazul. Da, era într-adevăr frumoasă, atît de frumoasă încît merita o poveste, şi i-am spus — eu, care nu mai născoceam nimic, ci trăiam demult într-un trecut a cărui substanţă se subţia mereu — ca unui copil, o poveste despre casa Templer. Ne aflam la

etajul întîi, într-o cameră al cărei tapet, umflat de umezeală, se dezlipise pe alocuri, lăsînd să se vadă pe pereți lungi crăpături igrasioase. Încă se puteau distinge — foarte decolorate, parcă ar fi fost spălate îndelung, roase de ani și pătate cu o spuzeală maronie — scenele cîmpenești care înveseliseră camera: miei pe o pășune, păstori cîntînd din fluier și perechi romantice plimbîndu-se pe cîmp. Aici locuise, acum treizeci sau patruzeci de ani, o femeie tînără, care visa în fața măsuței de toaletă a cărei marcheterie încadra o oglindă, spartă și ea. Poate că privirea-i rătăcea prin luminișul pe care îl străbătea acum Jerry, urmat de Pack, îndreptîndu-se spre un tufiș de rododendron. Probabil că acolo era o becață, pe care n-o zăream. Un foc de armă, îndepărtat, făcu geamurile să vibreze și clătină pînzele de păianjen care filtrau lumina...

Templerii erau englezi, din mica nobilime, originari din Staffordshire, unde castelul lor a devenit acum o colonie de vacanță. Dar nu le plăcea decît în Irlanda, unde-și construiseră, pe la mijlocul secolului trecut, casa asta, în centrul unui domeniu de trei mii de acri. Trăiau acolo mai mult de șase luni pe an, ocupîndu-se cu vînătoarea și cu caii. Nu erau oameni răi, mai degrabă săraci cu duhul, afectînd o atitudine plină de morgă, ca să compenseze faptul că titlul lor data de curînd. Adevărații aristocrați nu se lăsau păcăliți, însă oamenii simpli le admirau trufia, grația soțiilor și fiicelor, vigoarea conților și a fiilor acestora. De mai multe generații, nu se știa exact de cînd, o boală ereditară îi afecta pe conții de Templer, boală care de altfel nu părea să-i deranjeze prea mult, pe care o priveau chiar ca pe un semn al spiței, un dar al Celui-de-Sus, pentru a-i distinge de muritorii de rînd. Curios era faptul că această boală nu-l atingea decît pe primul născut al familiei, cruțîndu-i pe cei care urmau, ca și pe femei. Se declanșa în jurul vîrstei de zece ani, cînd moștenitorul, ieșind de sub supravegherea dădacei, făcea, în sfîrșit, cunoștință cu tatăl său. Copilul, care se comportase normal pînă atunci, lua boala de la capul familiei: lătra vorbind. Desigur că nu era propriu-zis un lătrat, fiindcă în sunetele ce-i ieșeau din gură — pe care toți Templerii o aveau mare, cu dantura solidă, ca a unui cîine de vînătoare — o ureche deprinsă putea distinge cuvinte. Anturajul lor îi în-

ţelegea destul de bine, şi chiar servitorii se obişnuiau cu acest fel de a vorbi. Oricum, conţii de Templer nu discutau decît despre vînătoarea cu hăitaşi, aşa că exista un prim indiciu în descifrarea lătrăturilor. Era vorba fie de faptul că vînătoarea fusese sau nu reuşită, fie de unul dintre ciinii din haită care nu-şi făcea treaba ca lumea, fie de o vulpe deosebit de vicleană, fie de un cal nou care-şi rupsese piciorul, refuza să sară obstacolele sau, dimpotrivă, ţîşnea ca săgeata. Această metamorfoză vocală era însoţită de o treptată schimbare a fizicului, insesizabilă în tinereţe, dar evidentă în perioada maturităţii. Nu putea fi observată decît de cei ce nu-l mai văzuseră de zece-douăzeci de ani pe contele de Templer. Remarcabil era faptul că transformarea nu se petrecea identic de la generaţie la generaţie. Căci Templerii, băieţi frumoşi pînă la douăzeci de ani, zdraveni şi bine făcuţi, căpătau o urîţenie caracteristică. Lobii urechilor se lungeau şi se acopereau cu peri, obrajii începeau să atîrne, colţurile exterioare ale ochilor coborau, iar albul ochilor era acoperit de pleoapele îngreunate. Nu se mai vedea din ei decît irisul, de un cafeniu şters, şi pupilele care, odată cu căderea serii, se dilatau. Într-un cuvînt, conţii de Templer începeau să semene cu nişte ciini. Şi fiecare cu un alt fel de ciine. Probabil că ei nu-şi dădeau seama, căci fiecare, în jurul vîrstei de patruzeci de ani, chema cîte un pictor renumit, care rămînea cu ei în Irlanda cîteva luni şi făcea portretul fiecărui membru al familiei. Moştenitorul titlului era pictat în întregime, celorlalţi li se făcea doar bustul. Această extraordinară colecţie, care putea fi văzută pînă la sinuciderea dementă a lui Mary-Dorothy, a fost distrusă în întregime de notarul însărcinat să execute ultimele dorinţe ale ultimei Templer. Dar notarul a avut grijă să fotografieze mai întîi galeria castelului, pentru colecţia lui personală. Îmi arătase opt generaţii de Templeri, printre care erau uşor de recunoscut un cocker spaniol, doi Saint-Bernard, doi grifoni sîrmoşi, un setter irlandez şi un dog de Bordeaux. Restul familiei avea, dimpotrivă, o înfăţişare cum nu se poate mai omenească. Mezinii şi fetele, chiar dacă nu spuneau cine ştie ce lucruri înţelepte, cel puţin vorbeau limpede — în afara afectării la modă pentru cei ce terminau liceul. Toţi trăiau astfel şi erau fericiţi. Pămîntul se învîrtea, fără

ca şapte sau opt generaţii de Templeri să se sinchisească de asta. Revoluţiile, războaiele, industrializarea nu-i atingeau. Astea erau treaba poliţiei, a soldaţilor şi a muncitorilor. Templerii nu erau afectaţi de ele, iar printr-o întîmplare norocoasă, primul născut era întotdeauna băiat, zdravăn şi cu picioare solide la douăzeci de ani, cam burtos spre patruzeci, din cauza unei înclinaţii congenitale pentru bere, bolnav de gută la şaizeci, ramolit la optzeci şi dîndu-şi sufletul pe la nouăzeci de ani, plîns, dacă nu de ai lui, cel puţin de servitori. În 1914 însă, cînd în Anglia a apărut obiceiul recrutării, lucrurile se schimbară. Această familie, care fusese fericită ca în timpurile dinaintea Potopului, descoperi deodată că trăia într-o lume plină de orori, în care oamenii erau trataţi de parcă ar fi fost vulpi sau căprioare. Bătrînul conte de Templer muri din cauza asta înainte de vreme, la numai optzeci de ani. Fiul său, Edward, mobilizat la cincizeci de ani în corpul de pază a căilor ferate, a fost singurul mort al acestei stirpe respectabile, adormind într-o seară pe şinele căii ferate Londra—Bristol. În sfîrşit, nepotul, George-Andrew, ultimul descendent, a fost înrolat în infanteria britanică unde, datorită numelui şi titlului său, ajunse într-o şcoală de ofiţeri. N-ar fi fost în stare să ia nici un examen, dacă superiorii nu i-ar fi remarcat sonoritatea specială a vocii. Aşa încît i-au trecut cu vederea capacităţile intelectuale şi l-au pus să conducă oamenii. Trupele britanice staţionate în Artois aveau nevoie de comenzi stridente şi repetate ca să se hotărască să iasă din tranşeele lor mirosind a ceai şi a gem de portocale. George-Andrew făcu minuni. Tocmai cînd i se decernase un D.S.O.*, un şrapnel curmă spiţa Templerilor. Vestea ajunse în Staffordshire, la bunica, mama şi sora lui, frumoasa Mary-Dorothy. Castelul părintesc începu să li se pară odios, şi nu mai avură decît un gînd: să se întoarcă în Irlanda, unde fuseseră atît de fericite. Se instalară în casă şi încercară să reînvie trecutul. De îndată ce se termină războiul, Mary-Dorothy se erijă în maestru de vînătoare, iar pădurea şi cîmpia răsunară din nou de chemări de vînătoare, emise de vocea tot mai puternică a fetei firave în vestă roşie, care călărea ca un

* Decoraţie de merit militară.

bărbat. În această perioadă, cei din anturajul ei începură să observe o schimbare: era tot mai greu de înțeles. Stigmatul Templerilor se abătea și asupra femeilor: Mary-Dorothy lătra. Efectul era uimitor, de parcă ar fi fost mai evident ieșind dintr-o gură frumoasă decît dintre fălcile pătrate ale conților. Bunica ei, o bătrînică drăguță, cu obrazul ca un măr, muri de durere. Mama se închise în camera sa, de unde nu mai ieși. Mary-Dorothy își dădu destul de tîrziu seama de schimbarea vocii ei. Cînd nu mai avu nici o îndoială, deveni foarte mîndră de acest lucru, luă obiceiuri bărbătești, care nu se potriveau deloc cu frumusețea ei gingașă, demnă de penelul unuia dintre nenumărații discipoli ai lui Gainsborough. În 1930, după moartea mamei sale, Mary-Dorothy rămase singura stăpînă a domeniului. Atunci, pasiunea ei pentru vînătoarea cu cîini nu mai cunoscu limite. Era călare șapte-opt ore pe zi tot anul, înconjurată de haita ei, bătînd cîmpia și pădurea pînă la epuizarea forțelor întregului echipaj. De multe ori termina singură vînătoarea, la douăzeci sau treizeci kilometri depărtare de locul de întîlnire, obligată să telefoneze ca să i se trimită furgonul pentru cîinii și calul sleiți de puteri. Se zicea că gusta cu calul plăceri pe care altele preferă să le aibă cu un bărbat. Nebunia aceasta furioasă păru să se risipească la apariția unui tînăr american de origine irlandeză, care se stabilise prin partea locului și ceru să facă parte din echipaj. Harold, un băiat înalt cu șolduri înguste de cow-boy și cu un chip frumos, plin de bărbăție, își petrecuse copilăria în Texas. Călărea în felul campionilor de rodeo, cu scările coborîte, înșurubat parcă pe cal, dar în scurt timp își adaptă stilul la natura terenului, la zidurile de bolovani, la garduri, la banchete și — cu toate că i se reproșa că încalecă dintr-o săritură, ca indienii din filmele despre Far-West — rămase unul dintre cei mai buni călăreți ai echipajului. Mary-Dorothy îl numi conducătorul haitei, deși nu reușea să-i știe pe nume pe toți cei treizeci de cîini și treizeci de cățele din liotă. Toată lumea aștepta să se producă inevitabilul: căderea (morală) a lui Mary-Dorothy. Care nu se lăsă prea mult așteptată, însă Harold rezistă. Pasiunea creștea într-o singură parte, pe cînd tînărul își chema prietenii să-l admire în noua lui funcție. Într-o zi, Mary-Dorothy,

înfierbîntată la culme, şi, poate, pentru că Harold — care era, împreună cu doi texani, în spatele ei, — o privea, se avîntă călare peste o poartă de lemn, înaltă de şase picioare. O sări, însă calul, aterizînd greşit, îşi rupse piciorul drept din faţă. Fata se pomeni aruncată într-o groapă plină de noroi şi de pietre. Îşi pierdu cunoştinţa pentru o clipă, dar se trezi la timp ca să-l audă pe unul dintre prietenii lui Harold glumind pe socoteala ei:

— Da' frumoasă logodnică mai ai!

— Oh, spuse Harold, aşa zice lumea, dar seamănă din ce în ce mai mult cu un un ogar englezesc. M-aş fi căsătorit cu ea, dar nu-mi convine să am în loc de copii nişte ogari mititei. Adevărul e că nu pot suferi ogarii. Nu-mi plac decît sky-terierii.

După ce ajunse acasă, Mary-Dorothy se privi în oglindă şi descoperi groaznica realitate: nasul lung, bărbia ştearsă, urechile mărite şi rozalii pe dinăuntru. La următoarea ieşire se purtă atît de urît şi dispreţuitor cu Harold, care încurca mereu numele cîinilor, încît acesta îi răspunse imitînd un lătrat. Mary-Dorothy îi şfichiui obrazul cu cravaşa. De două ori, în diagonală, făcîndu-l să urle de durere. Apoi luă cornul şi adună cîinii. În aceeaşi seară, sparse cu focuri de pistol oglinzile din casa Tempter. Harold plecă din Irlanda cu un X umflat, întipărit pe faţă. Mary-Dorothy continuă să vîneze cu înverşunare. Asemănarea ei cu un ogar deveni înspăimîntătoare şi nici nu-şi mai dădu osteneala să articuleze cuvintele. Toţi cei din preajmă trăiau sub teroarea cravaşei, cu care, la cea mai vagă nemulţumire, pleznea şi servitori şi cai şi cîini. Rămase în curînd singură în casă, cu o bătrînă bonă infirmă, refugiată în bucătăria din subsol, unde pregătea, în cazane demne de o vrăjitoare, o fiertură comună pentru Mary-Dorothy şi pentru cîini. Ca să îngrijească grajdurile şi haita, păstrase în slujbă un flăcău din partea locului, Christopher, surdo-mut, o forţă a naturii, a cărui unică plăcere era să se ia la trîntă cu taurii tineri. Pe lîngă asta, un fizic destul de plăcut, nişte mîini de ucigaş, şi tot atîta minte cît a unui copil de cinci ani. Mary-Dorothy îşi conducea singură enormul furgon pînă la punctul de întîlnire pentru vînătoare, cu Christopher alături, totdeauna atent la cea mai mică dorinţă a stăpînei. Spre prînz, cînd calul

domnişoarei Templer era istovit, oriunde s-ar fi aflat aceasta, Christopher apărea cu un alt cal înşeuat, iar echipajul pornea din nou. Ura lui Mary-Dorothy faţă de vulpi devenise o adevărată obsesie. De mai multe ori se întîmpla să descalece şi să se avînte în mijlocul haitei, încît vînătorii îngroziţi puteau crede că va participa la sfîşierea în bucăţi a prăzii. Se întorcea cu mîinile pline de sînge, fluturînd coada sau capul vulpii, printre cîinii care săltau în jurul ei.

Pînă în dimineaţa cînd află că Harold se căsătorise în Statele Unite, puţin înaintea începerii ostilităţilor din 1939. Stătu încuiată în camera ei două zile, fără să mănînce sau să bea ceva, răspunzînd bătăilor sfioase în uşă a doicii sale, prin lătrături. Apoi coborî în curte, deschise cuştile, iar cele două haite fugiră pe cîmp, hăcuind mieii care păşteau, băgînd spaima în cirezile de vaci şi făcînd prăpăd prin păsările de curte. Apoi le dădu drumul şi celor şase cai şi se întoarse în casă, unde-şi scrise testamentul. După ce termină, îl chemă pe Christopher în camera ei, se dezbrăcă în faţa lui şi, stînd în patru labe, făcu dragoste cu el. Apoi îi puse în mînă un revolver cu butoiaş, îi arătă prin gesturi că trebuia să tragă în urechea ei, apoi tot în patru labe, începu să mănînce un pui. Christopher o ucise, aşa cum îşi ucidea ea cîinii prea bătrîni sau atinşi de o boală incurabilă. Cei care i-au văzut cadavrul au afirmat că faţa ei recăpătase frumuseţea din tinereţe, de parcă glonţul ar fi omorît diavolul care o stăpînise. Christopher a fost arestat şi închis într-un ospiciu, unde se află şi acum. Casa îi aparţine. Nu poate fi nici vîndută, nici reparată. Oricum, nimeni n-ar cumpăra-o, pentru că este bîntuită. La fiecare aniversare a morţii lui Mary-Dorothy, toată noaptea răsună pe cîmp şi prin pădure lătrat de cîini şi nechezat de cai. Cunosc doi băieţi care pariaseră că vor petrece o noapte în camera ei. La miezul nopţii au auzit gemetele de plăcere ale unei femei în călduri, care conteniră la un foc de armă. Au luat-o la fugă. Cel mai tînăr şi-a rupt un picior sărind pe fereastră, iar prietenul lui a murit peste puţin timp, răpus de o boală a cărei natură n-a putut fi stabilită.

Sharon mă privi lung, înainte de a-şi înălţa mîna subţire şi rece, mîngîindu-mi uşor obrazul şi fruntea.

— Ce ai? întrebă ea.

I-am spus, iar mîna ei stărui pe faţa mea. Dosul arătătorului mi se opri pe buze şi sărutai acest deget care se oferea. Afară se auzi un foc de armă, iar Sharon, pălind, se ghemui lîngă mine. Geamurile se cutremurară, o bucată de tencuială se desprinse din tavan căzînd pe podeaua prăfuită. Apoi ne strigă Jerry, de la parter, şi coborîrăm.

— Ce faceţi acolo?

— M-am decis, nu mai cumpăr casa asta, zise Sharon.

Jerry scăpase trei becaţe, cum se întîmplă de multe ori după cîte un început foarte bun, şi părea profund scîrbit, dînd vina pe Pack şi Grouse, pe frigul care-i înţepenea degetele, pe cele cîteva pahare în plus băute înainte de culcare şi pe Sharon, care-l ţinuse de vorbă o bună parte din noapte. Ne-am întors la cabană, unde doamna Li, părăsindu-şi scîndura de călcat şi acul, ne gătise un fazan. Pe cînd ne încununam prînzul cu o cafea irlandeză, apăru Taubelman, arătînd ca un cadavru. Respinse fără vlagă paharul de coniac oferit de Jerry. Prăvălit într-un fotoliu, cu obrazul de un galben strident, urîţenia lui nu mai avea nimic special: era pur şi simplu respingător. Se întorcea de la spital, unde i se spusese că Anne nu putea fi externată înainte de a i se mai face încă o radiografie. Tînărul intern îi propusese să-i cumpere iapa vinovată şi, cu un tupeu nemaipomenit, îi oferise trei sute de livre, cînd ea valora de patru ori pe atît. Sora Agnes îl ameninţase din nou că o să se roage în locul lui. Era într-adevăr o persoană îngrozitoare. Cînd oare aveau de gînd să laicizeze spitalele, în care prezenţa Domnului însemna o insultă la adresa suferinţei omeneşti? Anne se simţea bine, dar continuau să-i ţină braţul în atelă, lucru absurd pentru o simplă fractură de claviculă. Era clar că doctorii de la spitalul ăsta făceau pe nebunii. Dar el, Taubelman, care petrecuse doi ani într-o universitate italiană, ştia mai multe decît ei.

L-am întrebat la ce universitate.

— La Facultatea de medicină din Bologna, domnule! zise el, de parcă dorinţa mea de a preciza l-ar fi jignit.

La urma urmelor, era o chestie posibilă, deşi cu neputinţă de verificat, iar Taubelman ar fi putut avea acea spoială de cultură medicală pe care ţi-o oferă revistele

pseudoştiinţifice. Cu această ocazie, ne povesti o istorie neverosimilă, care i se întîmplase pe atunci, în timp ce escalada Gran Sasso, în Abruzzi, împreună cu studenţii de la facultate. Traversînd o păşune, observaseră o turmă de capre îngrămădite în jurul unei stîne construite din lespezi de piatră, din care se auzeau ţipetele unei femei. Se repeziseră într-acolo şi descoperiseră, pe un culcuş de paie, o ţărăncuţă de vreo douăzeci de ani, care se ţinea cu mîinile de burtă. Diagnosticase o criză de apendicită acută şi o operase imediat, în cabană, la lumina unei lumînări, folosind o lamă de ras, o pensetă de sprîncene şi aţă de cusut nasturi. Cel mai greu lucru fusese să-i scoată chiloţii, pe care-i apăra cu înverşunare, cu toate că, odată scoşi, nu descopereau nimic deosebit. Patru dintre ei o ţineau, în timp ce caprele, la început speriate, care se adunaseră din nou în jurul colibei, behăiau cît puteau.

Totul se sfîrşise cu bine, şi, abia cusută, păstoriţa voise să se scoală şi să iasă. O împiedicaseră cu multă greutate, promiţîndu-i să-i trimită pe cineva din satul vecin. Ea începu să răzuie nişte brînză mucedă de capră pe o scîndură, şi să mănînce, împreună cu mucegaiul verzui adunat de pe ciuperci, singurul leac, după spusele ei, împotriva oricărei infecţii. Ţăranii din zonă îl foloseau de cînd lumea. Da, îi încredinţă Taubelman, muntenii din Abruzzi descoperiseră penicilina cu mult înaintea lui sir Alexander Fleming...

Cînd ieşiră din stînă, pe la cîntători, ţapul se năpusti asupra lor cu o furie şi o îndîrjire cumplită şi trebuiră să se lupte cu el aproape un ceas, înainte să-l răzbească şi s-o ia la goană. Dar încleştarea corp la corp cu acel monstru acoperit de blană unsuroasă, îi făcu să prindă o duhoare năpraznică, drept care, după ce se spălară de cîteva ori în apa unui pîrîu rece ca gheaţa, trebuiră să-şi sacrifice veşmintele, punîndu-le pe foc. Surprinşi în jurul rugului, goi-goluţi, de carabinieri, au fost arestaţi şi închişi în temniţa din Sulmona, unde aveai ocazia să putrezeşti în nişte carcere mai vechi decît Roma. Nimeni nu dădu crezare istoriei lor; în această poveste cu ţapul şi cu păstoriţa operată cu o lamp de ras, şeful carabinierilor bănuia o chestie de vrăjitorie. Zvonul se răspîndi printre cetăţeni şi, la căderea serii, grupuri adunate la poarta închisorii cereau

pedeapsa cu moartea pentru vrăjitorii care ţopăiau goi în jurul focului, trăznind a putoare de ţap. Din fericire, un avocat mărunţel, negru din cap pînă-n picioare şi cu gulerul plin de mătreaţă, răzbi pînă la ei, aşa că îl rugară să-l anunţe pe rectorul Facultăţii şi s-o caute pe ţărancă. Aceasta veni, tremurînd toată, cu mîinile încleştate de fustă, ca şi cum se aştepta să i se ceară s-o ridice, pentru a-şi arăta cicatricea. Se jură pe toţi sfinţii că-i salvaseră viaţa, iar telegrama rectorului îi dezvinovăţi pe deplin în cele din urmă. Dar cei cinci studenţi fură siliţi să părăsească puşcăria pe furiş, în timpul nopţii, ca să scape de răzbunarea familiei. Tatăl Mariei şi cei patru fraţi veniseră la Sulmona, clamîndu-şi sus şi tare hotărîrea de a-i gîtui pe vrăjitorii care îndrăzniseră să le dezbrace fiica şi sora, osîndită pesemne să rămînă nemăritată, căci nici un bărbat din Abruzzi n-ar mai fi luat-o de-acum de nevastă...

Insist asupra acestui punct: în poveştile lui Taubelman — şi aici, ca şi în aceea de la New York — există o parte de adevăr care le face plauzibile. Penicilina din mucilagiile brînzeturilor nu era o noutate. Am auzit deja despre asta în Grecia, de la un ţăran bătrîn din Andritsaina, iar în Sulmona, orăşel admirabil şi prea puţin cunoscut, mai vechi decît Roma, puşcăriile erau, cel puţin înainte de război, nişte ocne infecte. Fără îndoială, Taubelman născocea, dar cu un asemenea lux de amănunte, în anumite privinţe, încît mă simţeam cuprins de un fel de nelinişte: totul era prea frumos, şi prea se sfîrşea totul cu bine. Un *deux ex machina* se făcea luntre şi punte ca să-l scoată pe eroul nostru din încurcătură. Şi chestia cu ţapul? Am auzit de ciobani îndrăgostiţi de vreo mioară, dar un ţap amorezat de păstoriţa lui, şi gelos pe deasupra? Mă rog, la urma urmelor... de ce nu?

Deci, Taubelman venise — graţie camionetei lăptarului — ca să ne mărturisească deplinul său dezgust de viaţă, şi faptul că acum conta pe noi ca s-o smulgem pe Anne din ghearele medicilor şi ale clerului. În caz contrar, era hotărît să facă un tămbălău la scară mondială, aducînd acest diferend pe scena internaţională, determinînd să se dea un vot de blam Irlandei în Consiliul Europei, poate chiar la O.N.U. La drept vorbind, nu putea să trăiască fără Anne,

iar acum, cînd ea îşi regăsise graiul, ardea de nerăbdare să fie singur cu ea, ca să afle din gura ei ce o zăvorîse în muţenie timp de trei ani. Sigur, nu va dezvălui nimănui nimic asupra acestei conversaţii, subiectul putînd să periclitez serios miturile în care îi plăcea să se învăluie. Ochii i se umplură brusc de lacrimi, care însă nu curgeau, ci se opriră în gene, stropi tremurători, irizaţi de lumină. Cît pe-aci să ne emoţionăm de-a binelea; am chemat-o la telefon pe sora Agnes, a cărei voce liniştită şi blîndă reduse la adevărata proporţie sentimentele pe care acest ins încerca să le stîrnească în noi. Ea avu bunăvoinţa să-mi spună adevărul: Anne nu voia să revină la Dun Moïran, dar tatăl ei nu trebuia să afle asta. Putea să mai rămînă în spital două-trei zile. Eram rugat să explic situaţia, cu multe menajamente, chiar minţind la nevoie, pentru ca el să nu se neliniştească. Am mulţumit sorei Agnes şi am pus receptorul în furcă, întorcîndu-mă spre ochii galbeni ai lui Taubelman.

— Ei?

— Nimic grav, mai fac nişte verificări de rutină. Anne a suferit un şoc serios. Îţi închipui, cred, că nu treci de la tăcerea în care se ferecase, la vorbire, fără să se năruie ceva în fiinţa respectivă. Îi supraveghează starea generală. Încă două sau trei zile, şi o vei recăpăta. Acestea fiind zise, să ştii că, după chiolhanul de ieri, arăţi mai rău decît ea. Cuminte ar fi să te culci şi să dormi. Mîine, o să vezi lucrurile mai limpede.

Se declară de acord şi această bunăvoinţă îmi stîrni oarecari remuşcări, văzînd că l-am păcălit atît de uşor. Mi se părea dezarmat, ca un om ce se teme de un anume adevăr şi se montează pentru a nu-l vedea, fiindcă adevărul cu pricina l-ar răni mortal. S-ar fi putut ca Taubelman să merite iertare, în numele dragostei pe care o nutrea faţă de fiica lui.

În cele din urmă îmi ceru să-l conduc pînă la Dun Moïran. În timp ce coboram cu Taubelman sprijinindu-se greoi de umărul meu ca să nu alunece în noroiul de pe cărare, Sharon — îmbrăcată cu un impermeabil — ne ajunse din urmă. Doamna Li o urma, păşind săltat, cu o sacoşă mare în mînă.

— Du-ne la Ennis, spuse Sharon, cu tonul acela po-

runcitor care nu admitea replică.

L-am lăsat pe Taubelman la Dun Moïran, în grija lui Sean, care-l duse în camera lui. O luasem către Ennis, cînd Sharon mă apucă de braţ:

— Nu, la urma urmei... prefer să mergem la Connemara... ştii, în locul acela frumos... Leenden... cred că azi e momentul.

— O să ajungem pe seară. Ar fi mai bine mîine.

— Să rămînem acolo şi mîine, şi poimîine...

— Acordă-mi două minute, să las puşca şi pe Grouse la doamna Colleen.

— Două minute sînt mai mult decît de ajuns.

Am zăbovit totuşi cît să mă schimb şi să-mi arunc într-o valijoară peria de dinţi, briciul şi o carte de Swift. Cerul se întunecă de cum ieşirăm din Galway, iar Connemara arăta ca un acvariu. Maşina înota prin valurile dese ale ploii, care se scurgea şuvoi pe geamuri şi pe parbriz. Tic-tacul de metronom al ştergătoarelor abia despica pentru o clipă perdeaua mişcătoare. Totul în jur părea deformat, ca privit printr-o prismă de sticlă, care amesteca şi estompa culorile peisajului, galbenul ierburilor şi negrul turbei, verdele pinilor şi albastrul mişcător al lacului Corrib. Drumul nu mai era decît un fluviu noroios, pe care-l urcam fără să ştim de unde izvorăşte. Roţile stîrneau trîmbe de apă, care biciuiau partea de jos a caroseriei sau stropeau capota încinsă. După ce trecurăm de Oughterard, nu mai zărirăm decît făpturi învăluite în pelerine cu glugă care ne adresau în treacăt semne prieteneşti, ca nişte înotători pe sub apă înainte de lovitura de călcîi care să-i readucă la suprafaţă. O siluetă ciudată, contorsionată de refracţia parbrizului, se apropie; era un măgar bălţat, singuratic, stînd în mijlocul drumului, ud leoarcă, cu piedică la picioarele din faţă. Nu se sinchisi de claxon şi a trebuit să-l împing cu parapsocul ca să trec. Părea că ploaia, sau mai degrabă puhoiul ce se revărsa din rezervoarele cerului, nu se va mai opri niciodată, că viaţa din ceea ce fusese Connemara era încet-încet înlocuită de un fund de mare. În sfîrşit, pe cînd ne apropiam de Atlantic, într-o penumbră prevestitoare de rele, ploaia se opri la fel de brusc cum începuse, iar norii se risipiră, descoperind o fîşie de cer albastru, a cărui limpezime împodobi cu nuanţe

pastelate sfîrşitul de zi. Treceam pe lîngă ţărm şi întregul golf străluci într-o lumină roz, dansînd în hula al cărei foşnet îl auzirăm cînd am coborît geamul, ca să tragem în piept aerul proaspăt. La cotitura unui drum particular, mărginit de urzici lustruite de ploaie, apăru acoperişul de ardezie sclipitoare al lui Leenden House, apoi ferestrele lucind ca nişte vitralii sub razele piezişe ale soarelui ce apunea la orizont, în direcţia Americii lui Sharon.

De cum intrarăm, mirosul lemnelor şi al cărbunilor ce ardeau în vastul şemineu, fotoliile adînci de piele, lambriurile de stejar şi gravurile de epocă, atmosfera intimă de casă locuită şi nu de hotel, ne izolară de restul lumii.

* * *

Nu există oameni mai plicticoşi decît cei care se apucă să povestească ce au visat. Dacă mă încumet s-o fac totuşi, nu e din îngăduinţa faţă de acest alt eu, detaşat şi legat de moment, confruntat pînă la spaimă, sau pînă la plăcere, cu realitatea onirică, ci pentru că, din popasul la Leenden cu Sharon şi cu umbra chinezească a doamnei Li, cel mai mult m-au marcat clipele cînd eram pradă unor vise de o nespusă claritate. Mă trezeam de mai multe ori pe noapte, păstrînd în gură savoarea delirului meu. Era de ajuns să-l notez, chiar şi în cîteva rînduri dezordonate, ca să nu-l mai uit. Şi cu toate că de obicei un vis întrerupt se risipeşte atunci cînd, dîndu-ne seama de el, încercăm să-l continuăm, la Leenden am avut surpriza să reînod firul visului, de fiecare dată cînd, după ce mi-l notam, stingeam din nou lumina. Aşa se face că am trăit vise care ţineau toată noaptea, care porneau de la un incident întîmplător, de cele mai multe ori absurd, şi se încheiau în zori cu o dorinţă îndeplinită, ca şi cînd aş fi putut alcătui din elemente disparate adevărate piese de teatru, pe care le cream, le jucam şi le contemplam în acelaşi timp.

Am păstrat notiţele luate în momentele de trezie. Le am în faţa mea, pe masă, şi nu reuşesc să-mi recunosc scrisul din aceste rînduri. Văd acolo *b*-uri, *h*-uri, *d*-uri cu totul altfel decît le fac eu, o punctuaţie al cărei ritm mi-e

străin, cuvinte pe care a trebuit să le caut în dicţionar ca să aflu ce înseamnă, aşa că mă întreb dacă nu cumva visele mele erau realitate, iar scurtele treziri — vise înşelătoare. Cel mai ciudat, într-un fel, este rolul jucat de doamna Li. Această persoană, care ştia să pară invizibilă şi să se închidă într-o tăcere absolută, care apărea numai atunci cînd era nevoie de ea, mergea cu paşi neauziţi, dispărea în clipa cînd erai pe punctul de a-i da atenţie, această persoană a fost prezentă în toate visele mele. Uneori ea era cea care le dirija în tăcere desfăşurarea, alteori începea deodată să vorbească într-o engleză perfectă, de parcă şi-ar fi bătut joc şi de ea, şi de credulitatea noastră. Aşa s-a întîmplat în tot timpul petrecut la Leenden, care îmi apare acum, cînd îl evoc, ca o criză neaşteptată de somnambulism, o stare fericită de inconştienţă, după o lungă perioadă de tensiune. Totul contribuia la izolarea noastră de lumea rămasă dincolo de cortina ploii care se lăsase la Connemara.

Eram unicii clienţi ai acestui hotel tăcut, în care singurele sunete erau clinchetele tăvilor de ceai duse în camere, ale paharelor servite la bar, vuietul Atlanticului care se lovea de ţărm şi ţipătul goelanzilor ce planau prin faţa ferestrelor.

În prima seară, după ce am adormit, am dat de doamna Li, şezînd pe un scaun prea înalt. Picioarele ei mici, încălţate cu pantofi de pînză, se legănau într-o mişcare egală, de parcă ar fi bătut tactul unui cîntec pe care îl cînta în gînd. Semăna, mai mult ca oricînd, cu un Hopa-Mitică mare şi dolofan. Pînă şi obrazul rotund ca o lună plină părea modelat din ceară, cu trăsături abia schiţate. Părul, de un negru-albăstrui, scos în evidenţă de cîteva fire albe la tîmple, îi era legat la spate cu o panglică. Cîrpea o pereche de indispensabili lungi, din pînză gălbuie, genul de lucruri care se mai găsesc doar prin prăvăliile de la ţară. Erau, evident, ai lui Taubelman, pe care l-am zărit stînd în picioare în celălalt colţ al camerei, doar în cămaşă. Vorbea, dar fără sunet, i se vedea mişcarea buzelor fără să se audă nimic, şi cineva se distra pe seama lui, deschizînd şi închizînd microfonul, căci deodată se auziră fragmente de fraze neterminate: „...atunci, i-am spus eu, eroul tău, voinţa..." apoi, se agită pe muteşte,

pînă cînd fu lăsat să adauge: „...e mult mai bun cu sos..." Dar bietul om era de plîns, mai ales pentru că o adiere de vînt îi mişca poalele cămăşii şi era nevoit să le ţină, cu o mînă în faţă şi cu cealaltă la spate, ca să-şi acopere fesele şi sexul, pe care nu voia nici în ruptul capului să i le dezvăluie doamnei Li. Dar, în timp ce-mi spuneam că situaţia lui trebuie să fie foarte neplăcută, am descoperit că şi eu eram gol şi că doamna Li îşi ţinea privirile plecate, făcîndu-se că nu mă vede, ca să nu mă simt jenat. M-am simţit atît de prost, încît m-am trezit. Eram, într-adevăr, dezbrăcat, în patul încălzit cu o buiotă de cauciuc. Prin fereastra întredeschisă răzbea un vînt rece, încărcat de umezeala şi miresmele oceanului, ridicînd perdelele aproape pînă la picioarele mele. Doamna Li şi Taubelman dispăruseră, sau cel puţin nu-i mai vedeam în bezna adîncă din cameră. M-am sculat ca să închid geamul şi m-am întors zgribulit în pat, unde am adormit la loc aproape imediat, aşa cum îmi dorisem. Taubelman îşi punea izmenele şi se plîngea — de data asta nimic nu-i mai stăvilea vocea — că indispensabilii erau făcuţi dintr-un material prea grosolan şi-l jenau între picioare, loc foarte sensibil, unde nu putea suporta nimic în afară de mătase. Doamna Li, cocoţată pe acelaşi scaun prea înalt, îl privea cu ură şi răbdare, aşteptînd să termine de bombănit, apoi spuse cu o voce limpede cîteva cuvinte care se detaşau silabă cu silabă:

— Destul m-ai chinuit, acum e rîndul tău. Vei fi pedepsit în ceea ce ai păcătuit cel mai mult. Moartea ar fi prea puţin pentru un ticălos ca tine. Aminteşte-ţi nopţile cînd te pîndeam la uşile hotelurilor cu ora, unde te desfătai cu tîrfe. Eram flămîndă şi îngheţată, n-aveam cu ce să-mi cumpăr o haină sau ceva de mîncare, în timp ce domnul suna ca să i se aducă şampanie şi icre negre. Şi nici măcar nu goleai sticla, nici nu terminai icrele negre pe care le mînca băiatul de serviciu în timp ce ducea jos tava.

Taubelman, strîns cu uşa, se foia în izmene, fără să se poată hotărî dacă să-şi bage cămaşa pe dinăuntru sau s-o lase pe deasupra.

— Nu mai dezgropa trecutul, doamnă Li. Te rog din suflet. La ce bun? M-am schimbat, numai pe tine te iu-

besc cu adevărat, dar lasă-mă să port chiloţi cu floricele. Pe alea nu le iubeam, aşa că nu te-am înşelat. Cît despre şampanie şi caviar, exagerezi. Căutam doar să mă ameţesc, voiam să uit că nu te-am avut fată mare...

Doamna Li fremătă de mînie şi coborî de pe scaun. Am crezut că se va repezi să-i sfîrtece obrazul cu unghiile ei ascuţite, dar mă observă: se opri deodată, zîmbind, şi îmi spuse:

— Nu ne luaţi în serios, jucăm teatru, aşa facem de treizeci de ani, de cînd ne-am căsătorit. Uite, îi dau chiloţii cu floricele care-i stau atît de bine.

Taubelman rîdea în hohote de festa pe care mi-o jucase. Îşi scoase izmenele, punîndu-şi în locul lor chiloţii înfloraţi care-i erau mult prea mari:

— Am slăbit din cauza emoţiilor, zise el parcă scuzîndu-se. Nu cumva să-i spui Prinţesei. Nu gustă acest gen de glume şi nu vreau să ştie despre căsătoria mea secretă cu doamna Li.

Terminînd de vorbit, observă că Sharon era acolo, în întuneric, şi auzise tot. Urmă o clipă de confuzie. Doamna Li se aşeză la loc pe scaun, Taubelman îşi căută pantalonii, îi găsi sub masă şi îi puse din greşeală cu faţa în spate:

— Am făcut, într-un circ cehesc, un număr fantastic cu pantalonii. Sala murea de rîs, trebuia să fiu înfăşurat într-un covor şi scos din arenă...

— Foarte interesant, şopti vocea lui Sharon, încet şi atît de înăbuşită încît am crezut că era pe moarte.

Am vrut s-o iau de mînă, dar acolo nu era decît un cearşaf călduţ şi mototolit, care răspîndea parfumul ei.

Mai tîrziu, în aceeaşi noapte, Taubelman, aşezat pe marginea ferestrei, cu picioarele atîrnînd în gol, chema păsările care veneau în picaj să-i ciugulească din palmă şi le numea pe fiecare, cu pedanteria lui obişnuită.

— Ia uite, un goeland burgmaistru. Cred că s-a rătăcit. Locul lui e în Arctica. În schimb, goelandul ăsta brun e de aici. Priveşte-i labele galbene. Sînt o mulţime de imbecili care-i consideră pe toţi pescăruşi, de parcă n-ar exista decît o singură specie de păsări de mare. Dar sînt mii, prieteni, mii de specii... Fii atent la ăsta mare... cam neobişnuit pe aici, dar, în fine, nu e chiar atît de rar... Or-

nitologii îi zic *Stercorarius skua*, ceea ce nu se potriveşte deloc cu ferocitatea lui. Da, dragă, un răpitor, un răpitor marin. Se năpusteşte la alţii din specia lui, le ia prada, înghite cu lăcomie hrana pe care le-a smuls-o din cioc şi de multe ori îi şi omoară pe nenorociţii pe care i-a jefuit. Asta îmi aduce aminte de o întîmplare, pe cînd eram în Bengal...

— Ah, nu, ajunge! strigă doamna Li, apărînd în spatele meu. Ajunge, ajunge!

Taubelman întoarse către mine un chip batjocoritor:

— A auzit-o de zece ori, o s-o mai asculte şi a unsprezecea oară!

— Nu! zbieră doamna Li.

Şi se repezi spre el ca să-l împingă în gol. Taubelman dispăru fără să scoată un sunet, iar doamna Li se îndreptă către Sharon, care căsca lîngă mine.

— Doamna Prinţesă mai doreşte ceva?

— Nimic. Absolut nimic. Mi-e bine, mi-e foarte bine aşa. Aş dori doar ca lumea să nu se mai învîrtească, să nu se mai mişte. Ai vrea să faci asta, doamnă Li?

Vocea îi devenise cavernoasă, şi a durat cîteva clipe pînă să-mi dau seama că semăna cu cea a Gretei Garbo, aproape bărbătească, mlădiindu-şi sonoritatea armonioasă ca a unui gong, sau, mai degrabă, ca a unui contrabas, ale cărui vibraţii le prelungea.

Doamna Li dispăru, păşind mărunt, şi am închis geamul, ca să nu intre păsările în odaie. Sharon, înfăşurată într-un prosop pluşat prins la subţiori, îşi lăcuia unghiile de la picioare. I-am spus că avea vocea Gretei Garbo.

— Da, ştiu. Ciudat, nu-i aşa? N-avem nimic comun, dar această asemănare mi-a distrus cariera în cinematografie. Nu se putea să fie lansată o a doua Garbo. Nu trebuie să existe decît una. Niciodată nu va mai fi o alta. Taubelman a fost foarte dezamăgit. Mizase totul pe un film pe care trebuia să-l facem amîndoi. Peste noapte s-a trezit ruinat. A plecat de la Hollywood pe jos, în espadrile, şi s-a întors în Europa, după ce traversase înot strîmtoarea Bering. Cînd a ajuns în Germania, eram deja căsătorită cu Frédéric-Charles. S-a prefăcut că e disperat, deşi sigur că nu l-aş fi luat niciodată de bărbat.

Gîndul că Taubelman ar fi putut nutri o pasiune pen-

tru Sharon mi s-a părut atît de odios, încît m-am trezit. Furtuna se potolise, deşi rafale de vînt mai zgîlţîiau din cînd în cînd geamul. Întunericul se risipea treptat. O pată albastră difuză se lăţea pe cer. Mă resimţeam după oboseala acestei nopţi agitate, care încă mă stăpînea în aşa măsură, încît am deschis fereastra ca să mă asigur că Taubelman nu zăcea în grădină. Dar nu, nu era acolo şi m-am regăsit în singurătatea mea, cu o neliniştе care s-a localizat repede în piept şi în gît, ca o mînă cu degete de fier, încleştate în mine să mă zdrobească. Cunoşteam prea bine această durere, o analizasem şi o descrisesem cu luciditate prea de multe ori ca să mă mai tem de ea, în ziua aceea, cel puţin. Cînd ajunge la această intensitate, e de ajuns să te lungeşti, să iei un calmant şi să zaci cu ochii închişi pînă te linişteşti. M-am culcat deci. După calmant, m-am simţit de parcă aş fi dormit adînc toată noaptea. Doamna Li aştepta lîngă pat, aşezată cu spatele spre geam, aşa încît, orbit de lumina ce inunda camera, nu vedeam decît o siluetă întunecată, cu contur nelămurit, care mi se adresă:

— Doamna Prinţesă ar fi bucuroasă să ia micul dejun împreună cu domnul.

Durerea dispăruse şi eram încă buimac de somn, mirat s-o văd în faţa mea pe chinezoaica din vis, care vorbea deodată ca o cameristă de casă mare.

— Poftim? am zis.

— Doamna Prinţesă bucuroasă domnul dejunat împreună...

Doamna Li făcu gestul de a bea ceai şi de a ronţăi un sandviş, şi am înţeles că, în prelungirea nopţii, corectasem chiar eu, involuntar, fraza pe care o spusesese mai întîi.

— Domnul nu vrut?

— Ba da, imediat.

Îmi călcase pantalonii şi aşezase pe un scaun o cămaşă şi un tricou, gesturi de care mă dezobişnuisem. M-am îmbrăcat şi m-am bărbierit la iuţeală, apoi am trecut în camera lui Sharon: stătea în pat, rezemată de perne, cu tava pe genunchi, cu părul mai auriu ca oricînd, în lumina soarelui care trasa o dungă mătăsoasă pînă la căpătîiul patului. M-a cuprins o recunoştinţă profundă pentru prezenţa lui Sharon acolo, cu frumuseţea ei pe care nimic n-o pu-

tea atinge, pentru că ziua se anunţa atît de luminoasă, pentru că-mi dispăruse durerea din piept. Dar tot un pericol însemna şi recăpătarea bucuriei de a trăi, şi, poate, de a iubi! Mă apuca ameţeala şi am refuzat ispita capabilă să tulbure ordinea liniştitoare pe care mi-o înjghebasem. Sharon nu şi-a dat seama de nimic, şi am petrecut o zi fericită, calmă, plimbîndu-ne pe plajă la vremea scăderii fluxului.

Noaptea, visurile reîncepură cînd am rămas singur, iar doamna Li apăru din nou, îmbrăcată într-un halat lung de mătase. Îmi oferi, în farfurioare încîntătoare de porţelan, aperitive: stafide, cuişoare, seminţe de dovleac, apoi îmi turnă ceai de iasomie. Îmi reproşă că-l lăsam pe Jerry pe mîna lui Taubelman, care va face din el un adevărat sclav.

— E un copil, nu ştie nici să se îmbrace singur. Am grijă de el de cînd era bebeluş. Eu — şi nu iraniana aceea absurdă — l-am învăţat să fumeze opiu. Avea opt sau nouă ani şi-i provoca vise încîntătoare, pe care mi le povestea amănunţit. Îmi zicea „mama Li"; maică-sa îl certa cînd îl auzea. Avea — şi cred că mai are şi acum — un sex lung şi frumos, dar suferea de fimoză, şi cît a fost copil — pînă pe la optsprezece ani — eu, mama Li, îl curăţam şi îl spălam. Nici nu ştii cu cîtă răbdare suporta, deşi avea dureri de fiecare dată. Soţul meu era foarte gelos din cauza asta... Îl ştiţi pe soţul meu.

— Taubelman!

Rîse de gafa mea.

— Nici gînd! Taubelman era soţul Mariei Schmitt del Tasso. Aţi auzit de ea, nu?

Şi începu să fredoneze sonata de Schubert.

— Repetă împreună cu mine. Am să te învăţ s-o cînţi în întregime. Poate că nu există nimic mai frumos pe lume pentru o inimă simţitoare. Imaginează-ţi o fată care intră tiptil într-un salon mare, cu vaze pline de flori. Imaginează-ţi un muzician, stînd la pian, singur în faţa unei pagini neterminate...

Tăcu şi ascultarăm sonata pînă la sfîrşit.

— Ştiu ce înseamnă pentru tine, zise doamna Li. Ia-ţi gîndul de la ea. Anne nu va fi niciodată a ta. E a lui Jerry. M-am înţeles cu Taubelman. E dorinţa lui... Tu o

ai pe Prințesă. E de ajuns...

Apoi intră Jerry și se așează să bea un ceai împreună cu noi. Am observat cu surprindere că abia dacă o cunoștea pe doamna Li. Ea însă nu părea deloc jenată de faptul că mă mințise atît de sfruntat.

Jerry o aștepta pe Anne, cu care trebuia să se întîlnească. De cîteva ori se auziră bătăi în ușa de la intrare și el se duse să deschidă, însă nu era nimeni pe coridorul luminat de torțe fixate în perete.

— E o farsă, spuse doamna Li. De altfel Anne n-o să vină. Știi din ce cauză.

Îmi aruncă o privire complice și se ridică. Execută un dans pe care-l învățase în copilărie, pe cînd era una dintre cele o sută de favorite ale ultimului împărat al Chinei. Jerry căscă și-mi șopti la ureche:

— E o pisăloagă. De ce nu-ți petreci după-amiaza cu Taubelman, mai degrabă? El, cel puțin, e amuzant! Dar tu o preferi pe Sharon. Ți se pare mai frumoasă decît e cu adevărat, fiindcă-i prințesă. Cum poți fi atît de snob! Adevăratul ei nume e Sharon Kean. După cum eu sînt Jerry Kean. Iar străbunicul nostru era un aventurier sărac-lipit și care trăgea fără să stea prea mult pe gînduri.

— Nimeni n-a pretins vreodată că nu-i așa, zise Sharon, din spatele meu.

Apăru în capot, iar prin transparența materialului se vedea că nu are pe dedesubt decît un lanț de aur petrecut în jurul șoldurilor. Se așeză lîngă mine și bău ceai din ceașca mea, apoi, luîndu-mă de mînă, spuse — fără să le dea nici o atenție fratelui ei și doamnei Li:

— Vreau să-ți vorbesc despre Marthe...

Numele Marthei mi-a tulburat primul somn și m-am trezit pentru o clipă, repetînd „Marthe, Marthe", dar ea nu era acolo, în camera tăcută, a cărei fereastră se detașa în întuneric mai luminoasă, cu reflexe argintii. Am adormit cu numele Marthei pe buze, iar vocea lui Sharon continua, fără să se sinchisească de scurta mea absență.

— ...ea ieșea din apă. Îmi place sobrietatea ei: părul drept, tuns scurt, costumul de baie negru, privirea liniștită cu care te urmărește cînd îi vorbești. Sînt atît de deprinsă cu femeile fardate care nu mănîncă decît camembert stropit cu whisky sec, încît făptura asta frumoasă, care avea

în față un pește prăjit, un coșuleț cu fructe și sorbea vin alb de la gheață, mi s-a părut culmea fericirii. A vorbit, bineînțeles, despre tine, iar eu m-am prefăcut că abia dacă te cunosc, ca să nu se simtă stingherită. Află, dragul meu, că nu e supărată pe tine. E grozav de înțelegătoare, și, după ce-ai plecat, nu s-a refugiat în desfrîu sau în alcool; mi se pare că a luat o carte — una foarte groasă — și a început să citească. N-a terminat-o, pentru că citește încet, cu atenția pe care o dovedește în tot ce face. Am vorbit despre cartea asta. E o lucrare importantă. Din păcate i-am uitat titlul — o frază, o frază citată dintr-un poem, mi se pare. În sfîrșit, n-are importanță. Seara, s-a îmbrăcat cu o rochie foarte simplă și am stat pe terasă ascultînd muzică. I-am pus sonata aceea de Schubert, care-ți place atît de mult, dar ea nu se omoară după muzica romantică, parcă i-ar fi frică să nu se înduioșeze inutil. Mi-a povestit despre călătoria voastră în Maroc și apariția lui Taubelman la Taroudant... Pleacă... ți-am interzis să vii aici... doamnă Li, închide, te rog, fereastra...

Apăruse capul lui Taubelman. Probabil că se cățărase pe zid folosindu-se de burlan, iar mîinile îi erau încleștate pe pervaz. Se strîmba din cauza efortului. Doamna Li închise geamul, prinzîndu-i degetele, care se zbăteau cu disperare. Taubelman slobozi un val de injurii, iar Jerry, spre surprinderea noastră, se repezi să-l elibereze și să-l ajute să urce.

— Nu-l putem lăsa să se înece, bietul de el, spuse Jerry. Dacă se prăbușește, îl iau valurile, iar Anne rămîne fără tată

Sharon se ridică și-mi făcu semn s-o urmez. Am trecut prin coridorul friguros și, ajungînd în camera ei, am luat-o în brațe. Am avut o senzație nemaipomenită, un elan de tandrețe și de plăcere care m-a trezit.

Îmi era tare sete și a trebuit să beau apă de la robinet, într-un pahar care mirosea a pastă de dinți. Oboseala mă dobora, abia am reușit să notez pe o foaie de hîrtie ceea ce tocmai trăisem. În zori am adormit din nou, iar cînd m-am trezit am zărit-o pe doamna Li, care așeza pe umeraș o cămașă proaspăt călcată și se îndrepta spre fereastră s-o închidă. O clipă mi s-a părut că văd mîinile încleștate ale lui Taubelman, și am scos un țipăt de groază la gîndul

că vor fi din nou strivite de nepăsătoarea chinezoaică. Doamna Li se întoarse:

— Domnul bolnav? Doamna Prinţesă aşteaptă domnul.

Nu, nu eram bolnav. Pur şi simplu nu mai eram sigur de nimic, cu atît mai mult cu cît, deschizînd uşa dintre camera mea şi a lui Sharon, am văzut-o aşezată pe marginea patului, goală sub acelaşi văl transparent de mătase pe care-l purtase în visul meu. Îşi spălase părul şi îl strînsese sub un prosop pluşat înfăşurat ca un turban, care făcea ca trăsăturile să pară mai fine, obrajii mai supţi, iar nasul — care, cu timpul, va deveni prea lung şi proeminent — mai pronunţat. Nu mai lipsea decît să pomenească de Marthe, dar n-o cunoştea. Nimeni pe insula asta, ultima din Europa, nu auzise de la mine numele Marthei. Ea şi trecutul făceau parte dintre lucrurile aşezate cu grijă într-un sertar menit să rămînă închis pe vecie. Am privit-o pe Sharon, care-şi mînca oul fiert. Exista, nu era o creatură a visului, mînca un ou moale, cu o linguriţă de fildeş, şi, în ciuda faptului că era atît de slabă, carnea ei era moale şi plăcută cînd îi atingeai cu buzele palma, umărul sau pîntecele.

Afară era o vreme cumplită: rafalele zgîlţîiau ferstrele, culcau urzicile, răvăşeau gardul viu al grădinii. Pe ţărm, valuri prelungi ţîşneau ca nişte gheizere, spărgîndu-se de stînci. Eram ca nişte copii trişti şi descumpăniţi că nu pot ieşi în grădină, aşteptînd, cu fruntea lipită de geamul rece, înseninarea care le-ar îngădui să iasă pe-afară. Dar cerul rămase înnourat şi am stat toată ziua în casă, jucînd cărţi, fumînd şi încercînd să lichidăm rezervele de vodcă poloneză ale barului. Lîngă noi, doamna Li, aşezată pe un scaun prea înalt (tot ca în visul meu!), broda în tăcere cu fir de aur o eşarfă de gaz indian. În timp ce Sharon dădea cărţile sau reflecta ce carte să joace, priveam pe furiş la chinezoaica cea grasă, absorbită în lucrul ei, cu privirea plecată şi pleoapele ca două jumătăţi de ou. Noaptea, visurile mele îi împrumutau o viaţă paralelă atît de uimitoare, încît nu mai puteam s-o deosebesc de autoritara doamnă Li care-l teroriza pe Taubelman, obligîndu-l să poarte izmene lungi din pînză gălbuie. Dincolo de fruntea aceea calmă, netedă, s-ar fi putut afla un gînd ascuns pe

care nu-l vom cunoaşte niciodată, o iubire sau o ură înăbuşită, care ne priveau şi pe noi, dar despre care nu vom afla nimic. În acea după-amiază lenevoasă, îmbibată de vodcă, stînd tolăniţi în fotoliile de piele de la bar, unde mocheta înăbuşea zgomotele paşilor din jur, cel mai greu lucru era să nu le confund pe cele două doamne Li. De mai multe ori mi-a venit s-o rog să danseze, pentru noi, aşa cum dansa în faţa ultimului împărat al Chinei, sau să-mi vorbească despre copilăria lui Jerry, deşi era evident că minţea. Nu puteam crede că totul fusese o născocire a minţii mele. Desigur că în unele momente îşi ieşea din muţenie, dădea semne de afectivitate, evoca amintiri; sau poate că nu era decît o umbră, umbra lui Sharon, al cărei rost era să ascundă faptul că Sharon îşi vînduse Satanei adevărata umbră. Ca să-şi îndeplinească misiunea, doamna Li îşi arsese propria viaţă într-o căţuie cu miresme şi mă întrebam dacă, povestindu-i visele mele, n-aş putea s-o fac să le trăiască. Poate că pînă şi ideea bizară de-a o mărita cu Taubelman era mai banală decît realitatea pe care hotărîse s-o uite cînd intrase în serviciul lui Sharon. Eram ispitit să le confund pe cele două doamne Li, a căror viaţă din vis părea mai adevărată şi cu mult mai seducătoare decît viaţa reală, de automat fără grai.

A fost o zi grea, lungindu-se fără rost, parcă Sharon şi cu mine am fi ajuns deja la graniţa dincolo de care interesul pe care-l simţeam unul faţă de celălalt s-ar fi tocit. În timpii morţi, m-am gîndit la Marthe, ba chiar şi la savoarea pe care i-o simţise gura mea.

Mi se părea nostim că Sharon o descrisese atît de bine în visul de noaptea trecută, din cîteva trăsături superficiale, dar de o exactitudine perfectă, mai bine decît aş fi făcut-o eu însumi, deşi cunoşteam toate elementele care-i alcătuiau portretul, inclusiv cele foarte intime. Din acea evocare nocturnă îmi rămînea un neastîmpăr, o insatisfacţie pe care — cu perfectă inconsecvenţă şi o lipsă aproape feminină de logică — eram tentat să i le reproşez lui Sharon; îi reproşam în acelaşi timp şi că-mi vorbise despre Marthe, şi că nu-mi mai vorbea despre ea, mă temeam să mă trezesc singur, dezarmat, în faţa acestei reînvieri şi doream plecarea lui Sharon ca să-mi eliberez sentimentele înăbuşite de bună voie după atîţia ani de fericită prietenie

amoroasă cu Marthe.

Sharon își dădu seama că eram distrat și mi-o spuse în față:

— Joci aiurea! Unde ți-e gîndul? Citisem în cărți că un bărbat poate fi distrat, însă nu știam cum e asta. Niciodată un bărbat n-a fost distrat lîngă mine. Nu numai că nu i-aș permite, dar n-ar putea el.

Pe moment, vorbele ei m-au emoționat. Afirmația aceasta categorică ascundea o mărturisire sfîșietoare. Dar eu nu eram Jerry. Nu eram atît de ușor de zgîlțîit. Sharon își dădu seama de acest lucru, zvîrli cărțile și îmi povesti cum se căsătorise cu Frédéric-Charles, după ce citise în *New York Times* că un prinț german își vinde castelul. Se urcase împreună cu tatăl ei în avion, și în aceeași zi văzuse și cumpărase castelul...

— ...înțelegi: holului acelui, ca o gară barocă, i-ar fi lipsit un suflet. Eram acolo cînd Frédéric-Charles, în costumul lui verde, cu pălăriuța lui cu pană, și-a luat rămas bun de la toate, cu demnitatea lui obișnuită. Urma să plece la München, să stea într-o cameră închiriată și să-și vadă de pasiunea care-l subjugase atunci: o istorie completă a împerecherii căprioarelor de-a lungul timpurilor... sau, mă rog, ceva asemănător. L-am rugat pe Frédéric-Charles să rămînă acolo, și, cum e un tip foarte manierat, mi-a răspuns că ar putea s-o facă doar dacă s-ar căsători cu mine. Așa că m-am măritat cu el. Nu e o chestie ultraromantică? Fiindcă în fiecare zi apar în presă o mulțime de anunțuri cu castele de vînzare, iar eu l-am nimerit tocmai pe cel în care era pe deasupra și un mic prinț de vînzare, vreau să zic, de închiriat...

Cînd se înseră, am rămas în semiîntunericul barului. Doamna Li plecă să îndeplinească niște treburi misterioase care se cereau rezolvate înainte de masă. Sharon avînd din nou, după popasul la cabană, o cameră demnă de acest nume și o baie, doamna Li triumfa, iar victoria ar fi fost și mai completă dacă am fi adus un cufăr-cabină și o duzină de valize; oricum, sacoșa, foarte grea de altfel, cu care trebuise să se mulțumească, conținea tot ce trebuia pentru baia, scularea și culcarea unei prințese și asta era suficient ca să-i dea de lucru, de cum cădea întunericul. Lăsasem cărțile, cuprinși de o nespusă lene, aproape

de somnolenţă, prin care străbătea vocea gravă a lui Sharon; îmi vorbea despre sora ei, Moïra:

— ...invidia personificată. Îşi doreşte cu ardoare tot ce nu are, dar cum are totul — în sfîrşit, aproape totul — se consumă întrebîndu-se ce-i lipseşte. Ai s-o vezi. Va veni şi ea aici, după mine. Totdeauna ajunge după mine, totdeauna cu o călătorie, un film, o carte, un bărbat mai tîrziu... Într-o seară cînd ne aflam la Roma, a descins la Frédéric-Charles... îţi închipui pentru ce... dar Frédéric-Charles n-a înţeles sau n-a vrut să înţeleagă. I-a vorbit toată seara despre fluturi. Moïra l-a pălmuit. El a dat-o afară. De atunci ne evităm, eu şi Moïra... de fapt e o prostie, căci, Doamne sfinte, ce-mi pasă mie de asta? În fond, vina e şi a lui Frédéric-Charles.

Paddy, barmanul, aprinse lumina la bar, iar sticlele sclipiră deodată, ca nişte pietre preţioase: ambra whisky-ului, diamantul vodcii şi lichiorului, verdele şi galbenul lucios al chartreusei, catifeaua vermuturilor. De ce nu se putea cere o anumită culoare în locul unei anumite mărci? I-am spus asta lui Sharon, care aprobă cu tărie: ideea aducea varietate în monotonia îngrozitoare a staţionării într-un bar. Îl chemarăm pe Paddy. Şchiopătă pînă la masa noastră. Fireşte că nu înţelese ce doream, iar pe chipul lui se aşternu o expresie de uimire, dar nu fu descumpănit, fiindcă ceea ce depăşea înţelegerea lui nu exista. Ne aduse prin urmare orice, care nu era mai rău decît ceea ce doream. I-am mulţumit, şi mi-a cerut permisiunea să decoreze barul, idee care ne păru caraghioasă, noi fiind, evident, singurii clienţi ai hotelului şi simţindu-ne bine în acest decor dickensian, fără alte pretenţii decît să mai omorîm cîteva ore de amorţeală. Dar uitasem să privim calendarul, care ne-ar fi spus că era ajunul Crăciunului, sărbătoarea care se comemorează în locurile publice prin banderole de hîrtie, lampioane, steluţe aurii sau argintii, un val de paiete şi de ghirlande. Într-o clipă am fost înconjuraţi de serpentine întinse prin bar, pe cînd Paddy scria cu un spray pe oglinda din spate şi pe uşile de sticlă: *Merry Xmas!** cu litere enorme din cristale albe, care se lipeau de sticlă şi se uscau imediat.

* Urare de Crăciun.

— După aceea, am spus, totul va trebui curăţat, măturat, răzuit ore întregi şi tot o să mai rămînă urme din decoraţiunile astea absurde. Fantastic le mai plac oamenilor treburile inutile, plăcerile stupide — de pildă, să se înconjoare de lucruri care le prelungesc copilăria, poate singura perioadă ocrotită a vieţii lor. Nu există adulţi. Mă duc să fac o baie...

Am fost anunţaţi că trebuia să mai vină lume chiar în seara aceea, şi, cum n-aveam haine mai elegante decît pantalonii de catifea şi tricourile — iar după zilele acelea de singurătate, simpla idee de a înfrunta priviri străine şi curioase ni se părea inacceptabilă — Sharon comandă cina în cameră. Doamna Li luă în primire masa pe rotile şi lăsă chelnerul să plece. Se vedea că nu tolerează imixtiunea unui terţ în funcţiunile ei şi în relaţia cu Sharon. Aproape că mă aşteptam s-o văd gustînd felurile înainte de a o servi pe stăpîna ei, ca să fie sigură că nu-s otrăvite, şi cred că doar prezenţa mea a oprit-o s-o facă. Cînd împinse în hol masa pe rotile şi îi ură noapte bună lui Sharon (nu şi mie, eu nu existam) aş fi vrut s-o mai reţin, atît de mult mă obişnuisem cu tăcerile şi atitudinile ei din vis. Oricum, era plăcut să-mi închipui că, deşi plecase, cu mersul ei săltat, la noapte va reveni să se instaleze în mintea mea.

Am mai stat cu Sharon, aproape fără să vorbim. Vîntul se oprise, iar ploaia nu mai bătea în geamuri, în bezna opacă. Ne simţeam foarte bine aşa, rostind din timp în timp cîte un cuvînt care exprima, reţinut şi cu zgîrcenie, o gamă de sentimente, ecoul surd al unei vagi plăceri, poate un fel de tandreţe venită de nu ştiu unde, căci noi, nici unul nici celălalt, nu mai aveam aşa ceva. Nu voi mai vorbi despre Sharon. Cum să vorbeşti despre o fiinţă care nu se apropie şi de care nu poţi să te apropii, ale cărei rare elanuri sufleteşti ţin de un joc învăţat demult, repetat şi devenit în cele din urmă plicticos pentru spectatori? Oricît de puternică ar fi graţia lui Sharon, ea ştie s-o înăbuşe şi poate că e nevoie de curaj ca să procedezi astfel, sau de laşitate, sau de inconştienţă. În seara aceea, despărţindu-mă de ea, am simţit o greutate pe suflet. Nu mă afecta prea mult — oricum, mai puţin decît tristeţea de a şti că într-o zi nu prea îndepărtată, voi pleca din viaţă —

dar umbrea ca o pîclă armistițiul acestor trei zile fără pată. Am adormit greu, mi se învîrteau prin cap prea multe imagini proaspete și gînduri grave, și aveam în față frumusețea lui Sharon, ca un spectru în bezna camerei. Ce nefericit m-ar fi putut face pe vremuri o asemenea întîlnire, cum m-ar fi chinuit, bîntuit, secătuit! Certitudinea că nu va ieși nimic, că, după ce Sharon va pleca, nu mă voi mai gîndi la ea, era destul de jalnică. Culorile vieții se ștergeau. Treceam printr-o penumbră cenușie care înăbușea glasurile, usca lacrimile. În sfîrșit, mă cuprinse primul somn și am revăzut deodată un peisaj frumos, care mă fermecase cu mult timp în urmă, cînd îl priveam din foișorul castelului Medinaceli, din Spania. Stăteam cu coatele sprijinite de balustrada ce domina munții golași de un brun roșcat și văile ce convergeau spre o depresiune în care se zărea un sat alb cu acoperișuri de țiglă. Marthe era lîngă mine, lucru care m-a uimit nespus, căci îmi aminteam cu precizie că nu mă însoțise în călătoria aceea, pentru simplul motiv că pe atunci încă nu ne cunoșteam. Era așadar acolo și arăta cu degetul spre o casă, repetînd:

— Ea e acolo! Acolo e!

Am sărit și mi-am luat zborul, atent la vîntul care mă purta, la golurile de aer pe care le ocoleam ca să nu cad peste stîncile ascuțite ale unui munte vulcanic. Vocea îndepărtată a Marthei îmi striga să am grijă, să cobor spre sat și spre casă, dar mă îmbăta măiestria aceea care nu era nouă, pe care o mai experimentasem de multe ori în alte nopți, în împrejurări de care nu-mi mai amintesc bine. Știam să zbor. Nimic nu m-ar fi oprit, și, nefiind grăbit să ajung la adresa indicată de Marthe, am gustat din plin această bucurie, jucîndu-mă cu curenții ascendenți și descendenți, aproape atingînd crestele, sau înălțîndu-mă iar, deși sînt predispus la ameteli. Am aterizat, în sfîrșit, într-o străduță murdară, plină de hîrtoape, mărginită de căsuțe prăpădite, date cu var. Pe pragul fiecărei case stătea cîte o bătrînică îmbrăcată din cap pînă-n picioare în negru, care torcea. Marthe, în balcon, părea un punctuleț pe fondul norilor colorați de soarele care apunea, dar vocea ei se auzea repercutată și amplificată succesiv de ecourile fiecărei văi și ajungea pînă la mine clară, metalică, urmată de ecou, ca și cum ar fi vrut să-mi re-

pete ceea ce nu înțelegeam: îmi spuse să urc strada, că voi găsi foarte ușor casa indicată de ea. Am luat-o în susul străzii, într-un murmur de voci tremurate, căci toate femeile așezate pe scăunele vorbeau cu cele de pe partea opusă, fără să ridice tonul și nici măcar privirile, așa cum fac controloarele de la metrou, de pe un peron pe celălalt. Marthe avea dreptate, casa era mai sus și pe partea dreaptă. Se deosebea de celelalte prin curățenie și avea mușcate roz în spatele grilajului bombat al unicei ferestre. Nici o femeie nu torcea pe prag, dar cînd m-am oprit, în cadrul ușii a apărut o siluetă foarte cunoscută: doamna Li în costum castilian, cu un pieptene de baga în păr, ținînd în dinți o garoafă roșie. Mi-a spus, într-o spaniolă perfectă, stăpînindu-și cu greu bucuria:

— Ar fi trebuit să te grăbești puțin n loc să planezi pe deasupra noastră. Anne a plecat chi r acum cu Taubelman. N-au mai putut să te aștepte. Caii erau pregătiți de azi dimineață.

— Încotro au luat-o?

— O, pe-acolo... Vezi drumul acela, care trece prin vale, mărginit de tufe de măceși...

— Da.

— O să le găsești ușor urmele. Aseară a plouat. Pămîntul e moale. Una din potcoavele calului lui Taubelman se clatină. Cu siguranță că o s-o piardă pe drum, iar calul va șchiopăta. Îl știi doar... puțin îi pasă. De altfel, habar n-are să călărească.

Doamna Li se bucura de necazul meu. Un zîmbet răutăcios îi strîmba gura. Scuipă floarea, o strivi cu piciorul și adăugă:

— Du-te... O să-i ajungi, doar zbori atît de bine...

Am încercat, dar zadarnic. Trupul îmi atîrna greu, poate o tonă și nu puteam nici măcar să ridic piciorul, în ciuda efortului disperat care mă făcu să mă trezesc lac de sudoare.

În auz îmi răsuna încă rîsul batjocoritor al doamnei Li și cu greu mi-am dat seama unde mă aflam, am recunoscut contururile camerei, în timp ce în minte îmi jucau vorbele crude ale chinezoaicei. Simțeam în trup aceeași greutate copleșitoare și mi s-a părut că n-o să am niciodată puterea să mă ridic din patul acela. Oare chiar așa

avea să se întîmple? Uite că n-aveam nici un chef s-o știu, mă deranjau îngrozitor toate astea, ideea că într-o noapte voi deveni un cadavru rece într-un pat cald încă, un lucru stînjenitor pentru hotel, supărător pentru doamna Colleen. În sfîrșit, am reușit să mișc un braț, apoi pe celălalt, un picior, apoi pe celălalt, iar spaima dispăru. Mi-am reamintit seara petrecută cu Sharon și frînturile de vis erau pe punctul de a se risipi cînd m-am sculat să le notez. În clipa aceea eram de o luciditate perfectă, care înlătură repede senzațiile neplăcute ale visului, acea imposibilă căutare a Annei, pe care tare-aș fi dorit s-o revăd cu adevărat. Ce nebunie să plec de lîngă ea chiar în momentul în care poate că avea nevoie de mine! Așa ratăm frumoasele prilejuri pe care ni le oferă viața, iar pentru mine acesta era, fără îndoială, ultimul. Sau trebuia, poate, să consider că, plecînd cu Sharon, evitasem o capcană care m-ar fi făcut să mă revolt împotriva deznodămîntului pe care-l așteptam de luni de zile.

Somnul nu mă cuprinse decît spre dimineață, cînd mă simțeam istovit. Din subconștient urcară imagini, însoțite de o muzică gravă și o voce îndepărtată pe care am identificat-o cu greu. Totul se petrecea într-o lume necunoscută mie, în mijlocul unei mulțimi pe care o străbăteam în contra curentului, cu greutate, cu mîinile întinse ca un orb, ca să-mi croiesc drum prin masa aceea compactă, defilînd în tăcere, cu steaguri roșii cu stea galbenă și steaguri albe cu flori de crin. La un moment dat l-am urmărit în mulțime pe Willie Kox, care-mi făcu cu ochiul, apoi pe Teddy și Billie, strînși în vestoanele lor de tweed, rîzînd pe înfundate — pesemne că cineva tocmai îi ciupea de fese. Mai departe, l-am recunoscut pe R.P., cel mai bun prieten al meu, pe care-l credeam mort; chiar era palid și avea chipul mai tras decît mi-l aminteam eu. L-am strigat, dar mi-a făcut semn să tac și l-am urmărit din priviri cu nesfîrșită tristețe, știind că n-o să-l mai revăd niciodată, că odată cu dispariția lui în mulțime îmi pierdem pentru totdeauna și tinerețea. Printre bărbați apărură și cîteva femei. Două dintre ele îmi fuseseră foarte apropiate, dar ne certaserăm și s-au prefăcut că nu mă văd, ceea ce m-a necăjit. Doamna Li trecu pe lîngă mine și scoase limba. Am căutat-o pe Marthe, singura în stare să-mi explice de unde

venea muzica aceea gravă şi vocea îndepărtată care cînta. Nu era nicăieri, şi mi-am resimţit cu spaimă singurătatea, cînd masa pelerinilor (ce alt cuvînt aş putea folosi?) se răsfiră deodată ca să facă loc taxiului zăpăcit, taxiului mov, condus de omuleţul cu pălărie de tweed, care cu o mînă răsucea volanul iar cu cealaltă apăsa frenetic claxonul. După aceea, n-au mai venit decît întîrziaţii care fugeau să-i prindă din urmă pe ceilalţi: Jerry cu puşca în mînă, apoi Taubelman, care mă întrebă gîfîind dacă o văzusem cumva pe Anne şi o luă iarăşi din loc, înainte de a-mi auzi răspunsul. În cele din urmă am rămas singur pe o cîmpie galbenă, plină de băltoace. De sub picioarele mele îşi luau zborul becaţe. Am mers mai departe şi, pe un zid făcut din pietre suprapuse, am văzut-o pe Sharon, care şedea, îmbrăcată cu un impermeabil verde şi cu tichia ei nostimă de lînă. Mă aştepta, lovind zidul cu călcîiele. Se uita la mine cu un aer grav, şi cînd am ajuns lîngă ea, mîna ei mi-a mîngîiat obrazul, ceea ce m-a făcut să mă trezesc în cameră, unde pătrundea prin fereastră o lumină cenuşie. Mîna însă era chiar pe obrazul meu şi am zărit-o ca prin ceaţă pe Sharon, aşezată pe marginea patului.

— Te-ar deranja să mă duci pînă la Shannon? zise ea. Am la prînz un avion pentru Londra şi pot să schimb la Heathrow, ca să iau avionul de Frankfurt la ora trei. Am să fiu acasă de Crăciun. Mă simt obligată faţă de Frédéric-Charles.

— Să mergem!

După o jumătate de oră rulam sub un cer plumburiu, care se sparse cînd am ajuns la Maam Cross. Picături mari loviră parbrizul, prevestind un potop. Din nou am avut impresia că dirijez un submarin printr-un peisaj de alge unduitoare şi stînci fantastice care tremurau dincolo de geam.

— Trecem frontiera, spuse Sharon. Oh, o să-mi amintesc întotdeauna că fericirea se ascunde în spatele acestor perdele de ploaie. Poate că acolo nu se îmbătrîneşte.

La Oughterard, furtuna se potoli la fel de brusc cum începuse şi totul în jur deveni de un verde strălucitor. Zilele de la Leenden aveau să rămînă izolate de restul lumii. Nimeni nu ni le putea răpi.

Am trecut pe la Jerry. Nu era acolo. Am luat niște bagaje de la hotelul doamnei Li, apoi, melancolic, am luat-o către Shannon, amintindu-mi de ziua cînd o așteptasem pe Sharon, de rechinii care se învîrteau prin aer și de avionul din care ieșea ea, cu pletele în vînt, urmată de pasul mărunt al doamnei Li. Ne luarăm rămas bun. Mi se pare că i-am spus „mulțumesc", iar ea rămase cîteva clipe gînditoare, ca și cum ar fi fost tulburată. Buzele ei mi-au atins obrazul fără ca eu să-i pot răspunde în același fel. Făcu cîțiva pași și se opri:

— Ai grijă de micul meu Jerry, pînă mă întorc.

Prin peretele de sticlă de la etajul întîi, am văzut-o trecînd, urmată de doamna Li, și urcîndu-se în avionul care se îndreptă spre pista principală și se înălță spre cerul alb.

*
* *

După ce m-am întors de la Shannon, am trecut din nou pe la Jerry. Nu era acasă, dar, cum nu încuiase ușa cu cheia, am intrat. Focul nu fusese aprins de două sau trei zile. Cenușa din vatră era rece, patul nefăcut, iar lîngă mașina de gătit zăceau o cratiță și două farfurii murdare. Toată viața pe care i-o insuflase Sharon acestui interior lipsit de suflet pierise, ca și parfumul ei, care nu se mai simțea. I-am contemplat fotografia de pe perete, în partea de jos a arborelui genealogic. Nu semăna deloc cu ea, așa cum o cunoșteam acum, părea mai dură și mai puțin naturală, de parcă ar fi dorit să scoată în evidență, în fața indiscreției obiectivului, ceea ce se aștepta, dată fiind firea ei.

Voiam să ies, cînd sună telefonul. Centralista îmi spuse să aștept. New York-ul voia să vorbească cu domnul Kean. Era să spun că nu-i acasă, dar m-am răzgîndit la timp, amintindu-mi că părinții lui îl controlau din cînd în cînd, pe neașteptate. Auzii, într-adevăr, o voce guturală și autoritară pe care, *a priori*, i-o atribuii tatălui:

— Alo, Jerry?

— Nu, nu e Jerry.

Nu m-a auzit — sau poate făcea parte dintre acei oameni care nu ascultă niciodată ce li se spune — și conti-

nuă pe un ton iritat:

— Ce s-a întîmplat? Te căutăm de două seri şi nu răspunzi. Ştii bine că vreau să te pot găsi oricînd. Sharon e acolo?

— Sînteţi domnul Kean?

— Cum? mugi el. Îţi baţi joc de mine?

— V-am spus că nu sînt fiul dumneavoastră, ci unul dintre prietenii lui!

— Ah!

Urmă o frază de neînţeles, pe jumătate înăbuşită de palma pusă pe receptor, pentru că se adresa cuiva de lîngă el. Apoi îmi vorbi din nou, cam răstit, de parcă aş fi fost un servitor:

— De ce nu răspunde Jerry? Unde e?

— E aici, dar stă în pat, e bolnav. Are laringită. De două zile nu poate vorbi.

— Nici un cuvînt?

— Nici măcar un cuvînt. Poate că mîine sau poimîine...

Se auzi un zgomot, apoi o voce feminină, destul de ascuţită, chemă:

— Alo! Alo!

— Da, vă ascult.

— Sînt mama lui şi mă îngrijorează...

— Nu fiţi îngrijorată. Încă o zi-două, şi o să vorbească normal. Clima e prea umedă.

— Sper că Prinţesa e cu el.

— A plecat azi-dimineaţă spre Germania.

— Cum de l-a părăsit în starea asta? N-a făcut bine.

— E Crăciunul. Are obligaţii acolo.

— Evident.

Un moment păru că se gîndeşte, sau că şovăie, şi n-am făcut nimic pentru a-i veni în ajutor, sau să-i spun cine eram, căci nu îndrăznea să mă întrebe.

— Voiam să-i dăm o veste bună...

Tăcu iarăşi, şuşoti cu soţul ei, apoi, văzînd că n-o ajut, adăugă:

— Oh, dar mai poate aştepta pînă mîine. Vă rog să-i spuneţi, domnule, că ăsta va fi cadoul lui de Crăciun. Mai spuneţi-i că sora lui, Moira, este acum la Londra, pentru prima reprezentaţie a filmului ei. După aceea, va veni în

Irlanda să petreacă împreună cu el cîteva zile. Şi încă ceva...

Din nou şuşoteli. Doamna Kean părea să nu fie de acord cu soţul ei. Îl convinse, după un timp care-mi păru interminabil:

— Alo, alo... mă auziţi... în legătură cu chestia aceea... trebuie să se uite la televizor începînd din 6 ianuarie la miezul nopţii, o să-l intereseze foarte mult... O ghicitoare, o adevărată ghicitoare...

— Jerry n-are televizor, am zis.

— Cum? Ce spuneţi?

— Cred că, în primul rînd, nu-l interesează, iar în al doilea rînd, n-aţi fost de acord ca sanctuarul familiei Kean să aibă curent electric. Oricum, am să-i transmit...

— O, da, vă rog! Sînt sigură că totul se va aranja. Şi, domnule, oricine-aţi fi, aveţi grijă de el, vă rog. Ştiţi, chiar cînd copiii cresc, o mamă se îngrijorează din orice.

O spunea pe un ton care m-a făcut să nu cred nici o iotă. Închise, cu oarecare părere de rău, de parcă această convorbire cu un individ laconic i-ar fi priit de minune. I-am privit fotografia din arborele genealogic: o femeie frumoasă, matură, cu privire inexpresivă şi gură lacomă. Din ea emana o impresie ameţitoare de goliciune intelectuală, în care ar fi fost aproape interesant să te cufunzi, ca într-o fîntînă cu apă vie. Totul era ordonat: părul, genele, sprîncenele şi, mai ales, buzele pe care retuşul — se observa cînd te uitai mai de aproape — le îngroşase uşor. Cu totul altfel era Moïra, chiar dedesubtul ei, lîngă Sharon, o Moïra dinainte de Hollywood, necunoscînd încă machiajul, la şaptesprezece sau optsprezece ani, după o partidă de hochei pe iarbă, cu crosa în mînă, rîzînd de una singură în mijlocul unui teren de joc. Acestei brunete cu ochi verzi, cu ten alb, irlandeză sută la sută — măcar ca fizic, dacă nu şi ca fire — cu farmecul fraged şi proaspăt al fetelor din vest, trebuia să-i suprapun acum o altă Moïra, mai gravă, cu un chip mai osos, o privire mai puţin zglobie dar adîncă şi deschisă către demenţa Ofeliei, către visul Emily-ei Brontë şi mai ales, mai ales către angoasa obsesivă a Augustei Brandebourg, din admirabilul film al lui Losey. Astfel, fiecare regizor, fiecare autor de dialoguri contribuiseră la alcătuirea unei personalităţi ete-

rogene care, în final, nu datora nimănui nimic, care era însăşi Moïra, aşa cum o vedeai în ultimul ei film, *Rasa,* inspirat de propria viaţă şi despre care se spunea că îşi alesese singură tema, regizorul, partenerii, compozitorul, cameramanul, totul pînă la cel mai mic amănunt. Încă nu-l văzusem, acesta era filmul pe care-l prezenta în premieră mondială la Londra, dar din ziare, din fotografiile publicate ici-colo, fusesem impresionat de noua expresie a acestei actriţe, de inteligenţa precisă şi dispreţuitoare a răspunsurilor date de ea la interviurile din reviste.

Sosea, şi avea să tulbure din nou — după Sharon, aşa cum prevăzuse Sharon — viaţa lui Jerry, care n-avea nevoie de aşa ceva, care dimpotrivă, dorea să fie lăsat în pace, de parcă numai în singurătate şi-ar fi putut evalua resursele, adevăratele lui bogăţii. Cum o să se împace Moïra cu modul de viaţă de la cabană? Era puţin probabil s-o încînte viaţa rustică. Şi, mai înainte de toate, trebuia ca Jerry să se întoarcă. Dezordinea pe care o lăsase în urma lui — cenuşa în vatră, patul vraişte — dovedea fie o plecare precipitată, fie o absenţă prelungită fortuit, situaţie care mă descumpănea — mă obişnuisem cu tovărăşia lui discretă — şi mă liniştea, pentru că, după toate probabilităţile, escapada mea cu Sharon n-avea cum să-i fie pe plac, şi, chiar dacă nu mi-ar fi reproşat-o, între noi ar fi persistat o stinghereală. Atunci, deodată — fără îndoială din cauză că o visasem şi că absenţa ei din convoiul pelerinilor mă duruse — deodată am simţit nevoia s-o chem pe Marthe, să-i aud vocea la telefonul negru, ghemuit ca o broască pe masa din bucătărie, inofensiv, mort şi totuşi legat printr-un fir nevăzut de cei care aveau, oriunde în lume, o broască asemănătoare, adormită într-un colţ de odaie. Am chemat Parisul şi am obţinut aproape imediat legătura. Se auzi un apel îndepărtat şi am ştiut că suna în casa Marthei, în fundul coridorului, pe o măsuţă de acaju. În clipa cînd vocea grăbită a Marthei răspundea în sfîrşit: „Alo! Alo!" cu o nelinişte pe care nu o avea de obicei, mi-a venit să închid telefonul. „Alo! Alo!", poate că aceste patru silabe ar fi fost de ajuns ca s-o regăsesc pe Marthe. Dar pentru păstrarea liniştii mele interioare, nu trebuia să cedez. Am lăsat-o să mai repete o dată „Alo! Alo!" şi am răspuns în sfîrşit, cu

o voce care parcă nu era a mea:

— Eu sînt.

— O, Doamne! zise ea, cu voce sugrumată. Ce s-a întîmplat? Te simţi rău?

— Nu, sînt bine. Cît se poate de bine. Dar te-am visat azi-noapte şi am vrut să-ţi aud vocea.

— Doar atît? Nimic altceva?

— Nimic.

— M-ai speriat!

— Iartă-mă. N-ar fi trebuit, dar m-am gîndit numai la mine, la nevoia mea de a constata că nu eşti doar un vis.

— Nu sînt vis: mănînc, dorm, mă îmbrac, umblu pe stradă, conduc maşina şi imediat voi pleca la Megève. Nu, nu sînt doar un abur, şi mă gîndesc la tine.

— Ar fi mai bine să nu te gîndeşti.

— Cît despre asta, n-ai să mă poţi opri niciodată.

Accentuă pe „niciodată" şi am rămas mut, nehotărît. Toate astea erau atît de departe de mine, încît mă întrebam deja de ce stăteam aşa, cu receptorul la ureche, încercînd să ghicesc, ca un caraghios, dacă Marthe mă mai iubea.

— Eşti singur de Crăciun? zise ea.

— Da.

— Vrei să vin?

— Şi cu Megève cum rămîne?

— Nu-i nici o pagubă. Megève era bun doar în lipsa ta.

— Cred că e mai bine să nu ne revedem. Aşa hotărîsem, nu?

— Da... mă rog, cum vrei.

Accepta cu o uşurinţă care mă uimise întotdeauna. De parcă propriile ei sentimente n-ar fi contat. Am vrut s-o mai reţin o clipă:

— Mai ţii minte călătoria noastră în Maroc?

— De ce aş uita-o?

— Oprirea de la Taroudant şi cei doi tipi care ne-au scos din mlaştină cu Land Rover-ul lor?

— Da, îmi amintesc foarte bine.

— M-am întîlnit aici cu unul din ei.

— Mă mir: unul a murit puţin după aceea, iar celălalt locuieşte aproape de mine. Îl întîlnesc pe stradă în fiecare

zi.

— Eşti sigură?

— Absolut sigură.

— Atunci cum se face că omul de aici pretinde că e unul din aceia doi?

— Ştiu şi eu... un impostor...

— Dar mi-a povestit lucruri pe care le uitasem, în legătură cu întîlnirea noastră.

— O fi citit reportajul pe care l-ai publicat la întoarcere în *National Geographic Magazine*.

Cu Marthe, totul era simplu şi clar. Era de ajuns să te gîndeşti puţin. Văzînd că tac, adăugă:

— Eşti tulburat? Da, înţeleg. Individul încearcă să te escrocheze?

— Nu, nici pomeneală. Am să-ţi explic... asta face parte dintr-un ansamblu. O întîlnire tare ciudată... Îţi doresc sărbători fericite...

— Eşti sigur că n-ai nevoie să vin?

— Absolut. Mă simt foarte bine.

Ne-am sărutat la figurat.

Pe cînd coboram poteca, m-am gîndit la fanteziile memoriei. Tot ce descrisesem şi povestisem în viaţa mea îmi ieşise din cap, aşa cum scapi de lucrurile nefolositoare, care stînjenesc şi îngreunează. În schimb, ceea ce nu spusesem sau ţinusem în secret — relaţiile mele cu mama, cu tata — sau renunţasem să scriu, din comoditate, era prezent, de neşters în memoria mea şi puteam retrăi cu o înspăimîntătoare precizie, fără să uit culoarea unei perdele, forma unei vaze, şedinţa de lanternă magică cu un cearşaf întins pe un dulap în casa de la Châtenay, pe cînd aveam abia trei ani, sau o scenă absurdă, în cursul căreia o jignîsem prosteşte pe mama, fără să am curajul de a-i mărturisi adevăratul motiv al proastei mele dispoziţii.

În timpul călătoriei în Maroc îmi notasem totul într-un carnet, şi, abia întors, scrisesem articolul în două zile, fără să mă opresc, împins parcă de la spate de ideea sumei (considerabilă, în acea perioadă) care mi se oferea pentru cele douăzeci de pagini. După ce transpusesem întreaga călătorie în acest articol, mă uşurasem, aşa cum te uşurezi de un păcat spovedindu-te, ca să pornesc apoi, cu sufletul curat şi inima uşoară, spre alte păcate sau alte că-

lătorii. Fără îndoială că Taubelman îmi citise articolul — avea doar în hol o colecție completă a lui *National Geographic* pe ultimii douăzeci de ani — și se dăduse drept unul dintre salvatorii noștri de la Taroudant. Probabil că același lucru se întîmplase și cu celebrele curse cîștigate de Willie Kox cu King Lear. Poate că Taubelman nu asistase la nici una din ele și le povestea folosindu-se de ziarele care redaseră în amănunt cursele și victoriile lui Willie Kox, pe vremea cînd acesta era considerat dacă nu cel mai bun, măcar unul dintre cei mai buni jochei din lume. Draga de Marthe, care nu se lăsa niciodată păcălită de nimic! Mulțumită ei, găsisem un fir. Cît despre celelalte imposturi ale lui Taubelman, trebuia să mai am răbdare. Pînă la urmă, totul va ieși la iveală, ba chiar — trebuia să ne așteptăm și la asta — vor fi și false imposturi, adică momente cînd va spune adevărul, și ne-o va demonstra vesel, făcîndu-ne să ne îndoim de bănuielile noastre...

I-am lăsat lui Jerry un bilet pe masa din bucătărie, anunțîndu-l că m-am întors, că vorbisem din întîmplare la telefon cu tatăl și mama lui și că ei credeau că are laringită.

Doamna Colleen își prăjea o felie de costiță, pe lîngă ochiuri, cînd am intrat în bucătărie.

— Ți-o fi foame! spuse ea.

— Da, mai ales de cînd am intrat aici. Parfumul costiței e irezistibil.

A adăugat încă două felii și două ouă. Nu mi-a fost greu să observ că mă dezaproba, că știa totul, ba chiar ceva mai mult decît mine, fiindcă-mi spuse de îndată că Jerry Kean locuia de două zile la Dun Moïran. Taubelman reușise să-și ia fiica de la spital și s-o aducă la donjon cu jeepul condus de Jerry. La „Pinten", Sean Coen sărbătorise magistral această întoarcere. Se bătuse cu Joe Mitchell, vînătorul, lovindu-se cu sticlele, și se alesese cu capul spart și o tăietură adîncă la mînă. Era la spital, sub supraveghere, și se părea că e foarte caraghios, așezat într-un pat alb și povestind întregului salon întoarcerea domnișoarei Anne. Jerry făcea cumpărături în sat, gătea, mătura, curăța grajdurile, pansa caii, îi hrănea și îi plimba în fiecare dimineață cîte două ore. Doamna Colleen nu-mi ascunse faptul că această sclavie i se părea condam-

nabilă şi că „micul" Kean merita o soartă mai bună, decît să cadă în plasa unui ins atît de primejdios şi dubios ca Taubelman. Da, dubios, o afirma cu tărie. Nu de mult, trecuse prin ţinut o echipă din acei israelieni care caută prin toată lumea pe criminalii de război nazişti. Se spunea că se interesau de Taubelman şi-l bănuiau că ar fi de fapt Gunther Horchitz, călăul din Ţările de Jos. Îl pîndeau şi, la cea mai mică neglijenţă a lui, erau gata să-l răpească pentru a-l duce la Tel Aviv, unde-l aşteptau judecătorii care-i cunoşteau faptele. Doamna Colleen vorbea serios. Repeta zvonurile insistente care circulau prin ţinut. Desigur, nu le lua de bune, ea nu era o bîrfitoare, dar considera că-i bine să le ştiu, în caz că ar fi conţinut şi ceva adevărat. I-am mulţumit sincer, gîndindu-mă cu tristeţe la ravagiile provocate de prostie, cînd e ajutată şi de imaginaţie. Erau slabe şanse ca Taubelman să fi fost un criminal de război, pentru bunul motiv că avea probabil sînge de evreu, dacă nu în totalitate, cel puţin în proporţie de cincizeci la sută.

Mi se părea insuportabil gîndul să mă întorc în camera mea, cu fereastra spre grădina tristă a doamnei Colleen, cu cărţile care, sprijinite de zidul umed, căpătau un miros de stătut, cu discurile, dintre care nu mă interesa decît exact acela pe care preferam să nu-l ascult. Grouse nu este un animal de companie. Nu-i plac decît pădurile şi mlaştinile, bolovanii înconjuraţi de ferigi, care se confundă cu blana ei roşcată, locurile în care instinctul trezeşte în ea o inteligenţă plină de cruzime faţă de vînat. Odată întoarsă acasă, devine un animal amorf, ce se ascunde sub pat şi doarme, tresărind mereu, pînă cînd o dau afară ca să-şi termine somnul în cuşcă. N-are nimic din acele prezenţe mute şi calde, cu care schimbi o mîngîiere, o privire, un gînd afectuos, în liniştea unei încăperi în care se aude doar ticăitul pendulei de la capul patului. Dacă timpul nu mi-ar fi măsurat, aş scrie o carte despre oameni şi cîini, despre raporturile lor perfecte în timpul peripeţiilor sau al încercărilor grele, raporturi ce se deteriorează datorită slăbiciunilor vieţii de fiecare zi, trec în suspiciune sau acreală, atunci cînd nu cad în dulcegării copilăreşti. Dar n-am să scriu nici cartea asta, nici multe altele ale căror proiecte zac în învelişuri trandafirii pe o

etajeră prăfuită, reverii evocate în cîteva trăsături grăbite de condei, uneori chiar şi cîte o schemă care, pe moment, m-a entuziasmat, iar acum mă lasă rece, pentru că nu-mi mai place nimic în afară de viaţa în aer liber. Vîntul printre pomi, priveliştea fluxului şi refluxului Atlanticului pe plaja de la Lahinch sau de la Kerry, scîrţîitul nisipului sub tălpi, piatra rece de care te sprijini ca să treci peste un zid, ploaia care-ţi biciuieşte obrajii, atît de îngheţată încît îţi taie pielea ca nişte lame de brici, toate astea se potriveau mai bine pe atunci cu simţămîntul teluric de a mă contopi cu pămîntul ce mă purta şi, după ce mă născocise acum cîteva milioane de ani, aştepta să mă întorc. Trebuie să povestesc în ce fel mi-a trecut acest sentiment teluric în ajunul Crăciunului, cum de mai păstrez încă un tremur de revoltă faţă de ceea ce mi s-a întîmplat.

În după-masa aceea, în loc să ascult muzică sau să frunzăresc o carte (sînt luni întregi de cînd aproape că n-am mai deschis pe dragul meu Swift, deşi n-am citit nici cincizeci de pagini), mi-am luat arma şi am fluierat-o pe Grouse. Era şi ăsta un mod de-a uita vocea Marthei şi, mai ales, de-a fugi de Sharon, de-a uita parfumul pe care-l lăsa în urma ei, ca pe un voal de mireasă pe care paşii se mulţumesc să-l adulmece în extaz, ridicînd ochii spre cer, şi pe care-l gustasem ca pe un alcool tare, prefăcînd în irealitate cele trei zile de la Leenden, fără să lase nimic adevărat în afara fantasmagoriilor nocturne.

Pădurea răcoroasă şi umedă pe care am traversat-o ajunge, după un kilometru de landă stîncoasă, la un iaz lung şi mlăştinos, care şerpuieşte printre două coline. Îl numesc „răsplata mea" şi nu mă duc la iaz decît o dată pe lună, ca să nu sperii vînatul. N-am întîlnit niciodată vreun alt vînător, şi n-am dus pe nimeni acolo, nici măcar pe Jerry. E rezerva mea, curtea miracolelor, un peisaj golaş, cu grohotiş, cu ierburi înalte ruginii şi pestriţe, îngreunate de ploaie, trestii subţiri, înfipte într-un lac de nisip. Cele două coline care strîng între ele iazul, sau îl lasă să iasă dintre maluri, formează unul şi acelaşi baraj de pietre cenuşii în formă de dolmeni, înălţate pe lespezi mari, crăpate, ca o şosea printre uriaşi. La fiecare incursiune în acest peisaj de început de lume, am avut impresia că sînt un precursor, pregătit să văd ridicîndu-se din ape vreun

monstru preistoric. Monştrii nu apar, însă, dacă mergi pe malul iazului cînd bate vîntul, becaţele îţi sar de sub picioare, oferindu-ţi timp de o secundă priveliştea pîntecului lor de zăpadă şi a ciocului lung, meteori ţîşnind dintr-o trapă şi urcînd după un zigzag ca săgeata, strigînd „tick-up... tick-up...", ca să dispară în văzduh. Nu cunosc altă pasăre mai pasionant, mai greu de vînat, din cauza vitezei şi a inteligenţei ei. Totul la becaţă este neprevăzut, teama care o face să zboare de la o sută de metri, sau curajul cu care aşteaptă să treacă vînătorul, plecînd din spatele lui, „tick-up... tick-up..." Se poate întîmpla să te enervezi, să tragi ca un nebun şi să n-o nimereşti, după cum poţi fi calm, cu reflexele sigure şi tot să tragi pe alături. De multe ori, furia e o reacţie potrivită. După ce ai ratat zece păsări din apropiere, tragi la noroc într-o becaţă de la 50 de metri şi o vezi căzînd în apă. Cine n-a ţinut niciodată în palmă trupul cald şi moale al unei becaţe uşor rănite nu ştie nimic despre pasărea asta ciudată, care manifestă atunci o încredere extraordinară. Am petrecut ore întregi pe malul acestui iaz, de multe ori stînd pur şi simplu pe o piatră, cu puşca la picioare, fumînd şi întrebîndu-mă, în faţa acestei linişti şi tristeţi molipsitoare, dacă totul nu-i decît o iluzie, dacă nu născocesc aici o viaţă inexistentă, ca un copil care-şi făureşte aventuri cu indieni şi cow-boy în mijlocul unei grădini obişnuite, dar era suficient s-o trimit pe Grouse, şi dintre trestii ieşeau becaţe, raţe sălbatice, lişiţe, cufundari şi găinuşe neroade de apă, o lume animală, plină de culoare, de graţie, de forţă.

Plimbarea mea din acel ajun de Crăciun a fost foarte plăcută, pînă în clipa cînd, ca să iau din apă o becaţă pe care Grouse refuza cu încăpăţînare s-o aducă, am pus piciorul într-o baltă avînd pe fund nisipuri mişcătoare. Înainte de a-mi da seama ce se întîmplă, aveam deja un picior cufundat pînă la genunchi, iar celălalt pînă la jumătatea coapsei. Am rămas nemişcat, lunecînd încet, atras de o forţă nevăzută, o fiară ascunsă în mlaştină, animalul preistoric la care mă gîndisem cu o clipă mai devreme, o gură nesăţioasă care-mi aspira picioarele. Băşicuţe de aer urcau la suprafaţa apei, plezneau, răspîndind un miros urît, o miasmă de putreziciune venită din străfundurile

pămîntului. În cele cîteva secunde de nemişcare, am întrevăzut limpede o moarte neprevăzută, care n-avea nimic frumos, era chiar îngrozitoare şi m-a apucat frica, o frică de care credeam că am scăpat. Cel mai mult poate că m-a revoltat ideea spaimei acestor ultime clipe. Mi-am aruncat cascheta şi puşca pe mal, semne care să rămînă alături de Grouse, ca să fiu cîndva dezgropat, smuls din acest mormînt de nămol. Aceste două mişcări, deşi stăpînite, au fost de ajuns ca să mă afund mai mult. Apă rece şi nisip îmi intrară în cizme, îngreunîndu-le. Două smocuri de trestii îmi rămaseră în mîini. Încă puţin, şi apa mi-ar fi ajuns pînă la brîu. M-a cuprins o indignare naivă în faţa acestui destin tîmpit, de parcă morţile nu s-ar fi asemănat, putînd să alegi între ele, să înlături accidentele de avion sau de maşină, suferinţele cancerului, şi să-ţi rezervi o moarte în timpul somnului, curată, frumoasă, după care nişte necunoscuţi vor aştepta să te răceşti, ca să te ia de cap şi de picioare şi să te depună într-un sicriu capitonat. O clipă, am văzut echipa de săpători ocupaţi să mă dezgroape, aşa cum descoperisem şi eu pe vremuri un schior îngropat de o avalanşă, atîta doar că schiorul era galben şi avea buzele vinete, în timp ce eu voi fi probabil negru şi cu gura plină de viermi de nămol. Apoi mi-am amintit acţiunea din nu ştiu ce roman, care se desfăşura la Mont Saint-Michel. Un om scăpa de nisipuri tîrîndu-se pe manta. Mi-am întins impermeabilul, m-am lungit pe el şi am reuşit să apuc o piatră ascuţită, care îmi opri alunecarea. Grouse mă privea cu ochii ei galbeni, înţelegători. Ea ştiuse că acela era un loc periculos şi mi-o spusese în limbajul ei. Am chemat-o şi, cu mîna liberă, m-am prins de coada ei. Încet, încordîndu-şi spinarea, mă trase, am scos un picior, apoi pe celălalt, şi am ajuns pe mal. Îngheţat, dîrdîind, încremenit de o spaimă retrospectivă, am stat întins pe iarbă, fără putere, pînă cînd bătăile inimii au revenit la normal. Un stol de raţe trecu pe deasupra mea, jos, cu o viteză vertiginoasă, spărgînd tăcerea cu măcăiturile lor caraghioase, care mă făcură să rîd. Eram ud pînă la oase, cu picioarele îngheţate, sfîrşit. Totuşi, drumul de întoarcere, oricît de lung, mi s-a părut o sărbătoare. Niciodată n-am gustat cu atîta plăcere puritatea aerului pe care-l respiram, graţia suplă a copacilor golaşi, mirosul co-

vorului de frunze moarte. Întreg universul revenea la viaţă pentru că scăpasem de o moarte pe cît de josnică, pe atît de prostească, dar, pentru mine, acest lucru căpăta încă o semnificaţie: poate că resemnarea, seninătatea, nu erau decît bravadă în faţa destinului. Era o descoperire încurajatoare, care făcea să se clatine edificiul pe care-l durasem. Simţisem o dorinţă nebună să supravieţuiesc, şi, uneori, asta e de ajuns.

Cînd am intrat pe uşă, doamna Colleen scoase un strigăt de oroare. Duhneam a nămol, iar trestiile îmi zgîriaseră faţa.

— Ascultă, zise ea, crezi că e frumos?

Slavă Domnului, nu adăugă: „La vîrsta dumitale!"

O baie caldă mă făcu să-mi revin şi alungă tremurul care mă cuprinsese la contactul cu apa bălţii. Pe cînd mă îmbrăcam, am zărit-o prin fereastră pe Anne, deschizînd poarta grădinii. O vedeam pentru prima dată cu fustă, cu o haină scurtă de piele, purtînd o beretă albastră de lînă. Pletele desfăcute îi cădeau pe spate. Aşa, i se putea ghici vîrsta, în jur de douăzeci de ani. Ţinea doar pe umeri haina de piele, iar cînd se întoarse, după ce închisese poarta, i-am văzut braţul legat de gît cu un fular de mătase. Doamna Colleen, la pîndă, deschidea uşa şi o întîmpina cu vocea ei ascuţită. Anne răspunse prin cîteva cuvinte pe care nu le-am înţeles, dar cînd am deschis uşa dinspre hol, mi-a zîmbit fără jenă, cu uşurare:

— Vrei să iei masa cu noi în seara asta?

Vorbea cu o anume greutate, cu atît mai mişcătoare, cu cît îţi aminteai că, în urmă cu cîteva zile, era mută, sau, în orice caz, nu voia să vorbească. Cineva neavizat ar fi luat poate vocea ei joasă şi intonaţia deosebită drept rezervă sau extremă corectitudine. Adăugă:

— O să fie şi Jerry. E cu jeepul.

Se răsuci pe călcîie, arătînd cu braţul liber maşina care aştepta pe drum, în spatele gardului viu. De ce nu venise şi el? Doamna Colleen, părînd o păpuşă cu obrazul zbîrcit, încă mai mică, pe lîngă Anne, întinse gîtul să-l vadă pe Jerry.

— Nu-l văd! zise ea.

Anne schiţă un gest vag cu mîna spre maşină, şi se întoarse spre mine:

— Da?
— Da.
— La ora nouă?
— La nouă.

Înclină capul spre doamna Colleen, care reacţionă invers şi-i zise „la revedere", săltîndu-şi bărbia ascuţită. După ce Anne ieşi, doamna Colleen mă privi cu un aer sever şi-mi spuse exact ce mi-ar fi spus mama, dac-ar fi fost de faţă:

— N-ar fi trebuit să accepţi, eşti mult prea obosit după asemenea păţanie.

— Nu sînt obosit şi am chef să trăiesc, să trăiesc aşa cum spunea Sharon.

— Prinţesa?

Avu o mică strîmbătură de dezgust, atît de naivă, încît nu mi-am putut reţine un zîmbet.

— Da, Prinţesa.

— Nu mă miră că spune lucruri atît de vulgare.

— O, nu e vulgară, e doar un pic extravagantă, şi de multe ori extravaganţele astea au şi o parte bună.

— Mă tem că niciodată nu va fi aşa cum ar trebui.

— Eu nu mă tem, ci sper.

Auzirăm jeepul demarînd, iar doamna Colleen se retrase în camera ei ca să-şi revadă partitura, căci în seara aceea, doamna Campbell, în sfîrşit, răcită pentru prima dată în viaţă, nu putea cînta la harmoniu la slujba de la miezul nopţii. Fără îndoială că gazda mea, deşi mă ştia necredincios, sperase că voi asista la acest eveniment atît de îndelung dorit. Sincer dezolat să o dezamăgesc, aş fi vrut să-i explic de ce trebuia să-l regăsesc pe Jerry, s-o văd pe Anne şi să-l suport pînă şi pe insuportabilul Taubelman. Mă interesau, îmi aduceau o căldură omenească, şi fiecare dintre ei avea o părticică din ceea ce dă existenţei adevărata ei savoare. La fel de important era şi faptul să nu fiu singur, după plecarea lui Sharon, şi după scena din mlaştină.

Fără să-mi fac scrupule din cauză că doamna Colleen se gargarisea cu imnuri în aripa dreaptă a casei, am deschis electrofonul şi am pus sonata de Schubert, cîntată de Maria del Tasso. Şi Anne fu din nou în faţa mea, trecînd prin grădină, oprindu-se la poartă; şi nu în mine, ci în su-

fletul ei, se strecură mica frază, cu o blîndeţe delicioasă, pînă cînd, sigură de ea, izbucni într-un *allegro* strălucitor de cutezanţă şi mîndrie. După această clipă de îndrăzneală, mica frază păru speriată, scuzîndu-se prin cîteva cuvinte smerite, vesele totuşi, care se traduseră pe claviatură prin note atît de clare, de limpezi, încît păreau cîntate de un copil, un copil cuprins apoi de melancolie, de o tristeţe sfîşietoare de-ţi frîngea inima. Lacrimi căzînd una cîte una, grave şi lente, pînă cînd copilul zăreşte pe fereastră ceva nedefinit — curcubeul, luna în plină zi, un zbor de pasăre — care-l face să uite tristeţea. Electrofonul se opri, iar Anne dispăru încet, prezenţă imaterială pierind de îndată ce vraja încetează. Tentat să mai pun o dată discul, am renunţat, ca să nu abuzez de această înviere, care mi-o aducea aproape pe Anne. Era bine să apară aşa, în anumite momente, imediat după ce pleca, sau cînd îi voi simţi lipsa...

Şi, pentru că era Crăciunul, o să mă prind în joc şi n-am să vin cu mîna goală. Din cufărul relicvariu, am scos o eşarfă de gaz, pictată manual, amintire din Nepal, unde fusesem în 1915, cînd regele Tribhuvan a luat domnia din mîinile puternicilor Rana, care-l sechestraseră împreună cu fiul său. Patru ani mai tîrziu, fiul său, Mahendra Bir Bikhram Shah Deva, îi urmase la tron, şi mă invitase la încoronare, dăruindu-mi o Purdey fabricată în Anglia, special pentru el, cu patul încrustat cu aur şi sidef. I-o voi face cadou lui Jerry. Pentru Taubelman va fi ediţia princeps a cărţii lui Delmain despre păsări, o amintire — ultima pe care o mai aveam — de la tatăl meu. Ce suflu de generozitate! Nu mă mai recunoşteam.

La Dun Moïran, cînd am intrat în curte, ferestrele se luminară. În mijlocul camerei rotunde, care mirosea plăcut, a foc de lemne, se înalţa un pom de Crăciun, împodobit cu beteală argintie, ale cărei paiete tremurau la cea mai mică adiere, şi cu beculeţe multicolore care clipeau. Jerry, în genunchi, termina de pus pe crengile de jos globuri sclipitoare şi figurine de carton presat, colorate: Moşi Crăciuni, îngeraşi, soldaţi, păstoriţe cu un miel, făcute de Anne. Se ridică şi-mi spuse bună seara, fără să-i simt în comportare sau în voce vreo schimbare a atitudinii faţă de mine. Era acelaşi, avea aceeaşi privire timidă şi aceeaşi

stîngăcie. Greşisem crezînd că s-ar fi putut supăra pe mine.

— Ai trecut pe acasă azi? l-am întrebat.

— Nu. De ce?

— Ţi-am lăsat un mesaj.

Nu păru dezolat că nu vorbise cu tatăl lui şi găsi scuza laringitei cu atît mai plauzibilă cu cît o avusese de multe ori în copilărie. Ideea de a o vedea pe Moïra făcîndu-şi apariţia îl lăsă indiferent; cît despre surpriza de Crăciun, se strîmbă:

— Îmi închipui ce-ar putea fi: sînt graţiat. Tata, care mă iubeşte mult, se simte mai pedepsit decît mine. Mă vor chema în Statele Unite. Din păcate, n-am nici un chef să mă întorc, iar dacă nu mă întorc, or să-mi sisteze subvenţia. Trebuie să găsesc de lucru. Şi ce-o mai fi şi cu ideea asta, să mă uit la televizor pe 6 ianuarie! Nici n-am aparat, iar programele de aici mă plictisesc. Părinţii mei sînt nebuni. Au impresia că lumea se învîrteşte în jurul Americii...

Dar nu, nu erau nebuni, şi aveam să constatăm după cîteva zile că lumea se învîrtea uneori în jurul Americii, sau, cel puţin, al unora dintre oamenii ei. Jerry uitase de fratele lui, Terence.

Sub pom erau aşezate cadouri, învelite în ambalaje multicolore, legate cu panglici roşii. Mi-am văzut numele, de trei ori, şi mi-a părut bine că mă gîndisem şi eu la ei, umblînd la cufărul cu relicve. Jerry m-a ajutat să le împachetez frumos.

— Dar ei unde sînt? l-am întrebat.

— Taubelman e la bucătărie. Şi-a pus un şorţ şi găteşte, cred că prepară o masă rusească. Anne e în camera ei. Se odihneşte.

— Mă întreb, cine a aprins luminile în donjon cînd am sosit?

— Precis că Anne. E un întrerupător sus.

— Mai stai mult timp aici?

— Nu ştiu. Sean Coen mai rămîne cîteva zile la spital. Anne nu poate să se ocupe de cai şi să cureţe grajdul, cît o mai doare umărul. Nici măcar maşina nu poate s-o conducă. Sînt şi eu de folos cuiva. Un sentiment foarte plăcut după ultimele luni...

— Ar trebui să anunţi la poştă că eşti aici, pentru cazul că ar mai suna tatăl tău.

— A, da, adevărat... uitasem.

Puţin îi păsa. Găsise un cotlon în care să-şi strecoare trupul mare şi deşirat. Îi era bine şi cineva se folosea de puţina lui pricepere. Restul nu mai exista. Cînd se duse la Taubelman, în bucătărie, am rămas singur în încăperea vastă, goală şi rotundă. Era pentru a doua oară că mă aflam acolo. Ar fi fost foarte plăcut dacă mobila şi decoraţiunile ar fi fost mai bine alese, dar amestecul acela de bun şi de prost-gust, comparaţia între scoicile mediocre, culese de un copil pe orice plajă, şi minunata colecţie de sulfuri, aranjată pe o pernă de catifea roşie, brodată cu aur, gravurile englezeşti şi pozele încadrate, decupate din revistele hipice, mahonul uşor al unei mese cu patru scaune Chippendale, strivite de două fotolii cu basculă victoriene, şi o canapea monstruoasă, acoperită cu o falsă tapiserie, creau un dezechilibru iritant, de parcă ai fi intrat fără veste într-o casă neterminată, unde mobilele fuseseră aduse şi lăsate grămadă de hamali, pînă să bea la bucătărie un pahar de vin.

Pereţii erau încadraţi de rafturi joase, încărcate cu volume grele, legate în pînză sau în piele, clasoare pentru reviste. M-am aplecat să citesc titlurile. Taubelman colecţiona periodice şi dicţionare. Era uimitoare bogăţia aceea de dicţionare într-un asemenea loc izolat, şi pentru un om care părea să nu se ocupe cu vreo muncă intelectuală. În afară de clasici şi de lexicoanele în vreo duzină de limbi, erau acolo şi ciudăţenii: un manual de conversaţie pentru Amazon, dicţionare religioase, sexuale, fizionomonice, muzicale (erau patru), geografice, istorice, biografice şi multe altele, pe care le-am uitat, părîndu-mi-se cu atît mai pasionante, cu cît îmi dorisem dintotdeauna să am o astfel de bibliotecă, lucru imposibil în viaţa mea de nomad. Revistele erau la fel de interesante, căci cuprindeau principalele subiecte pe care le regăseam în conversaţia lui Taubelman: turful, vînătoarea, călăria, animalele. Desigur că în revistele despre turf era şi descrierea curselor lui Willie Kox.

Stăteam în genunchi, răsfoind colecţia din război a revistei *Signal,* cînd Anne intră fără zgomot şi se duse să

mai pună două lemne pe foc. Apoi se întoarse şi-mi zîmbi. Îmbrăcase un *sari* care-i desena trupul, lăsîndu-i descoperit un umăr, pe cel cu clavicula ruptă. Nu mai avea braţul în eşarfă, dar îl ţinea îndoit la piept.

— Te-au lăsat singur?

— Da, ar trebui să le dau o mînă de ajutor, însă habar n-am de bucătăria rusească.

— Stai.

Îmi arătă cu mîna canapeaua tapiţată şi se duse la o masă pe care străluceau pahare de cristal, un shaker de argint şi sticle. Puse degetul pe o sticlă de whisky, şi eu am încuviinţat. Umplu pe jumătate un pahar, adăugă gheaţă şi mi-l aduse.

— Mulţumesc. Dar tu?

Dădu negativ din cap.

— Încă eziţi să vorbeşti?

— Da, puţin, zise ea. Dar o să-mi revin.

— Eşti mai fericită aşa?

— Încă nu ştiu.

Anne se apropie de pomul de Crăciun, îndreptă o figurină ce se înclinase pe o creangă, privi grămada de cadouri.

— Ard de nerăbdare să-ţi spun ce ţi-am adus, zisei.

Ridică o privire mirată.

— Spune!

— O eşarfă indiană care o să meargă la *sari,* dar nu ştiam că vei purta un *sari.* Uite de ce-mi place prezenţa ta: nu e nevoie de cuvinte. Există lucruri mai limpezi decît cuvintele.

— Cuvintele sînt inutile, repetă ea. Da, e adevărat. Ştiu asta.

— Şi nu cred că numai întîmplarea m-a mînat spre Lahinch în dimineaţa cînd ai căzut.

— Nu. Nu numai întîmplarea.

Vocea ei joasă şi încordată era dezarmantă. Simţeai cu cîtă prudenţă trebuie să te apropii de ea, fără să tulburi echilibrul precar în care se menţinea datorită unei concentrări extreme. La fiecare frază, aproape la fiecare cuvînt, i se adîncea pe frunte o dungă verticală, în locul unde mi-ar fi plăcut să-i desenez un punct roşu, ca să se accentueze şi mai mult aerul indian pe care-l avea, cu părul ei

lung, negru, prins la ceafă cu o agrafă de baga încrustată cu argint. Aerul acela vag oriental pe care-l avea Taubelman devenea la Anne şi mai evident cînd se îmbrăca aşa.

Eram acolo, singur cu ea, ocazie care poate că n-avea să se repete prea curînd, şi descopeream că nu sînt în stare să-i smulg secretul, ba nici măcar o indicaţie care să-mi ofere o urmă, ceva ce să nu constituie o legătură între noi (n-o voiam nici eu, şi, probabil, nici ea) ci o punte care să ne ajute să depăşim ceea ce ne despărţea şi să ne ofere iluzia de a locui în lumi vecine. Faptul că-şi recăpătase glasul, distrugea limbajul pe care-l folosisem pînă atunci, semnele acelea atît de grăitoare şi discrete — fluturarea mîinii pe drum, chemarea farurilor şi, într-o noapte, în grădina lui Jerry, degetele noastre împletite — care-mi hrăniseră iluziile.

— Vă sînt recunoscător că nu m-aţi lăsat singur în seara asta. Doamna Colleen era cît pe-aci să mă ducă la slujba de la miezul nopţii. Nu mă vedeam cîntînd *Gloria in excelsis Deo* împreună cu corul fecioarelor din Innishgate. Oricum, niciodată n-am fost un cîntăreţ prea grozav. Îmi place muzica, dar nu sînt muzician.

— N-o să te obligăm să cînţi în seara asta.

Jerry deschise vijelios uşa.

— Anne, bucătarul moare de sete! Acuşi e gata...

Anne umplu un pahar mare de vodcă, pe care Jerry îl duse în bucătărie.

— Tu nu bei?

— Nu, spuse ea. Nu simt nevoia.

— Petrecerile ar fi la fel de reuşite chiar dacă nimeni n-ar bea, dar frica de a nu părea mai prejos de cel care a băut îi antrenează şi pe ceilalţi. Taubelman bea zdravăn.

— E de oţel.

Apoi păru că uită de mine şi începu să aranjeze masa, cu un serviciu al Companiei Indiilor, pahare de Boemia, argintărie englezească. Aş fi vrut s-o ajut, dar pentru asta ar fi trebuit să renunţ la privelişte gesturilor ei sinuoase, la plăcerea de a-i urmări trupul subţire, mulat în *sari*-ul albastru cu fir de aur, care se înclina cu o supleţe fascinantă. Cînd trecea prin dreptul flăcărilor, transparenţa materialului îi dezvăluia picioarele lungi, încălţate cu sandale aurii, bătute în pietricele colorate. Chipul ei, care nu

era propriu-zis frumos — cu gura mare, prea senzuală, şi cu bărbia destul de dură — avea o expresie închisă, de parcă Anne îşi încorda voinţa ca să păstreze în adîncul fiinţei ei raţiunea ascunsă a vieţii pe care o ducea, atît de diferită de a celorlalte fete de vîrsta ei.

Aprinse două candelabre cu cîte trei braţe, apoi stinse lumina, iar odaia nu mai fu luminată decît de luminiţele intermitente din pom, şi de văpăile roşii din sobă, care se reflectau pîlpîind pe pereţi, stîrnind reflexe în suporturile de pahare. Cînd Anne trecu pe lîngă mine, am prins-o de braţ:

— Într-o noapte, în grădina cabanei, ţi-am întîlnit mîna.

— Crezi că am uitat? spuse ea, eliberîndu-se uşor.

Taubelman intră, numai în cămaşă, avînd legat peste burtă un şorţ alb.

— Salutare, oameni buni! strigă el, fluturînd un polonic, şi intonă pe melodia Legiunii: *Uite, ăştia-s colţunaşi!*

În urma lui venea Jerry, avînd într-o mînă un platou cu colţunaşi şi în cealaltă, o cutie de icre negre. A fost o adevărată cină rusească, o surpriză gîndită pînă la cele mai mici amănunte, de un Taubelman exaltat, de un rafinament uimitor pentru un personaj atît de voluminos. După amărîtele de ouă cu costiţă, rasolul de vacă garnisit cu napi, gătite de doamna Colleen şi acceptate cu o vinovată indiferenţă de mine, pe masa acoperită cu muşama, în bucătărie, m-am desfătat din plin cu plăcerile civilizaţiei: argintăria netedă la pipăit, vinul de Bordeaux sclipind voios în paharele de Boemia. Prezenţa Annei îl transfigura pe Taubelman, aşa cum îl mai văzusem în seara cînd, în aceeaşi încăpere, îi peria părul. Era frumoasă în felul ei, hieratică în teaca ei albastră, şi ne eclipsa în aşa fel, încît ni se părea că nu mai eram decît nişte umbre pieritoare, a căror singură datorie era să o servim, să dăm şi mai multă graţie gesturilor ei.

De două-trei ori, Taubelman, încălzit de vodcă, apoi de vin, începu o povestire pe care privirea liniştită, lără ostilitate, a Annei, o curmă pe loc. L-am văzut, gata să-i ceară iertare, cu un aer timid şi ruşinat, ca un copil vinovat. Anne vorbi foarte puţin, mereu cu acelaşi efort, aceeaşi concentrare care-i aspreau, timp de cîteva secunde,

chipul, pe care pîlpîirea flăcărilor lumînărilor şi ale focului aşternea umbre şi reflexe. Parcă-l aud pe Jerry spunînd:

— Ah, ce bine e să trăieşti!

La care ea adăugă:

— Nu să trăieşti! ci să reînviezi!

Iar Taubelman, într-un moment de exaltare, aproape că strigă:

— Nu-i destul să trăieşti, şi nici chiar să reînviezi. Trebuie să trăieşti de trei ori. Eu mi-am trăit deja două vieţi. Am s-o trăiesc pe a treia!

Cînd sosi clipa desfacerii darurilor, Anne arătă o bucurie stăpînită, îl sărută pe Jerry, pe mine, pe Taubelman, încercă eşarfa indiană, mîngîie o pereche de scări pentru şa, îşi petrecu pe încheietura mîinii un lănţişor. Puţin după miezul nopţii, dispăru, şi rămaserăm o clipă în tăcere, atenţi la zgomotul paşilor care urcau scara în spirală pînă ce dispărură, înăbuşiţi de grosimea zidurilor.

— Nu-i aşa că-i frumoasă? făcu Taubelman, în dorinţa naivă de a auzi laude la adresa Annei.

— Mai mult decît atît! am spus.

Jerry şopti, cu nasul în farfurie:

— Cum de există cu adevărat?

— Da, aşa-i, cum de există? întrebă Taubelman. Nici nu-mi vine să cred. Totuşi, este aici! Aţi văzut-o şi voi, nu visez.

Dar vraja se destrămase, nu mai aveam altă dorinţă decît să plec, să păstrez în suflet liniştea adîncă a acestei seri care ştergea atît de bine urmele groaznicei întîmplări de după-amiază.

Jerry ieşi ca să-mi întoarcă maşina în curtea îngustă, iar Taubelman, în prag, cu ochii injectaţi, îmi strivi braţul în mîna lui de fier:

— Ia spune, zise el. Cu Prinţesa, s-a făcut?

— Îţi mulţumesc pentru această seară minunată. Altfel, eram condamnat să ascult un concert la armoniu. Noapte bună!

— O, dacă vrei să faci pe cavalerul, n-o să prea avem să ne spunem mare lucru.

Jerry era alături:

— Nu ţi-am mulţumit pentru puşcă. E mult prea fru-

moasă pentru mine. Un dar regal.

— Chiar aşa şi este: darul unui rege din Nepal.

— Cunoşti Nepalul? întrebă Taubelman. O să putem discuta despre el. Eram dascălul unui mic prinţ Rana, care n-a apucat să domnească.

— Nu-i grozav? De treizeci de ani, drumurile noastre se tot întîlnesc. O să vorbim mîine despre Nepal.

— Da, mîine.

M-am întors prin noaptea înstelată, trecînd prin Innishgate, unde, prin fiecare fereastră, se vedea scînteind cîte un pom de Crăciun.

*

* *

Nu-mi vorbi despre Nepal, nici a doua zi, nici în cele care urmară. În februarie mă anunţă, de parcă ar fi primit personal o înştiinţare, că Shah Deva murise, dar am găsit în aceeaşi săptămînă informaţia în revista *Time*, pe care Taubelman o citea regulat. Am primit, în schimb, confirmarea veştii care înconjura cu nori şi mai groşi acest personaj. Marthe îmi scrise din Megève că, pe cînd urca în taxi ca să meargă la gara din Lyon, îl întîlnise pe stradă pe acela dintre foştii noştri salvatori care locuia în cartierul ei. Se numea Chatto, şi era comisionar la hala din Rungis, unde se ocupa de trufandale, meseria pe care o avusese în Maroc. Era unul dintre oamenii pe care prăbuşirea sistemului colonial francez îi descumpănise şi care, dat fiind caracterul lui, nu se putea adapta noilor condiţii în care trăiau europenii din Africa. Din pură curiozitate, Marthe îl întrebase cum se numea fostul său asociat de la plantaţia de portocali din Taroudant. Se numea chiar Taubelman, şi murise, la puţin timp după plecarea lor din Maroc, într-un accident de avion. Fuseseră foarte apropiaţi, iar Marthe înţelesese că dispariţia lui Taubelman era cauza deprimării lui Chatto, care se mulţumea să supravieţuiască unui trecut aventuros. Marthe mai adăuga că-i e imposibil să înţeleagă cum puteam eu să întîlnesc zilnic un om mort, îngropat, plîns de prieteni...

Într-adevăr, asta schimba totul. Dacă Taubelman era mort cu adevărat, personajul devenea, firesc, altul. Nu

mai era nimic forţat sau factice, contradicţiile lui, mitomania, grosolănia, pofta pantagruelică de mîncare, setea neostoită, pînă şi raporturile sale misterioase cu Anne, totul aparţinea unei lumi de coşmar, cu fantome care cresc sau se micşorează în voia visurilor, baloane fanteziste cu chipuri groteşti şi obsedante pictate pe ele. O răbufnire de vînt, (o uşă care se trînteşte, un geam care se sparge), un exorcism, (semnul crucii, făcut de doamna Colleen) ne pot mîntui de ele, şi chiar să radă de pe faţa pămîntului, sau să atragă în adîncuri donjonul de la Dun Moïran, nelăsînd în urmă decît o cîmpie netedă, unde încolţeşte grîul primăvara. Primul gînd mi-a fost să alerg la telefonul cel mai apropiat ca să-l sun pe Taubelman şi să-i comunic vestea că a murit, veste mai importantă decît oricare alta, pe care n-o putea citi în *Time* sau în altă parte, căci morţii n-au de unde să ştie că au murit. Păcat că Marthe nu precizase unde şi cum, dar accidentul trebuie să fi avut loc deasupra munţilor. Un avion se loveşte de un perete stîncos şi-şi împrăştie încărcătura de cadavre pe o distanţă atît de mare, încît salvatorii necrofagi, descurajaţi de atîta dezordine, se mulţumesc să adune bucăţile, pe care le îngrămădesc la întîmplare în cutii. Taubelman, lipsit de o înmormîntare creştinească, va rătăci prin universul celor vii, pînă ce se va găsi vreun om bun şi drept care să curme această situaţie penibilă şi iraţională, dezvăluindu-i adevărul, lucru care i-ar aduce liniştea, căci e de datoria celor vii să redea liniştea stafiilor. În seara de Crăciun, nu-mi dezvăluise oare Taubelman o parte din secretul său, exclamînd că trăise deja două vieţi şi spera s-o trăiască şi pe a treia? Singura piedică în calea acestei exorcizări era, evident, Anne. Ea părea că aparţine — chiar mai mult decît Taubelman — unei lumi a ceţurilor. Dacă suflai asupra lui, riscai să dispară şi ea. Trebuia acţionat cu prudenţă...

În dimineaţa de după Crăciun, doamna Colleen îmi bătu la uşă. Venise un copil din sat s-o anunţe că aveam să primesc peste o oră un apel telefonic internaţional. Puteam să-l aştept la „Pintenul", la Willie Kox. Nu ştia de unde eram chemat, copilul nu putuse să-i spună. Prin scîndura uşii, vocea şuierătoare a doamnei Colleen îmi păru plină de curiozitate. I-am mulţumit şi m-am îmbră-

cat în silă. De mult nu mă mai căutase nimeni din străinătate. M-am gîndit la Marthe, regretînd deja că-i telefonasem în ziua precedentă, şi mirîndu-mă că se şi grăbisc să mă caute. Nu era genul ei, totuşi. M-am dus la Willie, care încă dormea. Nepotul lui, „Micul" Willie, era la tejghea, mai pistruiat ca oricînd, cu o şuviţă de păr roşu stîndu-i drept în sus, în vîrful capului, dovadă că abia se sculase din pat ca să deschidă localul pentru primul client, inevitabilul Joe Mitchell. Joe, cu cea mai congestionată mutră şi cel mai formidabil nas borcănat pe care l-am văzut în viaţa mea, era deja la a treia pintă de *stout*. Spre deosebire de mulţi irlandezi, pe care băutura îi preface în nişte vrejuri uscate şi roşiatice, el se colora în cenuşiu. O nuanţă gri i se întindea pe sub piele, pornind în cercuri concentrice de la ochi şi cuprinzînd tot trupul, căci, după ce cobora pînă sub gulerul zdrenţuit al cămăşii, apărea, după o scurtă traiectorie subterană, pe dosul mîinilor. Fiindcă se pornise din ajun, Joe era deja într-o stare care promitea. O superbă cicatrice încă împodobită de sînge închegat îi brăzda obrazul stîng. Îi rămăsese de la încăierarea, de acum trei zile, cu Sean Coen, încăierare care părea să fi reînnodat între ei o prietenie de nezdruncinat, din moment ce Joe se dusese cu o zi înainte la spital, să-i ţină de urît amicului său şi să-i aducă pe ascuns ceva întăritoare. „Micul" Willie se mulţumea să-i răspundă prin monosilabe singurului său client, în timp ce clătea paharele, încerca manetele aparatului pentru bere, cu un aer concentrat, care mă încînta întotdeauna, căci îmi imaginam golul interior asupra căruia se apleca.

După un timp, telefonul sună iar, şi centralista din Ennis mă anunţă că eram căutat de cineva din Germania. În clipa aceea intrară pe uşa localului Billie şi Teddy. Se mai auziră pe fir cîteva glasuri intermediare, apoi, deoată, fără menajamente, de parc-ar fi fost lîngă mine şi mi-ar fi vorbit fără să-i pese că o aud clienţii din local, Sharon:

— Am plecat cam brusc ieri, zise ea, şi mă întreb dacă m-ai înţeles. Uite... Nu era vorba numai de Crăciun, deşi e şi ăsta un motiv foarte plauzibil, ci şi de tine, de mine. Te obişnuieşti atît de repede! Îmi era tare bine cu tine, iar ăsta e un lucru care nu mi s-a mai întîmplat niciodată în asemenea măsură. Atunci m-am gîndit că

amîndoi am face o prostie dacă am merge mai departe, şi în dimineaţa asta mă întrebam ce diavol mă împinge să distrug ceea ce iubesc, ca să nu mai rămînă decît firimituri fără haz. N-o să ne mai vedem *(se înşela)* şi aş vrea ca din aceste trei zile să ne rămînă ceva cald, o amintire adevărată, ceva care să nu semene cu relaţiile pe care le am cu restul lumii. Spune-mi că se poate...

Am avut senzaţia că implora un „da" şi, în acelaşi timp, că-şi bătea joc de mine. Nu puteam crede în dezorientarea ei subită. Era de-ajuns să-mi amintesc atitudinea ei plină de dispreţ cînd sosise la Shannon, ca şi la plecarea ei, cînd nimic nu-i trădase zbuciumul. Ca atîtea altele, alerga după trecut ca să-l aranjeze, să-l rectifice, să se simtă cu conştiinţa nepătată. Acum născocise că ne iubisem, ceea ce nu mi se părea conform cu realitatea. Adevărul era că fusesem atraşi unul de celălalt în unicul moment potrivit din viaţa noastră. Eram totuşi conştient de calitatea sentimentului care o călăuzise după mărturisirea mea, la etajul I al casei Templer. Oare cîte clipe de generozitate o fi avut în viaţa ei? Puţine, foarte puţine, cu siguranţă, cu toate că-l iubea sincer pe Jerry, frăţiorul ei, jucăria ei.

— Ascultă, Sharon, sînt la „Pinten", şi mă uimeşti. Nu vreau să-ţi răspund la întrebare aşa, fără s-o cîntăresc întîi în minte. Aş vrea să te mai văd. Trebuie să mă gîndesc la tine. Pentru asta, aş dori să fiu singur, dar ştii că, oricît de mult aş dori-o, singurătatea este lucrul cel mai greu de apărat...

M-am oprit, pentru că Billie şi Teddy, lîngă mine, ascultau şi mi-am adus aminte că pronunţasem numele lui Sharon. Tăcerea mea a surprins-o.

— Cine e cu tine?

— Sînt la „Pintenul".

— Ah, înţeleg!... Doamne, cît de complicat e totul! Dă-i afară pe toţi, cumpără cîrciuma şi rămîi la telefon.

— E o idee bună, însă ar dura cam mult. Am să-ţi scriu.

— Nu-mi scrie. Nu deschid niciodată scrisorile.

— Ai s-o faci acum pentru prima dată.

— Nu mă simt în stare.

— Ieri, după ce ne-am despărţit, am ieşit să vînez be-

caţe şi era să mă scufund în mlaştină. Frumos sfîrşit, nu?, în situaţia noastră...

— Da, foarte frumos, absolut ca-n romane. La revedere, te sărut.

— Şi eu.

Închisese deja, cînd am întîlnit privirile lui Billie şi Teddy.

— Sărbători fericite! zise Billie. Ni s-a spus că Prinţesa a plecat. Speram atît de mult să ne facă o vizită! Dar pari a crede că se va întoarce.

— Nu cred nimic.

Descumpănit, se legăna înainte şi înapoi, ca un hopa-mitică, pe care plumbul îl readuce la verticală după fiecare oscilaţie. Mi-a părut rău că-i răspunsesem pe un ton atît de aspru. Billie şi Teddy erau nişte fiinţe fără apărare, aruncîndu-se singuri înaintea loviturilor, cu o naivitate din care nu lipsea ceva masochism. Soarta lor era să fie maltrataţi. Au şi fost, de altfel, după cîteva săptămîni, şi am avut remuşcări fiindcă dispreţuisem biata lor prietenie. Ţapi ispăşitori ai cruzimii şi nedreptăţii, nu înţelegeau de ce sînt respinşi de societatea în mijlocul căreia se învîrteau fără să găsească niciodată o mînă întinsă. „Niciodată" este, de altfel, o exagerare, căci Sharon, singura dată cînd se întîlniseră, îi copleşise cu cele cîteva cuvinte mai mult decît amabile, la care se gîndeau şi acum. În mijlocul dispreţului general, aleseseră să trăiască pentru ceea ce credeau că înseamnă artă şi frumuseţe, şi, oricît de neînsemnaţi păreau, aveau dreptul la un fel de respect. Nu simţeam deloc însă nevoia de a face conversaţie la ora aceea matinală. Telefonul lui Sharon mă tulbura mult mai mult decît amintirea celor trei zile de la Leenden. Era posibil să aibă în ea ceva autentic? Începeam să cred că da. Peste tot în jurul meu vedeam oameni schimbîndu-şi chipul de la o zi la alta, modificîndu-se, corectîndu-mi prima impresie. Chiar Taubelman avusese accente de sinceritate cînd Anne era la spital, iar după trei zile aflam datorită Marthei lucruri noi despre el, şi nu erau fleacuri, din moment ce acest om viu era de fapt mort. Anne vorbea, iar personajul apărea încet la orizont. Jerry rîdea, ieşea din amorţirea lui visătoare şi poate că, în sfîrşit, lua viaţa în piept, după ce surorile, părinţii şi mica

iraniană Ashrami îi prelungiseră atît de mult copilăria. Doamna Colleen, pe care o crezusem doar vorbăreață, dădea dintr-o dată la iveală o răutate pe care n-o mai putea ascunde. Iar eu, eu o sunasem pe Marthe!

În dimineața aceea am avut senzația că lumea începe din nou să se clatine. Totul scîrțîia, iar prin crăpături răsărea o infinită varietate animală care lupta pentru a supraviețui și a modifica timpul, a-i reda minunata fluiditate. Crezusem că totul a încremenit, fiindcă încremenisem eu, privind în jur cu o privire înghețată, fixată într-o seninătate care se dovedea falsă. Mă gîndeam la trupul Marthei, la extravaganța lui Sharon, la secretul Annei și la legenda neverosimilă care-l înconjura pe Taubelman. Puteam să-i las pe toți aceștia să plece de lîngă mine și să-i urmăresc cu privirea fără să mă mișc din loc, dar uite că-mi venea cheful să-i urmez, iar asta mai ales de cînd fusese cît pe-aci să mă înghită nisipurile mișcătoare din mlaștină, sub ochii mirați ai lui Grouse.

Am sacrificat așadar cîteva minute lui Billie și Teddy, și am avut surpriza de a afla că Teddy purta numele unei mari bănci britanice, că era cel mai mic dintre fiii lordului V. ..., că studiase la Eton și era frate cu actualul Cancelar al Eșichierului. Billie era fiul majordomului familiei V. ... Cei doi băieți crescuseră împreună, și, cum se întîmplă adesea, fiul servitorului era mai înstărit decît fiul lordului. Practic, nu se despărțiseră niciodată, în afară de perioada petrecută de Teddy la Eton. Puțin cîte puțin, cu pudori de fată mare, îmi povestiră viața lor, un popas îndelungat în Provence, la Gordes, printre artiști, un altul în Tunisia (ochii lui Billie se aprinseră de poftă), altul în Italia...

Au fost cum nu m-aș fi așteptat: de o sinceritate mișcătoare, plini de recunoștință pentru că binevoiam să-i ascult mărturisind iubirea profundă pe care o împărtășeau din copilărie, iubire pentru care demnitatea lor avusese de suferit, însă pe care se mîndreau că o păstraseră întotdeauna mai presus de interesele lor și de orice altceva. Le-am promis să le vizitez atelierul și s-o aduc acolo și pe Sharon, dacă se întorcea.

Localul se umplea. Numeroși clienți obișnuiți soseau morți de sete în această zi de după Revelion, iar Willie Kox apăru pentru a lua conducerea treburilor, trimițîn-

du-l pe nepotu-său în sală, să strîngă halbele goale şi să golească scrumierele. Joe Mitchell atacă a cincea sa porţie de *stout*. Nimeni nu se putea întrece cu el în ziua aceasta. Mă întorsei pe jos la vilă, în atmosfera rece şi mohorîtă de afară. Doamna Colleen tocmai ieşea, cînd treceam de barieră, cu canotiera neagră-înflorată pe cap şi încălţată cu cizme, ca un jandarm.

— Nădăjduiesc că totu-i în ordine — îmi spuse. În zilele astea de sărbătoare, localurile sînt foarte aglomerate. Nici o veste proastă, sper?

— Dimpotrivă, excelente!

Satisfăcîndu-şi astfel curiozitatea, o luă la picior către Innishgate, cu acelaşi mers hotărît, ca şi cum ar fi păşit pe drumul spre Lhassa. Întrucît obişnuia să-i încredinţeze diverse munci mărunte lui Joe Mitchell, eram convins că o să-l vadă în dimineaţa asta şi o să afle cine mi-a telefonat. Nu mă gîndisem niciodată că este o păienjeniţă atît de laborioasă, care se preumblă neîncetat de la un capăt la altul al pînzei sale, înhăţînd gîngăniile îndeajuns de năroade ca să se încîlcească în firele acesteia.

După-amiază ascultam *Simfonia a V-a,* cînd Jerry opri jeepul lîngă barieră şi făcu o „foarfecă" peste gardul viu.

— Hei, strigă, ciocănind cu degetul în geamul ferestrei.

Ridicai geamul şi el se strecură înăuntru, mlădios ca un şarpe, apoi se îndreptă şi mi se păru imens. Dusei un deget la buze şi ascultarăm în picioare *allegro*-ul final din a V-a, o sărbătoare strălucind de viaţă.

— Asta-i anume pentru mine! zise el. A V-a, celebrează eliberarea mea.

— Ţi-a telefonat tata?

— Da, şi a fost de acord să rămîn aici pînă la sfîrşitul iernii. La primăvară, om vedea. Oricum, trei luni cîştigate. O să-ncerc să-mi găsesc ceva de lucru. Taubelman are o idee.

— M-ar mira să nu aibă.

— Nu îţi este simpatic, nu?

— N-am spus asta, Jerry. Dar mă intrigă, şi mă intrigă în aşa măsură, încît nu mai rămîne loc pentru alt sentiment, afară de curiozitate.

Jerry păru dezamăgit. Uitase pînă şi faptul că Taubel-

man fusese cît pe-aci să-i facă de petrecanie, cu prilejul primei lor întîlniri. I-am reamintit-o, şi a convenit că, adevărat, era cam straniu, cu atît mai mult cu cît, după aceea, Taubelman se arătase foarte prietenos. Părea chiar că nu se mai poate lipsi de prezenţa lui Jerry. Dealtfel, Taubelman devenise parcă altul, ca urmare a ceea ce el numea tămăduirea miraculoasă a lui Anne, fără să consimtă să explice, totuşi, de ce hotărîse ea, cu trei sau patru ani în urmă, să nu mai rostească nici un cuvînt. În urma cărui accident, cărui şoc psihic se ferecase atunci în tăcere?

— Eu nu cred, zise Jerry, că avem dreptul să punem această întrebare, sau să încercăm să aflăm pe vreo cale ocolită. Taubelman povesteşte ce-i convine lui, iar Anne tace. Voi respecta bezna de care se înconjoară. Mîine vreau să văd clar cum stau lucrurile.

— Spune-mi, simţi ceva pentru Anne?

Jerry îşi trecu degetele prin pletele blonde şi nu răspunse imediat. Reflecta, sau poate se făcea că reflectează. Ca să nu-l stînjenesc, am înlocuit *Simfonia a V-a* cu un concert de Vivaldi, pentru oboi şi fagot, debutînd superb.

— S-ar putea să simt ceva pentru ea, răspunse, în sfîrşit.

Ascultarăm concertul, care-şi pierdea treptat rigurozitatea şi forţa juvenilă, ca să sfîrşească într-un *allegro molto* de o banalitate întristătoare. O muzică la comandă, în care compozitorul se mulţumea să se autoparodieze, după o inspiraţie iniţială foarte fericită.

— Sharon ţi-a telefonat, spuse Jerry.

— De unde ştii?

— De la doamna Colleen. Am întîlnit-o în drum.

— Da, Sharon mi-a telefonat, şi asta mi-a făcut plăcere. Mă tem că escapda noastră ţi-a fost cam dezagreabilă.

— E destul de mare ca să ştie ce face. Însă nu vreau să se mai amestece în viaţa mea. Provoacă tot felul de catastrofe, apoi o ia din loc mai nepăsătoare ca oricînd, ca să strice viaţa altora. Aş putea îndrăzni să pun, în legătură cu ea, întrebarea pe care mi-ai pus-o tu în legătură cu Anne.

— Nu-i o întrebare indiscretă; şi aş putea să răspund şi eu cam în acelaşi fel în care mi-ai răspuns.

— Ah, da! făcu Jerry.

Dacă s-ar fi îngrijorat, n-aş fi avut cum să-l liniştesc; el însă făcu doar un gest vag, putînd să însemne orice. Poate simţi chiar un fel de uşurare, după cum am înţeles ulterior, cînd mi-a mărturisit că se temuse, la un moment dat, ca Sharon să nu se încurce cu Taubelman.

— O intriga, îmi spuse, şi ea nu suportă să nu ştie. Nu seamănă deloc cu mine. Mie puţin îmi pasă dacă poveştile lui Taubelman sînt sau nu adevărate. Pe mine mă amuză şi-mi arată că, pentru mine, viaţa mea încă nu-i cine ştie ce.

— Există viaţă şi viaţă. Acum cîteva zile te gîndeai să te îngropi aici, să trăieşti din nimic şi să tai frunză la cîini. Ce-i drept, eu nu sînt un bun exemplu. Acum ţi-ar plăcea să-l scuturi pe moşneagul care zace-n tine şi să trăieşti de două-trei ori ca Taubelman...

— O să mă hotărăsc curînd.

— Nu te pripi.

— Da, ai dreptate!... Am venit să te-ntreb dacă mîine n-am putea merge la becaţe, la Forest Hill. Taubelman nu ştie locul ăsta...

— Uite măcar ceva ce nu ştie.

— O să-l lăsăm să creadă că el ne-a dus acolo, făcu Jerry, rîzînd.

A ieşit aşa precum venise, prelingîndu-se prin fereastră, ceea ce o buimăci pe doamna Colleen, care tocmai intra în grădină. Seara, ea îmi atrase atenţia că nu-i plăcea de fel să nu se respecte obiceiurile casei.

În ziua următoare, cînd jeepul claxonă lîngă barieră, terminam de citit un lung articol despre reprezentaţia de la Londra cu filmul Moirei Kean, o aiureală cum rar mi-a fost dat să văd. Întrucît nu prea deschideam ziarele, acest articol mi-ar fi scăpat, fără bunăvoinţa grijulie a doamnei Colleen, care-l încadră cu un creion roşu şi-mi întinse jurnalul, fără comentarii. *Rasa,* era un film în care o tînără din marea burghezie americană (rolul Moirei) îşi făcea mendrele cu nişte negri, din ură pentru părinţii ei. Pelicula fusese proiectată în faţa unui public select, în versiune integrală. Producătorii (între care şi Moira) acceptaseră să se elimine anumite secvenţe pentru reţeaua de difuzare. Semnatarul cronicii susţinea că, dacă jumătate din

spectatori părăsiseră sala, nu o făcuseră din excesivă pudoare, ci din teama de a nu muri de plictiseală. Trei scene ale unui act sexual repetat, între o albă şi cîţiva negri, ţineau de un cinema porno cam infantil, nemaivorbind de faptul că partenerii Moirei surprindeau prin lipsa lor de virilitate. Cît despre împerecherea cu negri, de ce să ne mărginim la experienţele unor mătuşi — se întreba articolul cu pricina. Fidelii care au rezistat pînă la capăt sub acest potop de naive obscenităţi au aplaudat frenetic ultimele imagini, în ciuda protestelor unui grup de tineri jamaicani, indignaţi că negri pot să se culce cu o albă. Dezastrul serii cădea în întregime asupra Moirei, producător, scenarist, regizor şi interpretă principală a filmului. Aceea care fusese o Augusta Brandebourg memorabilă era implorată să-şi încredinţeze destinele cinematografice unor regizori autentici şi să nu se mai considere o intelectuală obsedată de un „mesaj". Dacă nu-şi iubea propriii părinţi şi dorea să-i insulte în public, ea ar fi putut s-o facă la un preţ mai convenabil decît costul unei producţii de două milioane de dolari.

Evident, articolul era lipsit de orice urmă de bunăvoinţă, dar se străduia să rămînă imparţial, anunţînd că, înainte de *Rasa,* Moira fusese considerată una din primele actriţe ale ecranului mondial.

Am strecurat ziarul în buzunar şi m-am urcat în jeep, împreună cu Grouse. Bineînţeles, Taubelman luase locul cel mai bun, alături de Jerry, eu rămînînd la spate, cu cîinii. Mă amuzam la gîndul unei vorbe scîrnave a lui Taubelman, pe socoteala lui Sharon, cînd mă încredinţase că ea se culcă cu negri. Ca în tot ce spunea, era şi aici o brumă de adevăr şi o parte de neadevăr. O confunda pe Sharon cu Moira, de care gurile rele ale gazetelor se ocupau sistematic. Dincolo de asta, confuzia de persoană putea să nu fie chiar involuntară, cum s-ar fi crezut; Taubelman, înzestrat cu o memorie excepţională, era în stare să încerce să creeze confuzie numai din plăcerea de a-şi descumpăni interlocutorul. Îi era foarte lesne, apoi, să se ascundă după deget, pretinzînd că n-a spus niciodată nimic rău despre Sharon sau Moira, dar a fost greşit înţeles. Această metodă îi îngăduia să aibă dreptate întotdeauna şi să te facă să treci drept un imbecil răuvoitor, atît la

adresa lui cît şi la aceea a persoanelor în cauză. Aşezat deloc confortabil în partea din spate a jeepului, examinam ceafa lui Taubelman, o masă informă sub viţele de păr încărunţite, slinoase de uleiul în care le scălda în fiecare dimineaţă. Riduri adînci brăzdau această piele tăbăcită, pe care se zărea o cicatrice în cruce, al cărei centru era un mic crater albicios, amintirea unui antrax, la care ducea mîna din cînd în cînd, ca şi cum ar fi vrut să se încredinţeze că tumoarea nu a revenit.

Întreg Taubelman era aici, o uriaşă ţeastă hugoliană, plină de visuri sforăitoare, care ţîşneau fie prin puruleţa antraxului, fie prin vorbele ce-i ieşeau din gură. Într-un anumit sens, cuvintele erau parcă mai liniştitoare. Ele erau o lume imaginară, la care nu puteai rămîne insensibil şi, neîndoielnic, eu greşeam atunci cînd încercam să pun în discuţie niscai amănunte ale adevărului taubelmanian. Acest ins învăluit în aburi nu minţea mai mult decît alţii şi, în felul său, emana o poezie al cărei farmec era incontestabil.

Nu-mi mai amintesc exact cum a decurs vînătoarea noastră la Forest Hill, în comitatul Galway. Îmi revine în memorie doar o zi minunată, în care soarele şi scurtele înnourări alternau, apoi un drum pe jos, în trei, şerpuind pe clina colinelor, printre pădurişuri tinere, plantate de cei de la ape şi păduri, un popas pe o stîncă ce străjuia valea, un picnic lîngă un izvor care curgea spre o baltă năpădită de hreniţă. Taubelman povestea că vînase becaţe în Java, unde erau numite *scolopax saturata.* Trebuie să spun că se pricepea grozav le becaţe, ştia unde pot fi găsite şi încotro îşi iau zborul. Regăsea urmele trecerii lor observînd găinaţul, arătînd cu degetul pe cel de becaţă, mai fluid şi cu o pată neagră în centru, de consistenţă pămîntoasă. Pentru un ins atît de greoi, era deosebit de agil, sărea peste ziduri, suia coastele, gîfîind, dar rapid, fără să bombăne, ca şi cum ar fi avut de urcat pînă la vila lui Jerry.

El smulse fiecăreia din cele zece becaţe pe care le-am doborît, prima pană din aripi, — „pana pictorului" — pe care le strîngea, după spusele lui, pentru un prieten, cel mai mare artist al epocii, un român refugiat în Italia, specialist în peisaje după natură, amator de pensule dure, dar poate că, de fapt, le păstra ca să meşterească muşte artifi-

ciale, pentru deschiderea sezonului de pescuit la păstrăvi. La întoarcere, Taubelman, cu o pasăre în mînă, ne vorbi în mod inteligent, fără didacticism, despre zborul becaţelor care, avînd oase foarte subţiri, se pitesc prin tufele pădurii, ca să se adăpostească de vîntul puternic şi îşi înclină capul înainte, fiindcă nu văd în faţă. Deasemenea, el despărţi vînatul în masculi şi femele, masculii avînd labe gri-cenuşiu, spre plumburiu, femelele gri-deshis, spre roz. Mînuia păsările extrem de delicat, netezindu-le penajul răvăşit de alice, înreptîndu-le gîturile, întinzîndu-le aripile, ca să le putem admira fineţea. Se dovedi pasionat fără preţiozitate, erudit fără să devină plicticos, într-adevăr, un cu totul alt om, pe care-l ascultam fermecaţi. Am lăsat să zacă-n buzunar articolul despre *Rasa,* pe care intenţionam să i-l arăt, în clipa cînd vom rămîne singuri, pentru a vedea cu ce tupeu îşi va justifica acele confuzii, mai mult sau mai puţin voite.

Înainte de a ne urca în jeep, se întîmplă un accident care mă întristă. Jerry purta sub braţ frumoasa puşcă pe care i-o dăruisem în seara de Crăciun. Pînă să sară peste zidul ce ne despărţea de drumeag, patul armei se izbi de o piatră, crăpîndu-se pe întreaga lungime. Am simţit un junghi în inimă: această operă de artă, ieşită din mîinile unui meşter englez, cumpărată de un rege, dăruită mie de către el, în amintirea unor ani grei, această minunăţie nu va mai fi niciodată ceea ce a fost, oricît de migălos ar repara-o cineva. Despărţirea de un obiect nu mă afecta în mod deosebit, dar distrugerea obiectelor, indiferent cum, era pentru mine extrem de dureroasă, era aproape o trădare — şi asta cu atît mai mult cu cît Jerry, ştiind că are în mînă o armă de mare valoare, ignora că este vorba de o adevărată capodoperă. Taubelman, însă, ştia, şi-mi adresă o privire expresivă, gen „dacă dai prăjituri porcului, o să te căieşti", ferindu-se totuşi de comentarii. I-am fost recunoscător că nu-mi măreşte amărăciunea.

Am stabilit ziua cînd vom mînca împreună becaţele şi ne-am despărţit în faţa barierei de la casa doamnei Colleen; aceasta lucra la grădină, în cizme, înfăşurînd tufele de trandafiri în ciorapi de nailon vechi, pentru a-i feri de frigul brusc, pe care îl anunţau crainicii televiziunii. Frigul n-a fost punctual la întîlnire, şi trandafirii rămaseră înveş-

mîntați în nailon încă vreo lună, alcătuind în mica grădină o surprinzătoare suită de sculpturi nonfigurative, aurite șăgalnic de razele zorilor.

Plimbarea la Forest Hill fusese lungă și grea, dar nu simțeam nici urmă de oboseală, doar o foame cumplită, și senzația atît de rară, copleșitoare că am tras de mine fără menajamente. Ei, da, acest corp, pe care-l suprasolicitam fără să-l îndop însă cu băutură și hrănindu-l rațional, își regăsea de cîtva timp o parte din siguranța pierdută sub asaltul maladiei — o maladie morală, la drept vorbind. În preajma vîrstei de cincizeci de ani, dacă n-aș fi fost prevenit să mă menajez, aș fi fost cu siguranță indestructibil. Uitînd de interdicțiile medicale, simțeam o autentică exaltare de a fi mers pînă la limitele posibilului. În seara aceea am citit pînă tîrziu, netulburat de alte gînduri sau de fantasme, pînă ce pleoapele prinseră să mi se închidă asupra cărții. Atunci a început cea mai rea dintre nopțile mele. Primele spasme m-au trezit către ora unsprezece. Am mai spus că această durere mi-era prea bine cunoscută ca să mă îngrijorez. Mă țintuise adesea la pat, două-trei ceasuri, sau mă încercase vag, ca la Leenden. După două pastile și o injecție în coapsă, am rămas nemișcat, cu brațele încrucișate pe piept, ca un faraon în sarcofag, cu o veioză aprinsă, pentru a nu-mi scăpa nimic din cele înconjurătoare, de la deformările provocate de starea de angoasă, la fragmentul de univers real care îmi rămînea: plapuma, tăblia patului, o etajeră fixată de perete, aplecîndu-se spre stînga sub povara cărților, o gravură prost înrămată, reproducînd grosolan admirabilul tablou al lui Leonardo, cu Fecioara, pruncul Isus și sfînta Ana, tablou în care Freud a distins prezența unei acvile ascunse în rochia virginală. N-aveam nici un regret. Restul — era noapte. Această urîțenie a banalului, dacă n-aș zice că o voisem, măcar o acceptasem cumva, mai demult, din scîrbă de teatral, după ce crezusem că te-ar putea consola să mori în sînul frumuseții, într-un peisaj luminos, ca în acel poem al lui Jean Marèze, pe care îl cînta superb Edith Piaf:

*„Marea e verde. Cerul senin.*
*Lasă fereastra deschisă puțin..."*

Deschizînd fereastra mea, nu vedeai decît grădina dezgolită de iarnă şi formele groteşti ale trandafirilor cu glugi de nailon, opera doamnei Colleen. O clipă îmi trecu prin minte să-mi chem gazda, însă efortul putea fi excesiv şi mi-am zis că tăcerea şi nemişcarea, suferinţa închisă în sine, pentru sine, era poate singura şansă de salvare ce-mi rămînea. Imagini şi impresii din aceste ultime luni treceau iar şi iar prin sufletul meu, ca şi nepăsarea de neînţeles, lipsa oricărei urme de curiozitate cu care am acceptat această stare de lucruri şi sfîrşitul ei probabil. Mă bucuram de viaţa cîtă-mi mai rămăsese, fără temeri, fără calcule; dacă m-am aplecat asupra chipului Annei, inconştientă, cînd o duceam la spitalul din Ennis, n-o făcusem pentru a învăţa ceva, un fel de lecţie, ci dintr-un sentiment firesc: să vezi momentul precis în care viaţa ne părăseşte, schimbîndu-ne trăsăturile. În unele picturi primitive, se distinge adesea, deasupra gurii întredeschise a celor morţi, un fir de fum albicios, sufletul, sau acea ultimă suflare pe care oamenii încearcă s-o reţină, de teama saltului dincolo. Poate că după fumegarea aceasta aş putea să-mi pun mie însumi diagnosticul morţii. Cît nu se iveşte, voi continua să sper, cu toate că gheara nemiloasă care-mi măcina inima şi arterele nu mă cruţa nici o clipă. În sfîrşit, la capătul unei jumătăţi de oră, pilulele potoliră durerea şi am reuşit să observ mai atent ceea ce mă înconjura. Un suflu gheţos pătrundea prin fereastră. Am tras cearşaful, plapuma, cuvertura pînă sub bărbie, înfăşurat într-un soi de gogoaşă care nu-mi lăsa descoperit decît chipul şi-mi reaminti deodată bolile din copilărie, gestul tandru al mamei învelindu-mă cu grijă. Dacă ea nu a apărut de astă dată, rugîndu-mă să o regăsesc, cum a făcut-o atît de adesea în visele care mi-o evocau, înseamnă că încă n-a sosit momentul. Am simţit o dorinţă arzătoare să mă vegheze, să-i simt mîna caldă pe frunte, ocrotindu-mă de curentul de aer îngheţat care bîntuia prin odaie. Pilulele calmante m-au cufundat într-o somnolenţă vagă şi binefăcătoare, un fel de stare pîsloasă, întretăiată de reverii informe, îmbucătăţite, de cum începeau să se precizeze, de o bruscă revenire a junghiurilor, apoi înlocuite de altele, cu feţe necunoscute şi cuvinte fără şir. Către şase dimineaţa, am mai luat două pilule şi am adormit

adînc. M-a trezit doamna Colleen. Era amiază şi ea se neliniştise. Realmente. I se citea o tulburare pe chip, deoarece vedea înscris pe figura mea zbuciumul de peste noapte. E-n regulă deci, n-a fost nici de astă dată.

— Tocmai voiam să chem un medic, zise ea. Pari sfîrşit. Doctorul Scully e omul care-ţi trebuie. Vrei să-l rog să vină?

— Era s-o mierlesc, dragă doamnă Colleen, dar acum e în regulă. Nu-l deranja pe doctorul Scully, n-ar servi la nimic.

Văzu pe noptieră cutia cu pilule, seringa, fiolele, şi cred că a bănuit că mă droghez. Se vorbea atît de mult despre droguri, încît nu era de mirare că se gîndise la una ca asta. Luciditatea mea o linişti şi îmi spuse, încercînd să pară veselă, că era o vreme ca de vară, că un stol de gîşte trecuse de dimineaţă chiar pe deasupra casei, făcînd atîta gălăgie, de ziceai că latră o haită întreagă de cîini. Păcat că-mi scăpase aşa ceva.

M-am sculat, resimţindu-mă după oboseala acestei nopţi diabolice şi după analgezicele luate, dar, oricum, trăiam, supravieţuisem şi acum, ca atunci, în mlaştină, şi asta era de ajuns ca să îmbărbăteze un om.

Cînd am intrat în bucătărie să-mi prăjesc obişnuitele ouă cu costiţă, am găsit-o pe doamna Colleen în tovărăşia unui bătrînel cu favoriţi albi, îmbrăcat într-un costum de tweed, cu vestă purpurie, pe care se lăfăia un lanţ gros de ceas, din argint, şi avînd la butonieră o garoafă cam pleoştită. Doamna Colleen îmi şopti un nume pe care nu l-am înţeles, iar omuleţul, care vorbea cu un pronunţat accent irlandez, îmi strînse puternic mîna. Bea whisky sec şi îmi oferi şi mie unul, scoţînd din buzunarul de la spate o sticlă plată.

— Asta-i elixirul meu de viaţă lungă! zise el, într-o franceză aproape fără accent.

Doamna Colleen făcu o mutră dezaprobatoare.

— N-ar trebui să vorbeşti aşa, Seamus. Un bărbat ca tine...

— Sînt un bărbat ca oricare altul! răspunse Seamus. De fapt nu există bărbaţi care să fie altfel decît ceilalţi. Fiindcă s-ar şti de ei!

Adăugă la adresa mea, tot în franţuzeşte, făcînd cu

ochiul:

— Toţi bărbaţii sînt nişte porci. Ăsta-i numitorul lor comun!

I-am spus că avea, probabil, o îndelungă experienţă în materie de viaţă pariziană şi izbucni într-un rîs strident, care nu părea deloc forţat.

— Aşa e. Cinci ani la Paris!

Şi schiţă, în mijlocul bucătăriei, cîţiva paşi de french-cancan, săltîndu-şi o fustă imaginară.

— Nici un oraş nu-i ca Parisul pentru irlandezi, spuse el, tot în franţuzeşte. Unde s-ar putea pierde fecioria, dacă nu la Paris?

— Seamus, vorbeşti porcării, zise doamna Colleen. Ştiu că da, nu mă contrazice!

— Dragă Violette, eşti un înger de nevinovăţie. Mai degrabă mi-aş tăia beregata decît să spun lucruri urîte în prezenţa ta.

Ea îi întinse cuţitul zimţat de tăiat pîine, şi mi-am dat seama, pentru prima dată, că avea umor.

— Mulţumesc, nu, zise el. Viaţa e prea frumoasă. Şi apoi, mai am nişte întîlniri. Păstrează-ţi cuţitul de pîine pentru eretici... Am auzit că eşti francez, domnule. Întrucît francezii sînt aproape singurul popor civilizat de pe pămînt, ar trebui să ştii cine-i William Butler Yeats. Află, domnule, că eu, ăsta de aici, am fost cel mai bun prieten al lui. Eram şi eu la Roquebrune cînd a murit. Geniilor irlandeze le place să moară în Franţa...

— Nu ştiu să i se mai fi întîmplat decît lui Oscar Wilde.

— Da, dar Wilde înseamnă altceva. Iar Joyce a murit la Zürich, ceea ce-i aproape acelaşi lucru. Şi cu doamna Yeats am rămas bun prieten pînă la moartea ei, nu de mult. Îţi plac poeziile lui Yeats?

— Mai mult decît piesele lui de teatru.

— Vai, domnule, să nu spui nimic rău despre despre *Clepsidra* şi despre *Pragul regelui,* piese admirabile, în care versul e mai presus de acţiune...

Scoase din portofel o fotografie îngălbenită, reprezentîndu-l pe Yeats aşezat în fotoliu lîngă o sobă: avea o figură blîndă şi visătoare, cu privirea pierdută. Într-un colţ, pe jumătate ştearsă, era semnătura înclinată a poetului.

— Din păcate, domnule, nu l-am cunoscut pe Synge, care era şi el un îndrăgostit de Franţa, ca şi Beckett. A murit prea devreme, dar Yeats mi-a vorbit atît de mult despre el, încît mă simt de parcă l-aş fi cunoscut bine. Vom discuta altădată despre el.

Scoase din buzunar un ceas de argint.

— Am fugit. Să nu întîrzii. La revedere, dragilor.

Înşfăcînd o geantă de voiaj încăpătoare, cum se purtau pe vremea lui Dickens, dispăru, după ce schiţase ceva ce semăna cu o piruetă. Doamna Colleen îl urmă cu paşi mărunţi. L-am văzut prin fereastră pe Seamus trecînd ca o furtună prin grădină şi sărind în vechiul taxi londonez, vopsit în mov. După cîteva poticneli şi rateuri, maşinăria porni, scoţînd un nor de fum albăstrui.

Îmi prăjeam ouăle, cînd doamna Colleen îşi băgă capul prin uşa întredeschisă.

— N-ai nevoie de nimic?

— De nimic, mulţumesc, dar cum se numeşte persoana aceasta ciudată?

— Seamus.

— Seamus şi mai cum?

— Seamus Scully, spuse ea, pronunţîndu-i numele de familie în aşa fel încît să nu-l înţeleg.

Apoi închise uşa. Mă minţise puţin, din pudoare sau ca să nu mă supăr. Nu „se gîndise" doar să-l cheme pe doctorul Scully, ci chiar îl făcuse să vină, şi asta imediat ce mă trezisem. Întîlnirea din bucătărie fusese aranjată ca să-mi vadă mutra descompusă şi să-mi audă vocea stinsă. Dacă era cît de cît experimentat şi psiholog, însemna că doamna Colleen îmi cunoştea acum diagnosticul. Aşa-i trebuia! De acum înainte avea să trăiască cu spaima de a mă găsi într-o dimineaţă ţeapăn în pat, afară de cazul în care aveam să fiu adus pe o targă de la Willie Kox, sau din pădure, cu faţa mîncată de vulpi. Şi toate astea fără să ştie ce hram purtam.

Dar acum ştiam al cui era taxiul mov şi cum se numea îndrăzneţul şofer cu pălărie de tweed.

*
* *

Apariţia lui Reginald la „Pintenul" a rămas un moment memorabil în viaţa acestui local. Deşi toţi cei de faţă erau oameni solizi, îi depăşea cu o jumătate de cap. Excepţie făceau doar Billie şi Teddy, care de-abia îi ajungeau pînă la umăr, şi păreau pe lîngă el nişte pitici, cu siluetele lor dolofane şi cu feţele lor la fel de chele. Reginald îşi propti fundul pe un scaun înalt de bar, întinse braţul pe tejghea, ca să i se vadă mai bine lănţişorul de aur şi smaraldul de pe deget. Prin deschizătura cămăşii roz se vedea un medalion, strălucind pe pielea lui lucioasă. Căci Reginald era de un negru frumos, abia atenuat de un bunic alb. Datorită noilor metode cosmetice, părul îi cădea, neted şi moale, pe umeri. Buzele negroide, de un violet pronunţat, nu se asortau deloc cu nasul drept şi fin. „Micul" Willie, care nu mai văzuse niciodată negri, decît în benzile desenate, în care servesc sau apără vînătoriţe blonde cu căşti coloniale, se aplecă spre el şi îl întrebă, strîmbîndu-se ca să fie mai uşor de înţeles:

— Domnul vrea băut ceva?

Reginald, cu o superbă indiferenţă, răspunse cu o frumoasă voce de bas, prin cuvintele Christinei Rossetti:

*„Every valley drinks*
*Every dell and hollow..."**

„Micul" Willie rămase cu gura căscată:

— Scuzaţi-mă domnu', n-am înţeles!

— Un whisky dublu, dragă. Fără gheaţă, fără apă.

Oricum, nici nu se găsea gheaţă la „Pinten", iar tendinţa generală era de a bea sec. Cît despre „dublu", era ceva mai rar, din cauza preţului.

— Da, murmură „micul" Willie.

Din păcate, fusese atît de emoţionat încît nu auzise nimic, şi, în loc să roage să i se repete, puse, ca pentru toţi ceilalţi, un pahar de *stout* pe care-l aşeză in faţa lui

* *„Fiecare vale bea. / Şi fiece adîncitură..." (eng.).*

Reginald. Își înțelese greșeala, văzînd expresia condescendentă și scîrbită a acestuia. „Micul" Willie își scărpină ceafa netunsă. Un fermier care stătea lîngă Reginald îl scoase din încurcătură:

— A zis că un whisky dublu fără gheață și fără apă.

— Cum de nu! zise „micul" Willie, cu un surîs iluminat, de parcă, în sfîrșit, i s-ar fi tradus într-o limbă pe înțelesul lui ceea ce comandase Reginald.

Dar, în entuziasmul lui, turnă apă în whisky, iar negrul făcu un gest plictisit de parcă ar fi spus că n-avea nici o importanță, la țară, ca la țară. Dintr-un portțigaret de aur (observasem cu toții că-i place aurul), scoase o țigară lungă, o lovi de metal și o aprinse cu o brichetă de aur. În sfîrșit, își roti privirea asupra clientelei localului, fie pentru a o observa, fie pentru a face să se plece ochii ațintiți asupră-i. Capetele se întoarseră, conversația reîncepu, dar stăruia o ușoară stînjeneală. Parcă s-ar fi așteptat ca, de fiecare dată cînd se deschidea ușa, să apară în prag alte făpturi la fel de neobișnuite. Nu se putea ca negrul acesta elegant să fi venit singur. Mai tîrziu, Joe Mitchell mi-a povestit că îl luaseră pe Reginald drept unul din regii magi a căror sosire avea să fie sărbătorită a doua zi cu plăcinte și coroane de hîrtie aurită. În timpul acestei scene, eram așezat într-un colț al cîrciumei, la o măsuță, împreună cu Seamus Scully. Eram în umbră, căci Reginald nu ne-a observat imediat. A făcut mai întîi un lucru uimitor, care a uluit sala. Scoțînd o oglindă din buzunar, s-a privit îndelung, îndepărînd buzele ca să-și descopere dinții mari, puțin îngălbeniți, strîmbîndu-și gura într-o parte ca să pună în evidență un coș de pe obraz. Cînd scoase o pensetă ca să-și smulgă un fir rebel din sprîncene, gîturile se lungiră și douăzeci de perechi de ochi se holbară.

— E negrul (lui) Narcis! îmi spuse Seamus.

În sfîrșit, Reginald mă văzu și veni la masa noastră. I-am făcut cunoștință cu Scully, iar acesta din urmă era să leșine cînd, într-un moment de rătăcire, negrul secretar al Moirei întinsese mîna de parcă ar fi așteptat ca medicul să i-o sărute. Totul n-a durat decît o fracțiune de secundă, apoi Scully își regăsi agresivitatea plină de umor.

— Iartă-mă, dar nu sînt..., mai există și excepții.

Îl cunoscusem pe Reginald cu trei zile înainte, cînd venise Moïra la Shannon, unde eu şi cu Jerry aşteptam sosirea „Tridentului" de la Londra.

Moïra nu se deplasa fără să anunţe presa. Imediat ce avionul se opri, o duzină de fotografi escaladară scara mobilă pe care tehnicienii o duceau spre uşa din faţă. A trebuit să fie respinşi, parcaţi la baza scării, pînă la apariţia calculată — cel puţin două minute de aşteptare, deschiderea uşii, o însoţitoare de bord în poziţie de drepţi — a Moïrei, în costum de călătorie, ţinînd în braţe un buchet de trandafiri roşii, înveliţi în plastic transparent. Rămase acolo cît trebuia, mitraliată fără să-şi piardă surîsul. În clipa cînd începu să coboare scara ca să se îndrepte spre microfoane şi spre camera de luat vederi a unui reporter de la televiziune, pe uşa scundă a „Tridentului" se strecură, aplecat de şale, un negru imens, ducînd o valijoară şi vizonul Moïrei. Nu era îmbrăcat din cap pînă-n picioare în roz, dar nici mult nu mai lipsea, iar cînd se îndreptă, toată lumea putu admira un fel de uriaş, pe care străluceau tot felul de zorzoane de aur. Spre deosebire de Sharon, Moïra, după ce-l sărută pe Jerry (o făcu de trei ori, din cauza fotografilor), păru să nu mai acorde atenţie decît prietenului prezentat de fratele ei. Această simpatie fără margini devenise naturală pentru ea, nu avea pic de ostentaţie. Degeaba am căutat să descopăr condescendenţa unei vedete sau calculul unei femei care hotărăşte că pînă şi ultimul dintre rataţi poate fi folositor pentru cariera ei. N-are rost s-o descriu: toată lumea îi cunoaşte chipul, atît de des marcat de pasiuni împrumutate din rolurile ei. Tocmai suferise un eşec în carieră şi, cu toate că avea de partea ei politica şi utila pălăvrăgeală a antirasismului monden, întreaga presă îi ridiculizase filmul. Această unanimitate nu părea s-o afecteze, sau, oricum, nu lăsă să se observe nimic. Era curaj, era orbire voluntară? Nu se ştia. Cum natura a înzestrat-o cu o voce admirabilă, şi-o foloseşte în cel mai potrivit mod. Lasă pauze între fraze, ca să le pună în evidenţă, de parcă ar aştepta un ecou, un eventual murmur de admiraţie, iar asta-i conferă o dicţie foarte personală, neegalată decît, poate, de Garbo.

La ieşire o aştepta un Rolls. Se urcă împreună cu Reginald, iar şoferul primi ordin să ne urmeze. Desigur, nu se punea problema ca Moira să locuiască în cabana lui Jerry. Îşi reţinuse un apartament la Great Southern, din Galway.

În maşină, pe care-o conduceam cît se putea de repede, ca să nu-l umilesc pe şoferul Rolls-ului, Jerry repeta mereu, ca un copil supravegheat prea îndeaproape cînd se joacă:

— Mă sîcîie, mă sîcîie...

— Eu o găsesc seducătoare.

— Asta-i tot ce ştie! Îşi foloseşte seducţia ca pe o vioară. Toată lumea trebuie s-o asculte şi să rămînă cu gura căscată de admiraţie. Ai să vezi... cu mine o să se poarte altfel. O să mă ia deoparte, o să mă dăscălească, o să încerce să mă convingă să mă întorc în Statele Unite. Trebuie să scap de ea pînă nu reuşeşte...

— N-ai decît să spui nu! Şi gata! E cel mai simplu răspuns.

— Ai văzut-o: îmi zice „Jerry puiule", ca pe vremea cînd aveam cinci ani. Nimeni încă nu s-a gîndit să descrie chinurile mezinului unei familii numeroase.

— Lasă-ţi barbă! N-o să mai îndrăznească să-ţi spună Jerry puiule.

Aşa a şi făcut, nu chiar în clipa aceea, ci în zilele următoare. O săptămînă păru neras, apoi, cum avea părul des, chipul i se accentuă, i se lărgi, subliniat de o barbă ondulată, cu reflexe roşcate. Îşi pierdu aerul de copil vinovat. Nu glumisem, dîndu-i acest sfat, căci remarcasem de multe ori cît de mult schimbă barba atitudinea celorlalţi faţă de noi, apoi, ca urmare, şi propriul nostru caracter, de parcă modul de comportare ar depinde de impresia pe care le-o facem altora. Adevăratul Jerry — cel pe care-l ştiam, sau, cel puţin, credeam că-l ştiu, influenţat şi eu de chipul lui neted, cu înfăţişare copilărească — adevăratul Jerry descoperi deodată că i se vorbea pe alt ton. Şi, ca toate firile slabe şi influenţabile, îşi formă o altă părere despre el însuşi. Fără să-şi piardă cumpătul, pentru că avea îndoieli asupra profunzimii acestei metamorfoze, şi pentru că de fapt îi convenise slăbiciunea iniţială — sau, mai bine zis, docilitatea — caracterului său. Comportarea

Moirei se schimbă. La fel şi cea a lui Taubelman, care aproape că-l prefăcuse în sclav. Faptul că nu i se mai zicea într-una Jerry puiule, sau pur şi simplu Jerry, pe un ton poruncitor, a contat foarte mult pentru el pe plan psihologic. Cînd spunea nu, interlocutorii lui ţineau acum seama de asta. Într-o zi am stat mult timp de vorbă şi mi-a mărturisit că-l dezgusta faptul că o simplă aparenţă modifică pînă într-atît relaţiile dintre oameni. Dar şi generaţia lui suferise, fără să-şi dea seama, aceeaşi metamorfoză, pentru a scăpa de un exces de respect faţă de strivitoarea generaţie precedentă. Părul lung, barba, îmbrăcămintea înzorzonată, un adevărat carnaval al nebunilor, au uluit vîrstnicii, le-au zdruncinat atitudinea faţă de tineret, devenit deodată înţelept şi poetic, deşi de obicei nu era vorba decît de dezordine şi prostie. Moira, pe care-o credeam mai hotărîtă, fu cea mai impresionată. În timpul lunii pe care o petrecu în Irlanda, nu-l mai copleşi pe Jerry cu sîcîitoarea ei dragoste maternă. Această femeie inteligentă se arătă chiar de o naivitate nespusă cînd i se păru că descoperă în barba lui Jerry o evoluţie spre „stîngismul" ei ostentativ, lucru cu atît mai inept cu cît Jerry era — şi mai este, cred, mă tem, sau sper — o fiinţă total incapabilă de pasiuni politice.

Şi, întorcîndu-mă la Reginald, în seara cînd îşi făcu o intrare atît de remarcabilă la „Pintenul", trebuie să spun că se arătă repede într-o lumină mult mai favorabilă decît s-ar crede. De doi ani, Moira e nedespărţită de el. Îl prezintă drept secretarul ei, dar asta nu stă în picioare, Reginald fiind incapabil să bată la maşină sau să claseze corespondenţa. Dacă răspunde la telefon, o face în silă. Nici amant nu-i este, dintr-un motiv uşor de ghicit, pe care nu mai trebuie să-l precizez. Moira îşi alege amanţii după alte principii. De fapt şi l-a ataşat pe Reginald ca să nu fie singură, în puţinele clipe cînd nu lucrează, nu aruncă praf în ochi. Cînd e ocupată, îl dă afară, îl trimite la dracu, chit că apoi se plînge dacă nu apare din nou în clipa cînd e din nou singură. El există ca să-i asculte nimicurile, să-i dea replica în timp ce-şi învaţă rolurile, s-o spele pe spate cînd face baie, să-i dea cu ojă pe unghiile de la picioare şi să-i calce lucrurile, căci calcă minunat, mai bine decît orice cameristă, pretindea ea. Reginald,

născut la Boston, e foarte mîndru de originea sa. După cîte povesteşte, strămoşii lui „erau cît pe-aci" să sosească pe „Mayflower". Pe cît e de simpatic, pe-atît e de snob. Nu-i deloc prost, şi de la cincisprezece ani s-a învîrtit prin lumea teatrelor, ca actor, dansator, machior, dublură. Visul lui: să joace Othello, apoi Hamlet, un Hamlet negru. Şi de ce nu? Doar a existat şi o Carmen negresă. În afară de asta, mai satisface, după cum am observat de-a lungul timpului, unul dintre defectele paradoxale ale Moïrei. În calitate de negru, şi pentru răscumpărarea păcatelor urmaşilor proprietarilor de sclavi, are toate drepturile, în principal, pe acela de a fi nemulţumit de toate, de a refuza prînzul vedetei, de a-l suna de douăzeci de ori pe omul de serviciu, de a-l chema pe directorul hotelului dacă cearşaful are o cută sau dacă pe dulap e un fir de praf. Vă daţi seama ce de probleme a avut într-un hotel irlandez. Adevărul e că aceste pretenţii de copil răsfăţat sînt ale Moïrei, plină de capricii, dar conştientă că nu trebuie să-şi strice imaginea publică, aceea a unei vedete „angajate", defilînd pe la mitingurile muncitoreşti, semnînd apeluri pentru pace în Vietnam. Ar fi o contradicţie flagrantă, iar ea este destul de deşteaptă — sau vicleană — ca să-şi dea seama de asta. O duplicitate care de altfel n-are nimic jenant pentru actori, atîta ne-am obişnuit cu puterea lor de a se dedubla.

Reginald se aşează, aşadar, la masa noastră, încetînd astfel să mai fie pentru asistenţă un marţian sau un rege mag. Îl cunoştea pe unul dintre noi, aparţinea deci lumii pămîntenilor.

— Parcă n-ar mai fi văzut un client comandînd un whisky dublu, zise Reginald.

— Greşeşti! afirmă Scully. Cred mai degrabă că-i interesează culoarea pielii tale.

— Ia te uită, n-aş fi crezut că-s rasişti.

— L-ai citit pe Joyce?

— Da, sigur, *Ulysse* şi *Oameni din Dublin*. N-am reuşit să citesc *Finnegan's Wake*.

— Lasă-l pe *Finnegan's Wake*, dacă nu eşti lingvist, dar poţi găsi o explicaţie în *Ulysse*. Cînd Stephen Dedalus se duce în vizită la domnul Deasy, acesta îl reţine la plecare şi îi şopteşte, gîfîind: „Voiam să-ţi spun doar atît. Se

zice despre Irlanda că e singura țară care se poate mîndri că n-a persecutat niciodată evreii. Știai asta? Nu. Și știi pentru ce?" Bineînțeles că Stephen nu știe. „Pentru că, spune cu emfază domnul Deasy, nu i-a lăsat niciodată să intre în ea".

Reginald rîse superb, deschizînd o gură roz cu dinți puternici. Ne plăcură agerimea, farmecul și veselia lui. Iar cînd ne-a poftit, pentru a doua zi, la Great Southern, la Galway, Scully, care murea de poftă s-o cunoască pe Moïra, acceptă bucuros.

De o săptămînă de cînd ne cunoșteam, nu-l părăseam nici o clipă pe micul doctor cu taxiul mov. Un fel de dragoste reciprocă, la prima vedere. Cum oi fi putut să trec pe lîngă el, să-i ignor prezența, personalitatea, cînd drumurile noastre se întretăiau mai tot timpul? Eram gata s-o învinovățesc pe doamna Colleen că ne-a ascuns pe unul celuilalt, ceea ce este neadevărat, fiindcă, dacă e drept că se cunosc încă din copilărie, Scully evită din răsputeri predicile prietenei sale, Violette, și nimic nu-l amuză mai mult, cînd sînt împreună, decît să o șocheze, debitînd enorme obscenități. Prea puțin jenat de aceste grosolănii, ceea ce mă încîntă la Scully este o vivacitate, un haz irezistibil. El știe absolut totul, cunoaște tot ce-i pe lume, cîntă cu frumoasa voce de cap a irlandezilor, scoate iepuri din pălăria lui de tweed, sau monede din nasul copiilor de nomazi *tinkers**, pe care-i întîlnim pe marginea drumului, ca să le dăruiască părinților acestora, cu un aer important. În principiu, a renunțat să mai profeseze, și totuși e solicitat peste tot. Balansînd între dorința de a nu și-l face dușman pe tînărul medic din Corofin, care răspunde de această zonă, și dorința creștinească de a veni în ajutorul celor ce i-o cer, nu merge în vizită la vreun bolnav decît pentru a-l zgîndări cu paradoxuri și vorbe înțepătoare. Ca un arhanghel motorizat, în luptă cu bolile psihosomatice, alungînd demonii prostiei. Dincolo de asta, medicina în sine îl enervează. Nu mai crede în ea. A fost o vreme discipolul unui mag rus, care trata și răceala, și ulcerul, și cancerul cu dușuri reci apoi acupunctor, pînă cînd un vraci neamț îl vindecă de astm cu ceaiuri din plante și făcu din el un adept convins al medicinei vegetale, căreia,

* Tinichigii (în engleză în original).

e drept, îi adăugă doze regulate dintr-un whisky irlandez foarte deosebit — vechi de treizeci de ani, precizează el, cu degetul ridicat — pe care i-l procură un prieten de-al lui, care are o distilerie în Comitatul Wicklow.

L-am luat cu mine într-o seară la Taubelman, iar la întoarcere m-a asigurat că Anne nu fusese niciodată mută. O cunoştea, de altfel, pe sora Agnes de la spitalul din Ennis, care-i povestise despre sosirea tinerei în comă, primul ajutor, felul cum îşi revenise.

— Crede-mă, spuse el, Anne hotărîse — dintr-un motiv necunoscut, dar interesant de aflat într-o zi, pentru că va arunca o lumină şi asupra personalităţii şi vieţii neclare ale lui Taubelman. — Anne hotărîse să nu mai scoată o vorbă. Foarte puţini oameni reuşesc o asemenea performanţă. Calcă-l pe unul din ei pe picior şi-ţi va arunca imediat o înjurătură oarecare. Anne a vorbit după traumatism, pentru că nu se mai controla. Iar după aceea, ar fi fost greu să dea înapoi. Sau poate că, obosită de comedia asta care ţinea de trei ani, a prins din zbor ocazia aceasta plauzibilă de a-şi recăpăta glasul. Nici nu ştii cît de departe poate merge prefăcătoria unor alienaţi...

— Nu-mi place cuvîntul „alienat" în legătură cu Anne.

— Uşurel! Să nu ne legăm de cuvinte. Oare nu sînt şi eu un alienat? Şi chiar tu, fie spus în paranteză, ascunzi ceva ce-ar putea prea bine să însemne o formă de alienare. Care anume? Încă nu ştiu, şi-ţi las timp să mi-o mărturiseşti, cu luciditate sau după cîteva pahare. Află că tulburările de vorbire se asociază cel mai adesea cu o uşoară ataxie locomotorie. Dar Anne n-a avut niciodată aşa ceva. Conducea maşina, călărea, umbla prin pădure...

Mă bucura faptul că Scully îl categorisise de la prima vedere pe Taubelman drept un personaj dubios. Petrecusem împreună o seară neobişnuită, care-mi produsese un gust amar, aproape o remuşcare pentru că mă lăsasem antrenat la joc. Chiar Scully îmi ceruse să-l duc la Dun Moíran, iar Taubelman — deşi nu mă aşteptam — se grăbi să ne invite pe amîndoi. Îl cunoştea din vedere pe micul doctor, pretindea chiar că au golit împreună cîteva pahare, la „Pintenul" discutînd, într-un mod pur ştiinţific, despre Treime şi Urcarea la ceruri a Fecioarei, lucru des-

pre care Scully nu-şi amintea, însă pe care-l considera, cu modestie, foarte posibil, căci aceste lucruri îl preocupau în timpul său liber — care era foarte puţin — şi căuta interlocutori capabili să-l contrazică la nesfîrşit, doar pentru plăcerea de a-şi expune în public ipotezele.

Abia ajunşi la Dun Moïran, o luasem tare, cu un cocteil inventat de Taubelman. Cu mare greutate mă oprisem la vreme, iar Jerry, mai puţin prevăzător, sau mai puţin obişnuit, începuse să-şi clatine capul, semn că încerca să străpungă ceaţa deasă care-l înconjura. Anne ne turna în pahare, apoi se întorcea într-un fotoliu mare de lîngă sobă, cufundată într-o carte, cu căţeaua Blondie la picioare. Era o imagine pe care ai fi izolat-o cu plăcere în cadrul ei de foc şi de linişte, dacă exclamaţiile, mîrîielile şi strigătele vesele ale lui Taubelman n-ar fi stricat-o. Jerry, incapabil să se apere, zorit de gazda noastră, care nu suporta ca unul dintre jucători să se gîndească, pierdu o sumă destul de mare, pe care o plăti pentru el Moira, a doua zi. Nici mie nu mi-a mers mai bine, iar Scully, jucător pătimaş, rămase cu cîte ceva. Taubelman înşfăcă tot, cu o bucurie sălbatică, fără o vorbă de regret pentru oaspeţii săi. A doua zi, am aflat de la doamna Colleen că Taubelman îşi plătise *in extremis,* cu bani gheaţă, datoria la un vînzător de băuturi din Ennis, care era hotărît să-i trimită portărelul chiar în ziua aceea.

Caroseria taxiului mov nu era închisă decît pentru pasagerii de pe bancheta din spate. În faţă, biciuiţi de aerul rece al nopţii, ne regăsisem în parte luciditatea, iar Seamus Scully adăugă la diagnosticul Annei o frază, al cărei sens nu l-am înţeles de îndată, ci mai tîrziu, prea tîrziu.

— În orice caz, data viitoare cînd o să mai jucăm cu Taubelman o s-o rugăm pe fata aceea frumoasă — ah! ce Deirdre ar putea fi, în piesa lui Synge — să stea liniştită lîngă sobă, chiar dacă ne-ar rămîne paharele goale. Grija ei faţă de setea noastră — de ce avea vodca atîta piper? — mi-a distras atenţia. Nu suport să se ocupe cineva de mine, să treacă prin spatele meu cînd joc. Chiar şi o prezenţă discretă şi trecătoare îmi răpeşte senzaţia de vid absolut pe care am nevoie s-o simt în spinare, de n-ar fi decît pentru a-mi da curaj să forţez.

În seara de 6 ianuarie, ne-am aflat cu toţii la Great

Southern, la bar. Moïra ne-a anunţat că vom merge la cabana familiei Kean, unde ne aştepta o ceremonie. De cum am coborît, noaptea, din maşină, ne-au întîmpinat fulgere de magneziu. În cele două zile dinaintea evenimentului, Moïra găsise mijlocul de a conecta cabana la reţeaua electrică şi istalase un televizor. Aici voia să urmărească pe micul ecran isprava fratelui ei, Terence, care, la bordul unei nave cosmice Apollo, aseleniza la miezul nopţii, ora Pămîntului. Fusese convocată presa, ceea ce păru să nu-i fie deloc pe plac lui Taubelman, care petrecu mare parte din timp ascunzîndu-se de fotografi. Am cerut permisiunea să trimit după Billie şi Teddy, iar Moïra oferi Rolls-ul, care-i aduse pe cei doi artizani uimiţi, în culmea fericirii şi, din păcate, cam prea parfumaţi, ceea ce deranja într-o încăpere atît de mică. Un fum gros de tutun împrăştie însă repede izurile acelea ieftine. Reginald organizase bine seara şi am băut o şampanie excelentă, adusă în lăzi cu gheaţă, în aşteptarea imaginilor transmise prin satelit.

N-am să povestesc aselenizarea acelui Apollo. A urmărit-o, ca şi noi, toată lumea în noaptea aceea. După ce prima parte a programului cosmic luă sfîrşit, spre satisfacţia centrului de la Houston, Terence Kean şi însoţitorul său se întoarseră în cabină ca să se odihnească. Afară se lumina de ziuă, o lucire galbenă sub dunga norilor cenuşii. Fotografii plecaseră să trimită filmele făcute la începutul reuniunii, la ziarele lor. Moïra îşi aranjase admirabil lovitura: presa de seară din Europa şi din Statele Unite publică la fel de multe poze de-ale ei ca şi de-ale fratelui său. Cabana de unde pornise străbunicul Kean, în pantofi găuriţi, să cucerească America, dînd naştere unei generaţii heteroclite, cu un cosmonaut, o prinţesă şi o vedetă de cinema, deveni tot atît de celebră ca şi nava Apollo. Intrigat totuşi de manevrele lui Taubelman, am observat a doua zi, în grămada de poze care-i fu adusă Moïrei, că, acolo unde întîmplător figura şi prietenul nostru, era întotdeauna întors cu spatele, sau îşi ascundea în dosul mîinii jumătate de obraz. Ba chiar se părea că încercase s-o mascheze, pe cît posibil, şi pe Anne, deşi apărea uneori din profil, cu o expresie încordată, aproape dureroasă. I-am atras atenţia asupra acestui lucru lui Seamus Scully,

care, după obiceiul lui, ridică degetul arătător şi zise pe un ton diabolic:

— E bine de reţinut! Pe baza declaraţiilor unor martori — mai totdeauna false, dealtminteri — poliţia alcătuieşte portrete robot, care ajută la arestarea sadicilor şi asasinilor. Noi n-avem nevoie de portretul fizic, pentru că-l avem aici, în carne şi oase — carne şi oase din belşug — ci de acela psihic, ba chiar de raze X, pentru a vedea prin el. În privinţa asta, nimic mai revelator ca atitudinea lui faţă de fotografi.

— Mai e un lucru pe care am uitat să vi-l spun, dragă doctore, şi anume, că nu-l putem judeca pe Taubelman ca pe un ins oarecare. Într-adevăr, Taubelman a murit acum trei ani, într-un accident de avion. Noi avem de-a face cu o fantomă.

— Închipuiţi-vă că pică bine: sînt specialist în fantome. Există una chiar la mine acasă, la Corofin. O s-o cunoaşteţi. Un personaj absolut remarcabil, cu toate că nu-i o companie prea veselă, dintr-un motiv greu de lămurit, dar care pare să fie acela că propria lui nevastă l-a otrăvit. Asta i-a pricinuit o durere cumplită, iar acum îşi petrece nopţile întrebîndu-se de ce i-a făcut ea aşa ceva, de vreme ce el era perfect fericit şi puţin îi păsa că tipa îl înşela cu măcelarul...

Un alai şovăielnic ieşea din vilă, buimăcit de frigul brusc şi de lumina tulbure, cu gurile cleioase de fumat şi de băutură, cu ochi înroşiţi după o noapte în care priviseră ţintă ecranul televizorului. Reginald o ţinea de talie pe Moïra, în timp ce coborau poteca înclinată spre locul unde se aflau maşinile. Taubelman mă înghionti cu cotul.

— Vezi ce atent e cu ea! Adu-ţi aminte vorba mea, cu negrii!

— Dar n-ai spus-o în legătură cu Moïra: vorbeai de Sharon — şi asta nu-i adevărat.

Se făcu că n-a auzit şi-mi întoarse spatele, pentru a întinde mîna spre Anne. Era exact stilul lui de a se eschiva ori de cîte ori se simţea încolţit. Noroc că nu m-a trimis la dracu', pretinzînd că „îmi fîlează o lampă", expresie de care părea încîntat şi pe care o repeta la tot pasul. În timp ce coboram mă gîndeam la lumile diferite în care trăiau Terence Kean şi sora lui. Făcînd primul pas pe

Lună, Terence rostise *Tatăl Nostru* şi invocase binecuvîntarea papală pentru opera pe care o înfăptuia. Putuseră fi văzute marile braţe ale costumului său de scafandru schiţînd semnul crucii. Chiar acolo, pe lună, Terence rămăsese un om al universului nostru de idei şi de credinţă într-un Dumnezeu anume, în mult mai mare măsură decît Moïra, care nu părăsise pămîntul. Ea recunoştea făţiş că scopul vieţii sale era să smulgă de la instituţiile lumii occidentale, cu moravuri şi deprinderi inveterate, o toleranţă şi o libertate mereu crescînde, pentru a le putea distruge mai bine dinăuntru; pe cînd Terence, care ducea, la Cap Canaveral, o viaţă de sfînt, se angajase într-o aventură la fel de extraordinară ca şi aceea a lui Columb, pentru a dărui civilizaţiei în care credea documentul de nobleţe al acesteia şi singurul sentiment care s-o justifice — acela al infinitului. Era totuşi neîndoielnic că Moïra îşi iubea fratele şi-l admira, deşi îi era atît de străin, aşa cum îl iubea şi pe Jerry, sincer, şi cu mai multă luciditate decît Sharon.

Se înfundă în Rolls Royce împreună cu Reginald, umată de jeepul lui Anne, care începuse din nou să conducă. Jerry dormea acum la vilă, întrucît Sean Coen îşi reluase serviciul la Dun Moïran. Îi luai cu mine pe Billie şi Teddy, iar Scully îmi aruncă o ochiadă plină de subînţelesuri. Peste puţin, i-am lăsat în faţa casei lor, boţiţi, palizi, dar fericiţi: Moïra promisese că o să le facă o vizită, şi ei se îngrijorau de pe acum, dorind să ştie dacă va aduce şi fotografi. Această naivă aviditate mi s-a părut mai curînd înduioşătoare decît agasantă. Am căutat să-i liniştesc pe cît posibil şi m-am dus să mă culc. Aş fi dormit pînă la jumătatea după-amiezii, dacă doamna Colleen, alarmată de lipsa mea de la tradiţionalul mic dejun în bucătărie, n-ar fi intrat în cameră ca să se încredinţeze că încă mai respir. Am urmat-o în scurtă vreme şi am băut cel puţin două ceainice, pe cînd ea mă zăpăcea cu sporovăieli plicticoase. Sau, poate, nu chiar atît de plicticoase, pentru că de la ea am aflat că, în ajun, Taubelman vînduse cele două iepe ale Annei, una tînărului internist al spitalului din Ennis, cealaltă, unui geambaş în trecere prin partea locului. Se zice că ar fi izbutit să obţină o mie cinci sute de livre, tocmai deajuns ca să-l calmeze pe antreprenorul care modernizase donjonul şi care dădea

semne zgomotoase de nerăbdare. Așa se-ntîmplă totdeauna: cînd începi să-ți plătești datoriile, haita creditorilor, resemnați pînă atunci, se dezlănțuie. Taubelman intra într-o perioadă dificilă și, deși încerca să mascheze, faptul începea să iasă tot mai evident la iveală. Am admirat cu toții felul cum a redresat situația în zilele următoare, oferind Moirei o veritabilă serbare la el acasă, în genul focurilor de artificii pe care le lansează o navă pe cale să se scufunde. Ea veni însoțită de Reginald și de un scenarist, Stanley Kosslawski, cu care tocmai lucra la un nou proiect, cu atît mai urgent cu cît *Rasa,* în care investise sume considerabile, se dovedea a fi pretutindeni un eșec. Grevat de tăieturi care îl făceau incomprehensibil, filmul rezistase cu chiu cu vai o săptămînă — în exclusivitate — la Londra și la Parris, și acum nu mai era proiectat decît în cine-cluburi și în sălile specializate. În Statele Unite, Moira n-avea nici un distribuitor și nici o șansă să găsească vreunul. Stanley Kosslawski pregătea adaptarea unei nuvele de Liam O'Flaherty, a cărei acțiune se desfășura în Galway. Îi făcură lui Taubelman surpriza de a-i tîrî după ei pe Billie și Teddy, de care Reginald nu se mai despărțea, după ce descoperise ascendența arisocratică a celui de-al doilea. Bineînțeles, eu l-am adus pe Scully. Taubelman preparase personal niște mușchi de vită împănat cu slănină și ținut la cuptor cu morcovi și ceapă. Mi se păru deasemenea că Anne făcea un efort supraomenesc pentru a-și înfrînge reținerea. Nu se mulțumi doar să umple paharele care se goleau vertiginos, dar mai și vorbi. De fiecare dată, chipul ei grav dădea să se împurpureze, dar, printr-o extraordinară încordare de energie, izbutea să înlăture această reacție. Moira reuși s-o atragă într-un colț al camerei și, pe moment, Anne păru că intră în panică, apoi se îmblînzi, se destinse, zîmbi și o auzii chiar rîzînd, cînd Reginald spuse o nerozie. Sean Coen nu se arătă la față. Taubelman ne spuse că bietul Sean își înecase durerea despărțirii de cele două iepe într-un nenorocit de rom foarte parfumat.

— Cred că le iubea mai mult decît pe noi, și nu vrea nicidecum să creadă că vom avea alți cai: un pur-sînge și un hunter englezesc. Nu știu cum să-l conving. Și totuși, știe precis că Anne nu poate să trăiască fără cai. S-a cul-

cat în fînul din grajd şi acolo o să rămînă pînă la sosirea noilor lui pensionari.

Kosslawski afirmă că-i o poveste grozavă, că o să găsească mijlocul s-o introducă în noul scenariu, fiind ceva tipic irlandez, de neinventat. M-am întrebat de unde poate şti ce va să zică „tipic irlandez", el, care se afla aici doar de două zile şi habar n-avea de ţara asta. Era însă un entuziast, obsedat de căutarea acelor mărunte fapte autentice din care se încheagă o povestire. Taubelman îl hipnotiza. Spre sfîrşitul serii, i-am văzut dispărînd împreună timp de o oră, apoi Kosslawski reveni cam plouat: pierduse o mie de dolari la joc. Puţin mai tîrziu fu rîndul lui Reginald, care avu aceeaşi soartă. Cum rămăsese fără un ban în buzunar, Moïra semnă — deloc încîntată — un cec. Taubelman, sesizînd situaţia, făcu nazuri, simulînd refuzul, puse cecul pe placa de marmoră a căminului, ca şi cum nici nu l-ar fi interesat, pînă cînd Anne, trecînd prin preajmă, îl luă, îl îndoi şi-l strecură în buzunar.

— Ai văzut? îmi spuse Scully.

— Da.

— Asta e foarte semnificativ. În orice caz, dacă el s-a supărat într-adevăr, norocul îl ajută de minune... Mă întreb unde-o fi găsind şampania asta, vinurile astea roşii, coniacul ăsta. Te asigur că nu-i ceva obişnuit aici, în Irlanda, unde ţi se oferă diverse poşirci sub etichete îmbietoare. Individul are nişte resurse nebănuite...

În curînd, Kosslawski nu se mai putu ţine pe picioare; se tot agăţa de umerii fiecăruia, încercînd să povestească cum pierduse la joc. Moïra îi ordonă, pe un ton sec, să se culce urgent în Rolls şi, spre surprinderea noastră, el se execută, fără să mai zică măcar „la revedere". Reginald nu se dezlipea de Teddy, fascinat, care-l sorbea din ochi. Nimeni nu auzea spusele lui Reginald, nu puteai decît să ghiceşti pe acele buze groase, vineţii, care dezvăluiau nişte dinţi galbeni, un monolog menit să-l uluiască pe Teddy. Disperarea mută a lui Billie îmi frîngea inima, aşa că l-am dus către Moïra; aceasta, tolănită în fotoliu, cu un pahar la picioare, primea omagiile cu o graţie princiară, pe care Sharon ar fi invidiat-o. Într-adevăr, plină de bunătate în momentul de faţă, înţelese situaţia şi îl cuceri pe Billie care, treptat, se lăsă fermecat, ajungînd chiar să nu-şi mai

răsucească gîtul în fiecare minut pentru a vedea dacă Teddy şi Reginald nu se sărută lacom pe gură. Partea cea mai nostimă este că, la un moment dat, Teddy îl observă pe prietenul său la picioarele Moirei, ceea ce începu să-l neliniştească şi-l făcu să devină din ce în ce mai nervos, cu atît mai mult cu cît Reginald nu voia să-l slăbească în ruptul capului.

Cît despre Jerry, era nedespărţit de Anne, aspirat parcă în dîra acesteia, de cum traversa încăperea, însoţind-o la bucătărie, de unde revenea în urma ei, încărcat de sticle, de pahare, de boluri cu gheaţă, de farfurii cu gustări. Deci, situaţia era clară. Nu simţeam vreo amărăciune, cu toate că era un mod dezagreabil de a-mi evoca vîrsta şi postura în care mă găseam. O clipă, în spatele unui fotoliu, îşi strînseră degetele pe furiş. Întîlnindu-mi privirea, Anne îl trimise pe Jerry la bucătărie şi se apropie de mine:

— Vrei să ieşim, da?

Ne-am regăsit pe terasa luminată de un felinar ce se legăna în vînt, aruncînd luciri pe caroseria lăcuită a maşinilor aliniate în curte. Picioarele descălţate ale lui Kosslawski — o, scenarişti americani, de ce purtaţi totdeauna şosete galbene? — ieşeau printr-una din portierele Rolls-ului. Îl auzeam sforăind.

— Nu ştiu cum să spun, zise Anne, cu vocea ei înăbuşită.

— Cum aş putea să te ajut?

— Cu neputinţă. Te rog să nu-mi porţi pică. Nu pot cere nimic altceva.

Obrazul ei mă atinse în treacăt, am avut impresia că i-am simţit buzele lîngă ale mele, cînd se depărtă grabnic şi intră în donjon. Frigul uscat al minunatei nopţi înstelate îmi umplea plămînii. Am rămas locului, în picioare, fumînd, cu ochii aţintiţi pe labele galbene ale picioarelor lui Kosslawski. Dreptul scărpina talpa celui stîng, apoi — viceversa. Ai fi zis că-i dintr-un spectacol de marionete. Apăru Jerry.

— Eşti singur? N-ai văzut-o pe Anne?

— Nu. Mă uitam la picioarele lui Kosslawski.

— Ce-i cu ele?

— Se scarpină reciproc, cu multă amabilitate.

— Anne a dispărut!

— Nici vorbă!

Barba începea să se vadă. Avea o vagă porţiune zbîrlită.

— Crezi că s-a dus la culcare?

— Sincer, Jerry, habar n-am. Dar cum îi fi reuşit s-o pierzi? Nu face un pas fără să te ştie pe urmele ei.

Atunci, el avu o vorbă atît de exactă, atît de revelatoare, încît mi-a mers drept la inimă.

— Aşa e, m-a copleşit.

— Foarte bine, Jerry. Nu trebuie să te aperi!

— Mă duc să-i bat la uşă!

— Las-o niţeluş. Poate are nevoie să se odihnească. Vreau să zic: nevoie să fie singură!

— Crezi?

— Sînt sigur.

Ne-am întors înăuntru, unde l-am găsit pe Taubelman rezemat de şemineu, încălzindu-şi fesele barosane şi începînd o poveste care se petrecea de astădată la Paris, către 1938. Urmărise pe stradă o tinerică, avînd dosul mulat într-o fustă de pînză neagră, sînii strînşi să pleznească într-un corsaj de saten alb, dar încălţată cu sandale de ciclist şi şosete galbene...

— Pricepeţi — zise — şosetele scurte şi galbene mă excitau teribil. Mi-o imaginam pe puştoaică spălîndu-se seara la chiuvetă. De ce încălţăminte de ciclist? mă întrebam. O fi pedalînd solo, ori în tandem? I-aş fi cerut să pedaleze sub ochii mei, inutil să vă desenez... Natural, ar fi fost mult mai inteligent să mă uit la părul ei şi la panglica roşie cu care era legat. Dar eram idiot, aveam douăzeci şi doi de ani, ceva bani în buzunar, iar şosetele mă atrăgeau ca pe o muscă. Dacă m-aş fi culcat cu ea în aceeaşi după-amiază, i-aş fi cerut să nu şi le scoată. Le-ar fi spălat seara. După. Ea observase precis că o urmăresc şi nu iuţise pasul. Se oprea în faţa magazinelor, îşi lipea nasul de vitrine. Am făcut la fel. Rîdea. Eu încă nu. Am început să roşesc. Ştiţi cum e cînd doreşti grozav să faci dragoste cu cineva: parcă te-ar lovi apoplexia! În cele din urmă, am rîs şi eu, totuşi, iar ea a zis: „Aşadar, micul meu burghez, ne ţinem după proletari. Asta o să te ducă departe, vezi!" M-a dus de la Bastilia la Nation. M-a tîrît

printr-o liotă de sonaţi care cereau în acelaşi timp săptămîna de lucru de patruzeci de ore şi pielea naziştilor. Am cîntat *Internaţionala*. Ne ţineam de mînă — a ei era uşor umedă — însă, oricum, era o frumoasă mînuţă de lucrătoare, care mă strîngea zdravăn, nu cumva s-o mîngîi pe funduleţ, fiindcă prietenilor ei nu le-ar fi plăcut chestia asta. La Nation, poliţia ne aştepta cu lovituri de ciomege şi bastoane de cauciuc. Cum sînt cam solid de felul meu, pe mine m-au respectat, dar mititica voia cu tot dinadinsul să muşte mîna unui poliţai. Ideea asta absurdă o obseda. A reuşit pînă la urmă, şi trei s-au năpustit spre ea. Fiind un gentleman, am dat în ei, la grămadă. Am scos-o de acolo, am luat-o la subţioară şi am zhughit-o. Ea zbiera, voia să continue, îi ocăra, iar lumea rîdea, văzîndu-i bluza de saten sfîşiată şi sînii pe-afară. M-am dus cu ea într-o cafenea, unde o duzină de tipi îşi oblojeau cucuiele şi nasurile avariate. A aşteptat acolo, cuminte, pînă m-am întors cu altă bluză, cumpărată de la un magazin, apoi am luat-o pe jos către piaţa Convenţiei, unde voia să-i informeze pe cei din celula de partid a cartierului. M-a prezentat drept un tovarăş din străinătate, dar m-au primit cu destulă răceală. Ar fi trebuit să se lase arestată. *Humanité* avea nevoie de titluri tari: 10 000 de arestări, cinci sute de răniţi, doi morţi. Degeaba tot refăceau ediţie după ediţie, — nu ieşeau la socoteală. Doar că n-au telefonat la poliţie, să vină s-o aresteze. A ieşit de-acolo cam scîrbită şi ne-am dus să mîncăm cartofi prăjiţi în *rue de la* Gaîté. Era un program foarte bun la Bobino, dar *music-hall*-ul nu mă interesa defel. N-aveam în minte decît şosetele galbene. O idee de maniac... Mai apoi, de-a lungul vieţii, am devenit mai puţin dificil. Cum fata locuia cu tăticu şi mămica, tatăl fiind metalurgist la Gnome et Rhône, ne-am dus la un hotel. Abia mă întorsesem cu spatele să mă spăl niţeluş, că şi-a şi scos şosetele. Cînd i-am spus că aş vrea să le pună la loc, m-a făcut vicios, corupător al tineretului francez — un adevărat balamuc, drept care ne-au dat afară. Iată-ne din nou pe stradă. Din fericire se înnoptase, nu mai era aşa de cald, ceea ce a avut darul să mă calmeze. Am luat-o pe coarda sentimentală, i-am explicat că în ţara mea muncitorii erau prea săraci ca să-şi cumpere şosete galbene şi aş fi vrut să păstrez

o amintire de neuitat din voiajul la Paris. A fost mişcată de atîta paupertate şi am intrat în alt hotel — numai hoteluri în cartierul ăsta, — un adevărat cartier al amorului, parcă torcînd de plăcere, unde apa curge în valuri prin toate cămăruţele, unde băieţii de serviciu fac varice tot urcînd la etaj cu săpun şi două prosoape pentru fiecare cuplu. Am rămas pînă la miezul nopţii, cînd a venit să ne spună că, dacă vrem să mai rămînem, trebuie să plătim încă o noapte. Dar Josée — adevărat, am uitat să vă spun că aşa o chema — trebuia să plece acasă. Papá era foarte sever şi probabil că o şi aştepta la intrare cu tigaia. Ce tigaie? Nu m-am lămurit, o fi o tradiţie în familiile franceze, treaba s-ar cere examinată de etnologi şi psihiatri. În orice caz, era arma lui preferată şi-i spărgea cîte una în cap de fiecare dată cînd se întorcea prea tîrziu. Ceea ce tinde să dovedească ori că tigăile franţuzeşti sînt de proastă calitate, ori că tinerele franţuzoaice sînt foarte tari de cap. Josée îşi lăsase bicicleta la o prietenă, şi mă întrebam cum să-i spun că eu am un automobil, un Mercedes, ca orice băiat de bani gata din vremea aceea, o minunăţie după care am plîns cînd a pierit într-un bombardament. Josée şi-a regăsit deci bicicleta, a vrut să mă sărute de rămas-bun, dar eu am zis că nu ne putem despărţi aşa, că trebuie s-o conduc măcar pînă-n poarta casei, la Courbevoie, şi că ar fi deajuns să furăm o maşină. Am căutat puţin — adică, eu m-am făcut că — şi în boulevard Saint-Germain mi-am regăsit Mercedesul, care aştepta. Josée a bătut din palme de bucurie. Îi plăcea la nebunie să se suie în aşa ceva, şi încă furată de la un burghez. Am pus bicicleta în portbagaj şi am pornit-o în goană spre Courbevoie. Am sărutat-o într-adevăr în pragul uşii, iar ea mi-a dăruit şosetele galbene, pe care le-am păstrat lungă vreme în lada mea de campanie. Mi-au purtat noroc pînă la Kiev, unde am ajuns fără o zgîrietură, dar la Kiev mi s-au furat o parte din lucruri, între care şi şosetele galbene. Atunci au început necazurile, şi am înţeles că ele mă fascinaseră fiindcă erau purtătoare de noroc. Cîndva, mult după război, deschizînd un ziar, am găsit o fotografie ai principalilor reprezentanţi ai P.C.F. şi mi s-a părut că recunosc în una dintre conducătoarele organizaţiilor feminine pe micuţa mea Josée. Evident, nu mai era

aceeași: sînii mici se aplatizaseră, nu-și mai lega părul cu panglica roșie și nu mai purta șosete galbene. Exista totuși un indiciu tulburător: nota din ziar o prezenta drept o ciclistă pătimașă...

În fine, toate astea ca să-ți explic, dragă Moïra, de ce m-au emoționat așa de puternic șosetele galbene ale amicului tău, Kosslawski...

O spun încă o dată: ea nu am talentul scriitoricesc care mi-ar îngădui să reproduc (sau mai degrabă să reinventez) integral și cu întreaga bogăție de amănunte, o istorie de-a lui Taubelman. Aceasta a durat aproape o oră, cu incidente, reveniri și un vocabular uluitor. Spre deosebire de alții, care-l suspectau excesiv, eu am fost înclinat s-o cred autentică, mă rog, plauzibilă. Dealtminteri, îmi spunea mai mult mie, care sînt francez, care am cunoscut Parisul din 1938, decît Moïrei, sau lui Seamus, Jerry, Reginald, ori Billie și Teddy. Ei însă nu gustaseră mai puțin povestirea, iar Taubelman înțelese că acei două mii de dolari șterpeliți de la Kosslawski și Reginald la jocul de cărți, i se trecuseră cu vederea. Dar, pentru a-și da drumul, el așteptase ca Anne să meargă să se culce. Anne n-a reapărut, iar Jerry nu a mai fost același. Acum nu mai dorea decît să plece. I-am împrumutat mașina mea și a plecat fără să ne spună măcar la revedere. Cînd mă ridicam, Moïra îmi făcu semn:

— Cei cu puștiul Jerry?

— Nu ghicești?

— Ah... pricep... dar cine-i ea?

— Aici e misterul.

— La urma urmelor... îl privește! În sfîrșit, poate nu numai pe el... Aș vrea să stăm de vorbă.

— Acum?

— Nu. Mîine.

— Cum dorești.

Sună adunarea micului grup și am ieșit. Picioarele lui Kosslawski continuau să iasă prin portiera întredeschisă. Fără menajamente, Reginald le împinse pe podeaua Rolls-ului și trecu la volan. Billie și Teddy, ciorovăindu-se, urcară în spate. Nu mai sînt sigur dacă-i făceau bezele lui Taubelman, cum pretinse Seamus după aceea, dar pofta s-o facă nu le lipsea. M-am suit în taxiul mov și

pornirăm încetişor, pe drumul desfundat de o aversă recentă, apoi cu toată viteza pe şosea pînă la Innishgate, la vila doamnei Colleen.

— În orice caz — îmi spuse Scully în momentul cînd am coborît — astă-seară am aflat două lucruri: Taubelman a fost în armata germană şi a făcut campania din Rusia...

— Că a fost în armata germană, nu mă îndoiam, fiindcă prinţul Frédéric-Charles i-a spus asta lui Sharon, în seara cînd i-am telefonat.

— Important e, deci, că nu-i evreu!

— Heydrich, şeful S.S.-ului, era!

— Doar pe sfert, dragul meu, doar un sfert... Ceea ce este sigur, e că are noroc la cărţi. Foarte mult noroc.

— Moïra n-a fost prea încîntată.

— O, ea semnează cecuri de o mie de dolari aşa cum alţii îşi şterg nasul.

— Probabil că aşa e.

— Noapte bună.

*
* *

Mă opresc o clipă. Primăvara e aici şi îşi intră în drepturi. Valuri de narcise invadează peluzele. Gingăşia acestor clopoţei galbeni pe fondul verde. În jurul ruinelor calcinate de la Dun Moïran, val după val de narcise aleargă prin livezi. Doamna Colleen şi-a scos trandafirii din apărătoare. Grădiniţa ei este încîntătoare, cu acel firicel de prost-gust care-o face să merite calificativul „spilcuită", în romanele lui Delly. Recitind paginile precedente, resimt aceeaşi surpriză ca în faţa unui text străin. Firește, întrucît eu l-am scris, recunosc o voce — a mea — cu acea surdină dintotdeauna la început, la care se adaugă o resemnare ce mi-a semănat, poate, un moment, dar care acum mi se pare deja depăşită. Lucrul cel mai curios este că nu încerc să relatez povestea mea, ci — cît mai obiectiv cu putinţă (ce absurd, nu există obiectivitate în acest domeniu!) — povestea pe care am zărit-o de la fereastră şi în care am fost amestecat, cînd ca un străin, cînd ca unul din actori. Însă e deajuns să-ţi concentrezi o bucată

de vreme atenţia asupra altora, pentru ca să se producă, datorită unui soi de revelator, acele metamorfoze al căror sediu inconştient sîntem noi înşine. Chiar într-o perioadă mai aşezată a vieţii mele, cînd n-aveam alte griji decît propria activitate, mă miram că nu sînt acelaşi în Nepal sau în Africa. Cadrul geografic conta şi el întrucîtva, dar mai ales atitudinea celor cu care trebuia să lucrez. Aici, într-un mediu mai stabil, remarc schimbări care trec neobservate de alţii, în afară de mine. Temperatura mea — sau sentimentele — faţă de doamna Colleen s-a schimbat de mai multe ori în cîteva luni. N-am avut la început impresia perfectei discreţii, care dădea persoanei sale un farmec vetust, înduioşător? Ca să descopăr apoi că este rea de gură şi bîrfitoare şi că, sub cele mai minunate aparenţe, ea încurajează clevetirea, cu o plăcere răutăcioasă. Această bigotă, părăsită de „noul val" al tinerilor preoţi, a demonstrat, în repetate rînduri, o ipocrizie în dezacord cu principiile sale religioase. Dacă n-am început s-o detest, e numai pentru că nu cred că merită osteneala şi aş fi avut senzaţia că scad în ochii mei acordînd prea multă importanţă josniciei acestui comportament. Şi bine am făcut, pentru că doamna Colleen a dovedit ulterior reale calităţi, care au mai atenuat, cel puţin în ce mă priveşte, defectele sale de caracter. Aşadar, există mai multe doamne Colleen, situate, fiecare, în etapele diferite ale acestei poveşti, şi care nu seamănă una cu alta.

De reţinut de asemenea că pînă şi peisajele variază, în noi şi în afara noastră. Ieri, după recitirea capitolelor precedente, am simţit dorinţa să revăd Lahinch, unde o găsisem pe Anne leşinată pe plajă. Era duminică, în timpul mareei crescînd sub un soare strălucitor. Pe crestele înspumate ale valurilor, alunecau, în costume negre de cauciuc, tineri voinici şi frumoşi, ţinîndu-se drept pe planşele de surf. Am căutat dîrele de alge, lungile dale de piatră cenuşie pe care credeam că le-am văzut prima dată, dar nici urmă de ele. Nisipul, de un galben-stins sclipitor, are reflexe de oglindă. Vîntul smulge din creasta valurilor petice de ceaţă care perdeluiesc lumina, estompînd-o, ca într-un peisaj de Turner. Şi cînd voi fi văzut eu curba plajei mergînd din Lahinch spre Moher? În mijlocul ei se află Liscannor. Ajungi acolo urmînd drumul pe sub dunele

golfului, a cărui sare marină a îngălbenit ierburile. Vuietul valurilor purtate de maree creşte la orizont, urcînd şi revărsîndu-se la intrarea radei din Liscannor, aşezată pe ţărm ca o enormă potcoavă, în mijlocul căsuţelor cu acoperiş de paie, vărgate de plasele de pescuit multicolore. În memoria mea, Liscannor s-a şters, iar nuanţele în care se scaldă Lahinch s-au schimbat pînă-ntr-atît, încît, realmente, n-am mai recunoscut locurile. În ce stare de spirit mă aflam de astă dată, în ce stare de spirit eram atunci? Şi, mai ales, cum voi vedea zona Lahinch, dacă mă voi întoarce acolo peste şase luni? Variaţiile sînt aceleaşi ca în *Sonata în do major* de Schubert, aşa cum o cîntă Maria Schmitt del Tasso. Mi-am dat seama de asta în capitolul precedent sau, mai exact, la năstruşnica intrare în scenă, în această poveste, a lui Seamus Scully. El m-a scos din acea desfătare mohorîtă. E interzis să visezi la moarte, să saluţi fiecare pas, fiecare act al existenţei noastre, ca şi cum ar fi cel din urmă; altminteri, nu mai are nici o raţiune să umpli pe de-a-ntregul durata ce ţi-a fost destinată. Sigur, ideea persistă, şi m-am îngrijit să rămînă, pe urma mea, o oarecare ordine, chiar derizorie, dar, odată rezolvată această grijă, Seamus mi-a alungat obsesia chinuitoare. Scrisul a devenit un exerciţiu de menţinere a sănătăţii, care a înlocuit vînătoarea, după închiderea sezonului, la 31 ianuarie. Mai ieşim la plimbare, eu şi Grouse, dar fără tragere de inimă. Văd bine că ei nu-i mai pasă de pădurişuri, de mlaştini şi coline — de cînd i-am interzis să bîntuie prin cuibarele de păsări.

... A doua zi după petrecerea de la Dun Moïran, am întîlnit-o pe Moïra Kean la Galway. A coborît în hol, la Great Southern, unde o aşteptau copii şi fete tinere cu carnete şi cu poze, pe care ea semna fără grabă, păstrînd pe figură o mască de amabilitate şi interes — ştiam că e doar o mască — dar nu-i puteam contesta meritul gentileţii. Masca aceasta dispăru de cum se sui în Rolls.

— Am cîteva ore libere, zise. Unde mergem?

De ce-oi fi propus Leenden? Cu atît mai ciudat, cu cît am regretat instantaneu, ca pe o slăbiciune, poate chiar ca pe o indiscreţie. Riscam ca Moïra să afle, printr-o vorbă spusă de barman sau de director, că trei săptămîni mai înainte locuisem acolo în tovărăşia lui Sharon. Prea tîrziu

să mă răzgîndesc: ideea i-a surîs Moirei, care spuse şoferului s-o ia pe şoseaua spre Connemara. Habar n-am despre ce-am vorbit în timpul drumului. Îmi amintesc doar că eram cu gîndul aiurea, de nişte semne pe care mi le-a făcut o colibă singuratică, de un pod arcuit peste un torent unde se adăpau ponei tineri, vînăt-rotaţi, de Lough Corrib, oglindă întunecată, în care se reflectau pîlcurile de pini ale insuliţelor. De astă dată n-am fost nevoiţi să trecem printr-o cortină de ploaie care să ne blocheze la Leenden, cum se întîmplase în expediţia cu Sharon. Cerul, imobil şi apăsător, cu nori nemişcaţi, ascundea voioasa lumină care scaldă de obicei acest ţinut, ultimul din vest, înainte de marele salt transatlantic. Moira îmi spuse că, în aceeaşi dimineaţă, înregistrase la televiziunea irlandeză o violentă pledoarie în favoarea catolicilor din nord şi a reuniunii Ulster-ului la Eire. Ea se întreba dacă se arătase destul de pornită împotriva Marii Britanii. Sîngele ei de catolică irlandeză îşi spusese cuvîntul... O ascultam deloc surprins, cu mai multă luciditate decît vădea ea, deprins de lungă vreme cu aceste luări de poziţie ale unor personalităţi care n-au nici o legătură cu politica şi aruncă în balanţă, pentru a o deregla, numele şi reputaţia lor. Oare îşi dădea măcar seama cît de lipsită de onestitate se dovedea cu această ocazie şi cum deserveşte rebeliunea aliniindu-se de partea ei? Am întrevăzut totodată o excelentă ocazie pentru Moira — inconştientă, în cel mai bun caz — de a se răzbuna pe Londra pentru primirea sarcastică pe care o făcuse filmului său. Ar fi fost probabil mirată auzind asta, atît de convinsă era de caracterul ei dintr-o bucată, tipic irlandez.

Am luat prînzul la Leenden, în faţa peretului de sticlă care dă spre mare, şi ea mi-a vorbit despre Jerry:

— Mă îngrijorează... Ştii, a rămas un copil. L-am ocrotit întotdeauna, iar atunci cînd n-am făcut-o, s-a dus glonţ în prăpastie, ca în cazul cu Ashrami. Eu îi zic tot puştiul Jerry, cu toate că a început să-i crească barba...

— Cînd va creşte de-a binelea, n-o să poţi să-i mai spui aşa. Nu există puşti bărboşi.

— Barba n-o să-i modifice întru nimic caracterul.

— Te va influenţa în schimb pe tine, şi cînd vei fi influenţată, el va înceta să se poarte ca un inocent, aşa cum

îl consideri...

— Şi crezi zăTaubelman şi fiică-sa n-or să pună gheara pe el?

Intuia exact, şi mi-am dat seama atunci în ce măsură familia îl pusese pe Jerry în stare de dependenţă materială şi morală. Din păcate, singura dată cînd reuşise să se elibereze, el a ales plăcerile opiului, întărind astfel convingerea alor săi că va rămîne veşnic neputincios să-şi guverneze viaţa. Ingrijorîndu-se că Jerry o să cadă în mreaja lui Taubelman, Moira presimţea un pericol la care nu rămîneam insensibil.

— S-a îndrăgostit de Anne, nu-i aşa? zise ea.

— Da, neîndoielnic.

Ce tristeţe s-o recunosc! Şi eu aş fi fost în aceeaşi poziţie, fără apariţia lui Sharon şi adierea de aer proaspăt pe care mi-o dăruise, ca unui condamnat. Totul îmi vorbea de Sharon, în timp ce luam masa, cu ochii îndreptaţi adesea spre plajă, spre pajiştea unde rumega un măgar cu păr lung, albicios, şi spre grădina cu tufişuri de vîsc lăcuit. Ea fusese aici, băuse din aceste pahare, umblase prin vîntul acesta şi prin visele mele, alături de strania doamnă Li. De la telefonul din dimineaţa de Crăciun, nu mai ştiam nimic despre ea. Destrămată în văzduh, dispărută, ca şi cum n-ar fi existat niciodată, decît în imaginaţia mea. Nu-mi rămăsese nimic de la ea, nici măcar o fotografie, un batic, un obiect, un semn oarecare, dintre acelea pe care le păstrăm ani în şir, ca să ne convingem că n-am visat...

Moira îmi vorbea cu atîta sinceritate, încît fu cît pe-aci să-i mărturisesc motivul stării mele de absenţă atunci cînd m-a întrebat unde-mi erau gîndurile. Am minţit puţin:

— De cîte ori vin aici, revăd o întîlnire care m-a surprins, un fel de balet în doi, în care am reuşit să plutesc.

— Cu Sharon, nu-i aşa?

Aşadar, ştia. Am simţit pe loc o jenă amestecată cu un sentiment de uşurare, evident primejdios. Ceea ce spunem devine prezent, pe cînd tăcerea şi taina îl menţine ascuns în amintiri. Moira nu putuse să mă înşele lungă vreme: ea aflase — de la cine? — despre escapada lui Sharon, iar eu nu mai eram în ochii ei un necunoscut cu care vorbea, puţin prea liber, de soarta lui Jerry, ci unul dintre ai lor,

un fel de cumnat, care făcea — sau făcuse parte — din viaţa zvăpăiată a familiei Kean.

— Sharon a avut întotdeauna cea mai rea influenţă asupra lui Jerry — zise. Ţi-ai putut da seama.

— Nu în mod special, decît poate pentru că ea îl tratează ca pe un copil, lucru de care nici tu nu te fereşti.

— Jerry mi-a vorbit de o afacere pe care vrea s-o întreprindă împreună ca Taubelman, o herghelie, dacă nu mă înşel... Tata n-o să bage nici un doiar. El ştie perfect că Jerry nu se pricepe cîtuşi de puţin la cai, şi-o să fie tras pe sfoară. Vrea să-l introducă pe Jerry în afaceri, alături de el...

— Eşti nedreaptă! Uiţi cum te-ai smuls din mediul familial, de ce ţi-ai cîştigat independenţa. Jerry vrea să devină propriul lui stăpîn. Poate că are ac aşi caracter ca al tău, dar susţinut de mai puţină voin... Ajută-l...

— N-am încredere în Taubelman. E un escroc tipic! Am cerut informaţii despre el.

— N-o să-ţi fie lesne să risipeşti ceaţa în care se învăluie... Ca să nu-ţi ascund nimic, află că ştiu un lucru hotărîtor în privinţa lui: a murit acum trei ani, într-un accident de avion.

— Ah! făcu ea, fără să zîmbească. Iată că devine aproape poetic... Şi crezi că trişează la cărţi?

Seamus Scully lăsa să se-nţeleagă şi promisese să-l demaşte într-o seară. Eu totuşi mă mai îndoiam, întrucît asta mi se părea culmea infamiei. În ciuda cinismului şi neruşinării sale, Taubelman mă emoţiona uneori prea puternic pentru a-l crede capabil să ajungă atît de jos, chiar dacă împrejurările l-ar sili. Ori, era evident că, după o perioadă de euforie, se găsea acum cu spatele la zid, obligat să astupe o gaură după alta. Dacă norocul îl ajuta de cîteva zile, poate că tot el îl deservise anterior, şi deci nu era decît o justă compensaţie, o întoarcere a şansei. În sfîrşit, Taubelman avea, la jocul de cărţi, o intuiţie, o exactitate şi o rapiditate trădînd o lungă deprindere. Făcea parte din acea categorie de profesionişti care curăţă clienţii croazierelor şi pe ai marilor hoteluri din străinătate din staţiunile balneare. Reginald, Kosslawski, Jerry, eu însumi, nu eram decît nişte mazete în faţa acestui jucător ştiinţific. Şi ceea ce confirma acest sentiment era fap-

tul că Seamus Scully aproape că reuşise să-i ţină piept. Seamus, care se vînturase prin sălile de joc din Europa, putea să se fălească întrucîtva că este şi el un profesionist. Un poker între ei doi, ar fi fost un spectacol pasionant. I-am spus asta Miorei, care scoase un carnet din poşetă şi notă, după ce îmi mărturisi că se gîndeşte demult la un film pe tema jocului de cărţi, al cărui scenariu voia să-l scrie chiar ea. Carnetul acela era doldora de idei, şi mi-am dat seama că Moïra lucra încontinuu, cercetînd mentalitatea bărbaţilor şi femeilor, pasiunile lor, cu seriozitatea unui entomolog. De cîtva timp, ambiţia ei era să depăşească postura de actriţă, să devină un factor creator şi să promoveze în cinematografie propriile invenţii, să o pună în slujba ideilor sale. Eşecul *Rasei,* în loc să o descumpănească, o convinsese că, scandalizînd, a pus degetul pe rană. Scandalul de azi va fi adevărul de mîine. Era însufleţită de o convingere sinceră, care contrasta cu şiretlicurile simţului său de publicitate.

— Nu ştiu dacă Taubelman trişează la joc, i-am spus, dar a reuşit să încarneze un personaj de roman, şi fals şi autentic în acelaşi timp, uimitor de prezent şi absolut absent. Nu mă neliniştesc pentru el, ci pentru Anne.

— Singurul lucru pe care ar fi interesant să-l ştim e dacă Anne este de acord cu el.

— Nădăjduiesc că nu. Semnificativ mi se pare faptul că atunci cînd ea este de faţă, el nu mai e acelaşi om. N-ar fi relatat niciodată povestea micuţei Josée în prezenţa ei. Nu din pudoare, căci n-are aşa ceva. A fost în stare să mi se înfăţişeze stînd pe closet. Dispreţ, sau nevoia de a stîrni scîrbă? Încă nu m-am dumerit.

— Stînd pe closet? făcu Moïra, notînd ceva la repezeală.

Am simţit dorinţa să mă joc cu ea:

— Ştii, desigur, că aluzia la rahat este tipic mediteraneană. Nu ca injurie supremă; injuria supremă vizează pe aceea ce ţi-a dat naştere şi, la modul extrem, pe sfînta Fecioară, simbolul perfect al Născătoarei. Dar rahatul ţine de insulta comună, care, dealtminteri, în anumite ţări, e foarte răspîndită şi aproape că şi-a pierdut caracterul jignitor. Sînt convins că Taubelman, care, să nu uităm, are în vine sînge levantin, a vrut să-şi exprime astfel dispreţul

la adresa mea, dispreț la care trebuia să răspund prin cuvinte murdare, ceea ce nu l-ar fi ofensat. Am și uitat. Nădăjduiesc doar că o să creadă că nu l-am înțeles și o să mă considere un nerod, incapabil să sesizeze finețea aluziei sale.

— Ce faci în Irlanda?

— Aștept.

— Ce anume?

— Propriul meu apocalips.

— Ești un egoist.

— Am devenit. Te rog să mă crezi, nu-i chiar așa ușor...

La întoarcere, pe drum, mă întrebă dacă aș accepta să precizez, în fața unui magnetofon, ce înțeleg prin „propriul meu apocalips". Ideile roiau prin mintea ei vertiginos, în timp ce tăcea, reapărînd cînd le și uitaseși, dînd întrebărilor sale un aer de naivitate întîrziată. N-am acceptat magnetofonul. În definitiv, micul apocalips personal îmi aparținea. De ce să-l împrumut sau să-l vînd, cum îmi sugera Moira? Deja, mărturisirea în legătură cu Sharon mă dezgolise, îmi răpise umbra mea cea mai fidelă. Trecusem printr-un moment de panică, depășit destul de repede, din fericire, prin popasul la Leenden. Dar era greu să sper că toate femeile se vor arunca în brațele mele ori de cîte ori voi mărturisi în ce situație mă aflu, în ciuda irezistibilei lor vocații de infirmiere...

Ajungînd în Eyre Square, în centrul Galway-ului, Moira spuse șoferului să oprească în fața unui cort, instalat lîngă statuia lui Patrick O'Connor, micul poet care scria pe genunchi. Niște tineri se așezaseră acolo, în mijlocul orașului, lungiți pe sacii de dormit, sau așezați în cerc. Pe o pancartă scria că ei începuseră greva foamei, pînă la eliberarea de către guvern a șase conducători ai Armatei Republicane Irlandeze (I.R.A.) arestați în momentul în care treceau granița cu Ulsterul, cu o încărcătură de exploziv. Moira coborî și stătu de vorbă cu ei. Se strînseră împrejur, iar ea semnă în carnetele pe care i le întindeau. Cînd reveni, fruntea ușor încruntată anunța preocupări noi.

— Vreau să fac ceva pentru ei. Astă seară e prea tîrziu. Dar mîine — cu siguranță...

— Nu-i foarte sigur că mîine vor mai fi aici.

— Cum poţi să spui asta? Sînt hotărîţi. Doamne, ce n-aş da ca Jerry să fie la fel, sau cel puţin să simtă imboldul să-i urmeze.

— Adevărul e că lui nu-i pasă nici cît negru sub unghie de istorii de acest gen.

— Este exact ceea ce mă mîhneşte.

Eram pe punctul să-mi iau rămas bun în holul de la Great Southern, cînd îl văzurăm ieşind de la bar pe Kosslawski, complet beat, cu faţa congestionată, bălăbănindu-se pe picioare. Moïra împietri şi-l aşteptă, lividă, cu buzele crispate.

— *Hello,* dragă! zise. Kosslawski. Te-ai distrat bine?

— Urmează-mă!

Îl conduse pînă la recepţie, unde, cu o voce egală, în care nu se putea distinge nici urmă de iritare, ci doar o decizie rece, zise:

— Domnul Kosslawski ia mîine primul avion spre New York. Vă rog să fiţi amabil să comandaţi o maşină care-l va duce la Shannon. Nota rămîne în contul meu. Mulţumesc.

Şocul nu-l trezise pe Kosslawski, care bea de la prînz, cu acea înverşunare moştenită, probabil, de la un bunic polonez. Îşi luă sarcina să emită, printre sughiţuri, o frază care i s-o fi părut măreaţă:

— Aşadar, Moïra, presupun că n-o să mai lucrăm împreună.

— Exact. La revedere, Stan.

Îi întoarse spatele şi dispăru în ascensor. Kosslawski făcu un efort exagerat pentru a-şi întoarce spre mine privirea injectată.

— Am impresia că ne cunoaştem.

— Foarte adevărat. Ne-am întîlnit ultima oară în 1922, la Pekin. Tocmai soseai la palatul de vară în trăsurica trasă de un chinez, cînd eu ieşea cu Gloria Swanson. Ne-am adresat un semn, în treacăt.

— Mi-amintesc perfect... Ce-ar fi să bem ceva în cinstea acestei aniversări?

— Nu-i o idee rea.

Avea locul lui, cald încă, la bar, cu paharul încă negolit, un pachet de ţigări şi o brichetă asemănătoare cu a lui

Reginald, purtînd inițialele sale.

— Auzi... atenție... e o putoare... o sclavagistă care ar vrea ca toți să se tîrască la picioarele ei. Dacă n-ar fi putredă de bișfari, nimeni n-ar lucra pentru Moïra. Te stoarce ca pe-o lămîie... barman, n-ai o lămîie?... da, o jumate ajunge... Mersi.

Luînd o lămîie, încrucișă degetele și o stoarse atent între palme, deasupra scrumierei.

— Stai, mai e ceva!

Rupse lămîia în două și o puse din nou între palme, ca să mai smulgă cîteva picături.

— Natural, eu nu sînt la fel de priceput ca ea, în chestia asta. Are tehnica ei. Ar trebui s-o întrebi pe Moïra cum se lucrează. Dar — poate că o să mă înlocuiești? În cazul ăsta, îți las plăcerea surprizei...

Buzele îi tremurau, își sufla zgomotos nasul într-o batistă de mătase.

— Bei ceva?

— Da, ce bei și dumneata.

Părea să fi ajuns la capătul puterilor, căci rămase cam jumătate de oră în fața paharului plin pe sfert și nu comandă decît o bere, din care sorbi cîteva înghițituri.

— Unde ziceai că ne-am întîlnit? întrebă.

— La Roma, în 1930, la Vittoriano. Ai încălecat pe calul lui de bronz și încercai să cureți figura de bronz a lui Victor-Emmanuel II cu o periuță de dinți, cînd ți-am atras atenția că vin polițiștii. Mă aflam acolo...

— ...din întîmplare...

— ...absolut din întîmplare, cu Jean Harlow, știi... blonda aceea platinată, care a murit vrînd să-și micșoreze sînii...

— A, da, cum să nu! Mi-aduc aminte de sînii ei... Ia spune, cu ce te ocupi? Sper că n-ai nici în clin nici în mînecă cu filmul. O meserie de fraier și de rahat. Toți sînt niște lepre. Uite — Moïra... de stînga, dar sclavagistă, o adevărată putoare. Află de la mine, eram acolo cînd se filma *Rasa*. A pus s-o dubleze, în cele două scene cu regulatul... Da, da, pe cuvîntul meu... Nu ea se regula cu ăi doi tuciurii... o dublură a ei, o așa-zisă prietenă, una, știi, care i se fîlfîie, s-ar cordi și cu un armăsar... Dealtfel, Moïra nu poate suferi negrii... uite, Reginald, e o slugă a

ei. Însă eu, Stanley Kosslawski, eu nu sînt slugă... Nu i-aş încheia nici sutienul, dacă m-ar ruga s-o fac.

Pe la opt seara, nu mai era în stare nici măcar să se agaţe de marginea barului. Doi chelneri l-au ajutat să urce în cameră, iar eu am plecat acasă. Doamna Colleen citea un almanah — distracţia ei favorită — ceea ce nu-mi displăcea nici mie, dar o făceam pe furiş, la capitolul cu proverbe reflectînd o moralitate temeinică şi cu sfaturi pentru educaţia copiilor, asezonate cu nişte reţete culinare, mai toate inutilizabile, dar în stare să te facă să visezi, imagine a unei lumi călduţe, în care lumea se strînge seara la bucătărie, în jurul mesei, uitîndu-se la televizor.

— Domnul Taubelman a trecut de două ori pe-aici, ca să vă vadă, azi după amiază. Nu m-aş mira să revină, deşi e cam tîrziu. Părea nerăbdător să vă întîlnească.

I-am mărturisit că nu-mi place deloc să fiu căutat în absenţă şi să nu mi se lase vorbă în ce problemă. Dacă Taubelman nu se va întoarce, o să mă neliniştesc, o să fac tot felul de presupuneri, gîndindu-mă şi răzgîndindu-mă mereu să mă duc să-l caut, să-l aştept pînă-l întîlnesc şi, în cele din urmă, să nu închid ochii toată noaptea, imaginîndu-mi tot felul de lucruri în legătură cu Anne. Nu puteam adăuga, totuşi, că relaţiile mele cu Taubelman reclamau anumite clarificări, pe care nu eu ar fi trebuit să le solicit, ca să nu pierd avantajul esenţial, acela de a şti că omul acesta nu mai există, că pierise într-un groaznic accident, o catastrofă aviatică, din care nu supravieţuise absolut nimeni. Dar acesta ar fi fost ultimul meu argument, acela pe care i l-aş servi pentru a-l putea demonta definitiv pe acest individ vrednic de milă, care crede că-şi poate îngădui orice...

Aşa că, atunci cînd se înfăţişă, puţin mai tîrziu — doamna Colleen se culcase — şi i-am deschis poarta grădinii, atitudinea mea nu fu cîtuşi de puţin firească. S-ar fi cuvenit să mă arăt nedumerit de insistenţa lui de a mă întîlni azi, totuşi l-am primit fără vreun semn de răceală, ca şi cum eu l-aş fi rugat să vină, de parcă mi-ar fi făcut chiar plăcere. Se zăreau în şosea farurile jeepului.

— Anne este cu dumneata? l-am întrebat. De ce n-a venit şi ea?

— Vreau să vorbim între patru ochi.

Abia se ţinea pe picioare, în uşă, şi a trebuit, ca să intre, să-şi împingă un umăr înaintea altuia, înclinîndu-şi capul. După faimoasa criză de paludism, îşi revenise rapid la normal, şi în uriaşa manta de cavalerist părea din nou o namilă.

— Te deranjez? zise.

Întrebarea nu era în genul lui. Îl văzusem întotdeauna nepăsător faţă de ceilalţi, fără nici o grijă de convenienţe, într-atît era de convins că toată lumea abia aşteaptă să-l vadă.

— Cum o să mă deranjezi? Ştii că stau singur, mă culc tîrziu, citesc ori ascult muzică. Hai, intră! Mă tem că n-am ce să-ţi ofer de băut. Primesc foarte rar vizite — doar Anne, o dată, şi Jerry, cînd am ratat o întîlnire — iar eu nu beau de unul singur.

— Deci, aici locuieşti?

— Aici — şi într-o cameră învecinată.

Cercetă cu privirea oribilul salonaş în care făcusem puţină ordine înainte de venirea lui. Stînd în picioare, Taubelman umplea jumătate din cameră. Pe negîndite, am întredeschis o fereastră, ca şi cum n-am fi avut suficient aer ca să respirăm. Cu un suspin de uşurare, se lăsă să cadă în fotoliu.

— Uite, zise el, am necazuri...

Mă aşteptam la asta şi calculasem deja cît puteam să-mi permit să pierd, împrumutîndu-i o sumă foarte modestă, ţinînd seama de disponibilul meu şi de intervalul nedefinit pînă la ipotetica restituire. L-am lăsat să se exprime.

— În ce măsură aş putea să te ajut?

— Jerry Kean s-a amorezat de Anne. Vrea să se însoare cu ea. Asta cade prost: proiectasem să întreprind o afacere cu el. Nu trebuie să amestecăm banii şi dragostea...

Din păcate, n-am izbucnit în rîs, singura atitudine care ar fi aranjat lucrurile, însă forţa lui Taubelman te obliga să intri în jocul lui. Auzind o asemenea declaraţie din gura lui, aveai de ce să te tăvăleşti de rîs, cu atît mai mult cu cît ea fusese făcută cu un vag tremur de nobleţe în voce. I-am răspuns că mai auzisem eu undeva această reflecţie despre dragoste şi parale, dar că nu eram de ace-

eaşi părere. Banii şi dragostea fac casă bună, şi existau serioase motive ca această stare de lucruri să dureze încă lungă vreme. Nu prea vedeam întrucît această afacere cu herghelia ar fi putut fi stînjenită de dragostea dintre Jerry şi Anne.

— Păi da, cum nu? zise el. Am nevoie de bani neîntîrziat pentru ca să încep, şi acum nu pot să-i mai cer lui Jerry. Consimţămîntul meu ar părea interesat.

— Pentru el? Nu. Absolut precis. Dar cum el personal nu are un ban, totul depinde de tatăl său, care nu mi se pare prea lesne de convins.

— În fond, cel mai bine ar fi să mă adresez direct uneia din surori, Sharon sau Moïra. Fără ca Jerry să ştie de asta...

— În ce-o priveşte pe Sharon, habar n-am. Cît despre Moïra, te rog să mă crezi că ea, de pe acum, este destul de nemulţumită că a trebuit să achite datoriile la joc ale lui Jerry, Reginald şi Kosslawski. Ghinionul, fireşte...

— Joacă, zău, ca nişte cizme, făcu el, enervat.

— Eşti cam prea sigur. Nu crezi că în locul acestor mici „profituri" ar fi trebuit să te gîndeşti la perspective?

— Pot să pierd foarte lesne tot ce-am cîştigat de la Kosslawski.

— Nu. Kosslawski este ras, curăţat, expediat. Mîine pleacă în Statele Unite. O să-l înlocuiască un alt scenarist. E de presupus că Moïra o să aleagă unul mai sobru şi mai puţin ahtiat după jocul de cărţi.

Taubelman se adînci într-un val de gînduri din care nu l-am deranjat, ca să-l pot observa mai atent. Pe acest chip buhăit, marcat de numeroase cicatrici, doar ochii, cu gene lungi, orientale, negri-catifelaţi, pe care cearcănele pungilor din jur îi scoteau în evidenţă, doar ochii trăiau, acum înceţoşaţi, acum sclipind de şiretenie, sau chiar umbriţi de un soi de timiditate, care se destrăma ca un nor trecător. Mi-ar fi plăcut să ştiu în ce epocă a vieţii sale dobîndise el acea ureche dreaptă în formă de conopidă, pecete inumană, specifică foştilor boxeuri şi luptători.

— Şi Sharon? zise Taubelman, în fine.

— Dumnezeu ştie pe unde-o fi! În castelul ei palatinal, la Roma, sau la Miami... Crezi că s-ar putea interesa serios, măcar cinci minute, de ceva anume? Ai fi probabil

singurul.

Se ridică în picioare brusc, uriaş, sumbru, mimînd o demnă desnădejde:

— Atunci, această căsătorie e cu neputinţă! Biata Anne!

— De ce vorbeşti aşa? Ai relaţii pe tot globul. Cine ar refuza să-ţi dea un împrumut?

— Dumneata, de exemplu!

— Eu! Dar nu se pune problema, din alt motiv. N-am nici un ban. Exact atît cît îmi trebuie ca să nu depind de nimeni. N-aş renunţa la această marjă de siguranţă nici pentru cel mai bun prieten.

— Totuşi, trebuie să fac rost! Sînt un om bătrîn, ştii. Mîine-poimîine am şaizeci de ani, şi tot ce am eu pe lumea asta — este Anne.

— Şi ea, ce zice?

— A, nimic... Ea vorbeşte puţin, şi pe urmă, n-o amestec în afacerile mele. Ai putea să explici situaţia lui Jerry?

I-am promis să încerc, şi s-a ridicat. Chipul lui pămîntiu avea acel aer jalnic pe care ştia să-l afişeze adesea şi care te făcea să-ţi înghiţi vorbele, în clipa cînd erai pe punctul să-i spui un adevăr, gen: eşti la ananghie, şi vrei să pui gheara pe familia Kean, ceea ce n-ar fi o idee rea, dar greu de realizat, pentru că sînt putred de bogaţi şi, ca toţi bogătaşii, disprețuiesc amestecul în combinaţii mărunte...

Ne-am strîns mîna, cu o falsă sinceritate, iar el adăugă, aproape în şoaptă, ca şi cum cineva ne-ar fi putut auzi:

— Toate astea rămîn între noi! Contez pe o discreţie totală.

L-am petrecut pînă la uşă; dîndu-mă la o parte, pentru a-l lăsa să treacă, am avut prilejul să observ o umbră care sărea peste bariera grădinii, ca să se ascundă în spatele jeepului. Am aşteptat să iasă şi el din grădină. Motorul jeepului demară, farurile se aprinseră. S-au pierdut în noaptea răcoroasă şi înstelată. O răsuflare călduţă îmi mîngie mîna. Am desmierdat-o pe Grouse şi am trimis-o la coteţ. Dacă Anne, pitulată lîngă fereastra deschisă, ascultase convorbirea, curiozitatea putea fi explicabilă, dar

faptul nu era mai puțin straniu, caracterul ei rămînea insesizabil, cu acele mărturisiri repede anihilate de vălul de mister în care se ascundea, mai mult sau mai puțin conștient. Cum am vorbit despre ea, pînă aici? Foarte puțin și inexact, fără îndoală, încălcînd regulile în virtutea cărora ea ar fi trebuit să devină persoajul central al acestei povestiri. De vreo două-trei ori, am fost ispitit să născocesc, sau, mai exact, să dau drept adevăr ceea ce am imaginat în momentele cînd ea dispărea, dar n-am îndrăznit, ca și cum m-ar fi împiedicat un vag sentiment superstițios. Ea apărea sporadic, și părea că încetează să existe de îndată ce Sharon sau Moira se instalau în prim-plan, cu gesturile lor spectaculoase, și acea cascadă de vorbe pe care o declanșau, ca un văl menit să le mascheze cît mai bine propria dezordine. S-ar mai putea ca Anne să fi existat doar ca o prezență fizică, desprinsă din sferele vagi prin cîteva cuvinte dăruite celor vii, pentru a le îngădui să viseze. De asemenea, ar mai fi cu putință ca totul să reprezinte o comedie, o enormă farsă, sub protecția și cu complicitatea lui Taubelman. Nu sînt sigur. Asupra acestui punct voi fi mai puțin categoric decît Seamus Scully, care nu se lasă sedus de nuanțe și-i pune pe amîndoi în aceeași oală. Ne înșelăm neîncetat asupra ființelor celor mai apropiate, analizînd la infinit meandrele caracterului lor, dacă nu cumva, totuși, caracterele pot fi, altundeva decît la primitivi, într-o neîntreruptă formare, modificată necontenit de procesul vital, iar orice încercare de a le fixa ține de pure presupuneri. Deci n-am mai spus nimic despre Anne. O vom judeca — sau n-o vom judeca — pe baza unui anumit număr de indicii pe care nu le-am acuns. Ea nu depinde de Taubelman și totuși ea nu există independent de el, nu respiră un alt aer decît al lui, nu concepe să-l abandoneze pradă eșecului și descumpănirii. Jerry e liber să creadă că ea se va elibera într-o zi de Taubelman, în ziua cînd acesta va izbuti, printr-o manevră grozav de dibace, să dovedească veridicitatea uneia din minciunile sale. Într-un anumit sens, regret că am fost atît de puțin explicit, dar aceste ultime luni, cum veți vedea n-au clarificat nimic, și poate e mai bine că anumite ființe scapă explicațiilor și soluțiilor nete. Hotarul de umbră în care se mișcă acestea se cheamă poezie și exercită o atrac-

ţie cu atît mai puternică, cu cît ne dă senzaţia că înaintăm într-o pîclă fermecătoare, în care anumite forme se mişcă fără ca noi să le putem capta, satisfăcîndu-ne setea de certitudine.

Şi totuşi, totuşi... Anne ţinuse să asculte în taină convorbirea mea cu Taubelman, curiozitate de natură să-i răpească ceva din demnitatea presupusă. I-am mărturisit toate acestea a doua zi lui Jerry, cu care m-am dus să vînăm porumbei la marginea unei păduri învecinate. Se stîrnise un vînt năpraznic, şi hulubii treceau-săgeată la înălţimea frunzişurilor sau se roteau, aproape nemişcaţi, la prea mare înălţime ca să-i putem atinge, puncte cenuşii pe cerul cenuşiu, cu fulgerări fugare, albe şi roze. Am adunat cîţiva, a căror pipotă pleznea în cădere, lăsînd să ţîşnească un ghem de bobiţe verzi, proaspăt culese. Jerry a doborît vreo duzină. Eu am fost mai puţin norocos. Revenise la puşca lui cea veche, aşteptînd zadarnic să i se trimită de la Londra patul reparat al armei Purdey. De fiecare dată cînd ieşeam la vînătoare, îşi cerea scuze cu un aer de timidă stînjeneală, iar eu repetam că, personal, cu cît eram mai grijuliu faţă de ceea ce-mi aparţine, cu atît deveneam mai nepăsător faţă de cele de care mă despărţisem. Aş fi putut să-i dau exemplu relaţia cu Marthe, dar Jerry nu o cunoştea şi, cu generozitatea lui caracteristică, ar fi considerat ofensator să compari o femeie cu o puşcă. Trebuie să precizez, orice comparaţie fiind eronată, că pe Marthe nu o dăruisem. Nu, noi ne despărţisem de comun acord... dar Marthe era în afara discuţiei. Am să revin, firește. Ceea ce mă interesează e zborul acestor porumbei, jucîndu-se cu palele de vînt, veşnic în alertă, dipreţuind truda ciinilor care alergau prin pădure. Fîlfîirile de aripi foşnitoare răsunau prin frunzişuri de îndată ce ne apropiam, ca şi cum ar fi fost preveniţi de pîndari nevăzuţi. Îi regăseam la liziera, gata să se avînte spre un larg spaţiu liber, pardosit cu bolovani cenuşii, printre care răzbeau tufe rare, smocuri de grozamă. Vîntul venea de niciunde. Se-nvîrtejea deasupra noastră, învălmăşind norii întunecaţi cu cei alburii. De îndată ce ieşeam din pădure, te asurzea şi-ţi înţepa obrajii şi nasul, îţi ardea urechile. Cu buzunarele doldora, ne-am căutat adăpost la marginea

unei bălți. Niște cocori își făcuseră cuib în vîrful unui pîlc de fagi și se învîrteau în spirală pe deasupra stufărișului. O pereche de călifari, apoi niște lișițe își luară zborul cînd Pack lipăi prin apă.

— Zău așa, zise Jerry, trebuie să-mi construiesc o colibă și să nu mă mai mișc de aici.

— Ca în „Walden". Un vechi vis. Dar nu ne aflăm aici ca să visăm. Ieri m-a vizitat Taubelman. Trebuie să stăm de vorbă.

— Aoleu! Sincer, n-am chef. Cu siguranță că te-a pus să-mi spui cine știe ce lucruri neplăcute, altminteri ar fi făcut-o singur. Nu îți par prea curajos, nu-i așa?

— Nu prea.

— Te dezamăgesc?

— În raport cu tine — nu. În raport cu ce mi-ar plăcea la un bărbat de vîrsta ta — da. Dar, în sfîrșit, te privește.

Scoase din buzuar o pungă de nailon, în care se aflau sandvișuri cu miez de pîine, un amestec jalnic de imitație de maioneză, salată, roșii și ouă tari. Umblasem însă ceasuri în șir, ne era foame și ne-ar fi făcut plăcere să mîncăm acolo, așezați pe un pietroi, privind spre evantaiul de trestii zbuciumat de rafalele vîntului, pe care cocorii le foloseau pentru a se înălța în largi spirale către coroanele arborilor.

— Ce sfat îmi dai? întrebă Jerry.

— Nici unul. Eu nu dau sfaturi — cel mult derizorii, cum ar fi acela să-ți lași barbă — și nici n-o să dau vreodată. Ai stat de vorbă cu Anne?

— Da, puțin. Am impresia că vorbește în șarade, că trebuie să ghicești, sub puținele vorbe pe care le folosește, lucruri care-ți scapă. De fapt, o înțeleg mai bine cînd ne atingem mîinile, cînd ni le strîngem, sau cînd pot s-o iau în brațe.

Pînă unde ajunseseră? Poate chiar mai departe decît credeam. În taină, străbătuseră repede un drum pe care l-aș fi bănuit mult mai lung, poate chiar imposibil. Ce știa Taubelman? Oare se făcea că nu vede, închidea ochii?

— Nu mi-ai spus ce-a vrut să-ți povestească Taubelman — interveni Jerry, după un timp.

— Nu s-ar fi supărat să-i împrumut niște bani, numai

că nu mă aflu în situaţia să-l satisac. Atunci, s-ar fi bucurat să intervin pe lîngă Sharon şi Moïra, dîndu-şi seama că tatăl tău are un simţ al afacerilor mult prea sigur pentru a te lăsa să te încurci cu unul ca el. Nici nu ştiu despre ce afacere este vorba.

— Vrea să alcătuiască o herghelie.

— Dar nu te pricepi cîtuşi de puţin.

— Da, aşa e, dar herghelia va fi condusă de Anne. Taubelman are prieteni în Franţa şi în Anglia.

— Şi crezi c-o să fie aşa de simplu?

— Ce-i drept, habar n-am, dar nu vreau să mă întorc în America, vreau să trăiesc lîngă Anne şi în mijlocul naturii, în preajma animalelor care-mi sînt dragi. La Inglewood, în Viriginia, avem o mare proprietate, cu cai, poney, cîini, printre ei mi-am petrecut vacanţele în copilărie, dar... cum să zic?... raporturile mele cu caii şi cu cîinii aceia au rămas superficiale. Nu-i îngrijeam eu, aşa cum îl îngrijesc pe Pack. Cînd sfîrşeam să mă joc cu ei, treceau în seama unui servitor — nici măcar nu-l cunoşteam — acesta îi oblojea, îi spăla, le dădea să mănînce, dormea în preajma lor, chema veterinarul cînd se îmbolnăveau, sta de veghe lîngă ei cînd trăgeau să moară. Noi, acasă, nu ştiam nimic. Bunica, mama, se jucau cu căţeluşii gătiţi cu panglici, pe care puteai să-i ţii în palmă. A trebuit să ajung în Irlanda, să-mi găsesc un prieten, pe Pack, să îngrijesc caii lui Anne, ca să-mi dau seama că animalele sînt tot făpturile lui Dumnezeu. Firește, nu cred în Dumnezeu, dar zic „făpturi ale Domnului" ca să înţelegi că le socotesc alcătuite din aceeaşi plămadă ca şi noi. Acum... odată ce am descoperit lucrul ăsta, vreau să mă ţin de el... Cred că ţi-ai dat seama... eu nu sînt prea deştept. Aşa că atunci cînd dau peste o idee care mi se pare adevărată, mă agăţ de ea, ca un înecat de un colac de salvare...

Avea dreptate: un om nu întîlneşte prea multe idei adevărate în viaţa lui, două-trei, cel mult, şi dacă nu se lipeşte de ele, se-nvîrte aiurea, ca un titirez năuc, rătăcit, respins de unul şi de altul, ridicol, cu aerul unui zăpăuc, chiar dacă-i inteligent.

— Să-mi duc viaţa cu Anne, e altă idee care mi-a venit. Cred că-i vorba de dragoste. Nu îmi găsesc locul fără ea. Mă gîndesc la ea, zi şi noapte. Tremur cînd îi aud gla-

sul, un fel de freamăt de nestăpînit, un amestec de teamă — căci mi-e frică de ea şi de tot ce nu înţelg — şi de plăcere, plăcerea pe care ţi-o dă o asemenea teamă... ştiu, mă exprim prost... cred că-ţi dai seama... dar nu sînt deprins, niciodată n-am spus atîtea cuiva...

Brusc, răsună o împuşcătură pe malul celălalt al iazului, un foc de armă tras de un vînător pe care nu-l zărisem, ascuns de lungile trestii bătute de vînt. Un soi de linişte îşi luă zborul, schimbă direcţia cînd ne văzu, apoi se pierdu în văzduhul lăptos. Nişte cocori speriaţi îşi părăsiră cuiburile din vîrful fagilor dezgoliţi şi, bătînd greoi din aripi — ai fi zis că cineva trage palme pe nişte obraji moi şi umflaţi de salivă — dispăruseră îndărătul copacilor. Pack începu să latre: în faţa noastră, un cîine sărise în iaz, ca să înşface lişiţa doborîtă. Pe iazul îngălbenit se aşternu din nou liniştea, lin, în aerul proaspăt, răcoros. În prezenţa unui asemenea spectacol, măruntele patimi omeneşti se topesc, sau se amplifică. Îmi amintesc de momente în care n-am mai putut îndura singurătatea, îndeosebi la Toledo şi, altădată, în India, ca şi de alte momente cînd mă simţeam rege, desprins de grijile obişnuite — în Anzi sau pe malurile lacului Trasimene. Să mai număr oare şi clipele în care, dimpotrivă, aş fi dorit ca, indiferent cum, să scap de prezenţa cuiva, prezenţă amicală sau chiar dragă, care, subit dintr-un motiv necunoscut, aproape inexplicabil, nu mai însemna nimic pentru mine? Dar poate că natura nu-i decît reflexul sclipitor şi amăgelnic al sufletului nostru bolnav, rătăcind între speranţă şi deznădejde, şi, finalmente, atît de istovit încît se mulţumeşte cu bucuriile elementare, pe care altădată le disprefuia. Nu venisem aici pentru ca să mor, cum mi s-a prezis, ci pentru ca să trăiesc cu mine însumi, ceea ce, într-o anumită măsură, izbutisem, cu excepţia cîtorva piedici în calea unei tihne pe care, fără voia mea, îi lăsasem totuşi pe alţii să mi-o tulbure. În fond, puteam fi mîndru de mine: n-am nutrit gînduri negre, nu m-am cramponat de cele din urmă plăceri ale vieţii, şi pînă acum nu-mi fusese frică, exceptînd dimineaţa în care era să mă împotmolesc în mlaştină, deoarece acest sfîrşit nu-mi aparţinea, nu eu eram stăpîn pe el.

— La ce te gîndeşti? întrebă Jerry.

— La moarte.

— Pe mine nu mă înspăimîntă.

— Fiindcă eşti tînăr. Dar oamenilor de vîrsta mea li se întîmplă să le apară ca o încercare înfricoşătoare, pe care nu eşti sigur că vei avea curajul necesar s-o înfrunţi.

— Eşti în această situaţie?

— Nu, Jerry, nicidecum. Zînele care mi-au vegheat naşterea nu m-au înzestrat cu harul metafizicii şi nici cu al credinţei. Sînt un adept convins al lui „nimic după", şi te asigur că-i un sentiment reconfortant, care-ţi dă, dacă-l ai, o anumită demnitate.

— Cred că înţeleg ce vrei să spui. Ne întoarcem?

— Da. Cincisprezece porumbei e de ajuns, pentru noi doi. Am contribuit şi noi un pic la distrugerea lumii. Trebuie să o iei cu încetişorul şi mai laşi şi altor amatori ceva de făcut.

În maşină, mă descusu din nou în privinţa lui Taubelman, dar n-am putut decît să repet ceea ce-i spusesem: nu-l judec, este un om al surprizelor, care se ascunde sub diverse măşti, toate neaşteptate şi derutante. Jerry susţinea, cu o siguranţă care m-a mirat, că va şti să se apere cum se cuvine dacă Taubelman va încerca să-l înşele, dar asta era cu neputinţă, datorită lui Anne. Dealtminteri, le scrisese deja lui taică-său şi lui Sharon, pe care domnul Kean o adora, şi care ar putea să-l influenţeze favorabil.

— Ştii, e foarte ciudat: s-ar zice că bătrînul nu-şi mai aminteşte că Sharon e fata lui. El crede că cineva, cîndva, i-a prezentat o prinţesă germană şi se simte grozav de măgulit de afecţiunea acesteia faţă de el.

L-am lăsat la poalele vilei. În clipa cînd ne-am luat rămas bun, am simţit o vagă remuşcare pentru rezervele mele:

— Totuşi, nu te avînta cu prea mare uşurinţă. Într-o asociere de felul ăsta, trebuie să pui răul înainte.

*

* *

A urmat o perioadă în care nu l-am văzut deloc pe Jerry. Îşi petrecea timpul la Dun Moïran, unde se alcătuiau proiecte al căror secret nu mai eram invitat să-l cunosc. Era acum la cheremul lui Taubelman şi, probabil, al

lui Anne, pe care o vedeam la volanul jeepului. Claxona şi-mi făcea semn cu mîna prin portieră, semne care, altădată, mă emoţionau şi-mi provocau o stare de reverie, şi pe care acum le interpretam altfel: şi ea începuse să mă evite. În definitv, nu era treaba mea; cît despre mine, nu mă mai despărţeam de uimitorul Seamus Scully. Cu taxiul mov, străbăteam distanţe neverosimile ca să mergem în Mayo, Kerry sau Westmeath pentru a vedea un bolnav care, sătul de aşteptare, se pusese singur pe picioare şi ne întîmpina cu un aer hazliu, ca şi cum ne-ar fi jucat un renghi.

— Timpul — zicea Scully — este cel mai bun medic! Oricum, nu există altă medicină decît cea preventivă. Pe urmă, ai mai degrabă nevoie de preot. Mă rog... pentru aceia care ţin la asta... Eu... înţelegi...

De n-ar fi avut doi fraţi misionari şi o soră superioara unei mînăstiri din comitatul Cork, el ar fi înălţat cît mai sus steagul ateismului, ca majoritatea acelor intelectuali irlandezi care au scuturat jugul Bisericii după primul război mondial şi au intrat, cu arme şi bagaje, în tabăra anticlericalismului. Dar cei doi fraţi ai săi îi scriau, consolidînd, după patruzeci de ani de absenţă, coeziunea familială şi, o dată pe an, Seamus poposea la Cork, să-şi vadă sora. Am descoperit aceste înrudiri clericale prin terţi, dornici să afle noutăţi despre ei. Seamus evită totdeauna să deschidă discuţia şi, cînd e întrebat îl bănuiesc că născoceşte, cu un mare lux de amănunte, informaţii care-i lasă interlocutorul cu gura căscată.

— Părintele Horace o duce foarte bine. Nu împărtăşeşte nici una din ereziile contemporane. Nu-i nici măcar homosexual, dar este foarte interesat de arta culinară malaieză. A cîştigat un concurs al ziarului *Daily Mail,* care i-a publicat o reţetă. Dumnezeu ocupă în continuare un loc important în preocupările sale, iar părintele Horace mă încredinţează că ne vom regăsi cu toţii lîngă El, cînd va veni timpul. Nu pare să creadă că aş fi foarte bucuros la gîndul de a-l revedea într-o zi — sau într-o noapte — am o vagă temere că acest terţ omniprezent aruncă o umbră de timiditate între noi...

Sau despre părintele Liam:

— E sănătos tun. Pigmeii nu l-au devorat, şi cred că

dacă acum le-ar veni această idee, ei ar ezita: gîndiţi-vă, are şaptezeci de ani, şi malaria l-a epuizat. Nu vorbeşte niciodată despre soţia sa indigenă şi despre copii săi. Este un om sfîrşit, pe de-a-ntregul devotat sălbaticilor printre care trăieşte.

Cît despre Maica Maria, ea ar fi bîntuită de anumite nelinişti:

— O, ea nu le destăinuie, dar eu le bănuiesc. De fiecare dată, îmi vorbeşte despre rugăciunile ei. Cine se roagă atît trebuie să fie un suflet frămîntat... Şi se lipseşte de multe. Nu dulciuri, nu prăjiturele. Dă în ascetism... Foarte primejdios!

Uneori, Seamus lua un aer misterios şi mă ducea într-o zonă de cîmpie izolată, în care ieşeam brusc din şoseaua principală şi o luam pe un drum anevoios, trecînd prin nişte peisaje de o melancolie deznădăjduită, pînă ce ajungeam la o fermă sau la o casă singuratică. Totdeauna se afla acolo un prieten al lui Scully, un prieten cu mîinile curate, care petrecea în acel loc cîteva zile de odihnă, la adăpost de anemicele cercetări ale poliţiei. Seamus nu era un conspirator, dar era prieten cu conspiratorii care întreţineau războiul din Ulster. Îi îngrijea pe răniţi, ducea mesaje, dădea sfaturi bune unora, îi încuraja pe alţii. Nu plecam niciodată înainte să fi băutcîteva halbe de bere, îmbunătăţită cu o sticlă de *poteen,* această poşircă irlandeză distilată clandestin, amestec de rachiu de mere, de prune şi de Dumnezeu ştie mai ce. Săltăreţul meu tovarăş conducea ca un smintit, adică la extrema limită a posibilităţilor taxiului, poate vreo şaizeci la oră, încleştat de enormul volan de lemn, prevăzut cu manetă de alamă pentru aprindere, manetă de care trăgea necontenit, dar fără rezultat, întrucît bătrînul motor era la capătul puterilor. Biciuiţi de vînt, leoarcă de ploaie, zvîntam rămăşiţele de băutură pe drumul înapoi şi, abia sosiţi la Innisghate, intram la „Pintenul", să ne stingem setea. Reginald devenise un obişnuit al localului, căci, îndată ce scăpa de Moira, alerga la noii săi prieteni, Teddy şi Billie, însoţit acum de Stan Kosslawski. Scenaristul nu luase avionul a doua zi după scena de la Great Southern, şi afirma, foarte mîndru, că n-o să-l dea nimeni pe uşă afară ca pe o servitoare, pentru o simplă pileală, fiindcă, dacă ar fi să-l conce-

diezi pe fiecare scenarist ce se îmbată, în curînd s-ar termina totalmente cu cea de-a şaptea artă. De fapt, aştepta ca Moïra să se răzgîndească şi să-şi reia colaborarea cu ea, întrucît, probabil nici un alt scenarist nu va accepta să vină din Statele Unite. Kosslawski se bizuia pe Reginald, ca să reintre în graţiile Moïrei, iar Reginald folosea din plin această dependenţă a lui Kosslawski de persoana sa. În ceea ce-l priveşte pe Billie şi Teddy, ei intrară într-o perioadă sumbră, care, din nefericire, avea să le aducă pieirea. Ar fi făcut mai bine să rămînă în umbră, dispreţuiţi sau nebăgaţi în seamă, ducîndu-şi zilele din meseria lor. Dar cum puteau să-şi închipuie că reclama pe care le-o făcuse Moïra, vizitîndu-le atelierul, însoţită de ziarişti şi fotografi, va atrage atenţia tainicei şi stupidei Nemesis, veşnic pornită împotriva celor slabi şi naivi? Acest ciudat cuartet — Kosslawski „nu exista", părînd doar un fel de muscă la arat în preajma celor trei invertiţi — însufleţea serile de la „Pintenul", unde Willie Kox îi întîmpina fără entuziasm, ca şi cum ar fi fost nişte bolnavi contagioşi; eroare psihologică a unei minţi reduse, căci Billie, Teddy şi Reginald, departe de a dori să contamineze pe ceilalţi, se simţeau bine doar între ei, admiţînd doar prezenţa scenaristului, în calitatea — foarte vagă — de istoriograf sau, poate, de damă de companie. Admiram felul în care aceşti patru convivi întrebuinţau timpul ce le fusese hărăzit de viaţă. Se ghiftuiau cu vorbe, cu glume hazoase, lucruri îndoielnice, totul îmbibat de alcool, ca şi cum acest timp ar fi avut o elasticitate infinită, ca un balon pe care l-ai umfla pînă plesneşte, seară de seară, ca să-i schimbi învelişul flasc, amărît şi chircit în dimineaţa următoare, pe un balon nou, în culori vesele.

Seamus şi cu mine eram mult mai puţin generoşi, el, în virtutea vîrstei — are aproape şaptezeci de ani — iar eu, din motive despre care am mai vorbit. Discutînd cu conspiratorii I.R.A., — aceştia nu făceau în prezenţa mea nici un secret din proiectele lor — dezvăluindu-mi-se pe de-a-ntregul cele puse la cale din Galway, Athlone şi Limerick, unde poposeam ca să ne tragem sufletul, această panoramă de caractere absurde, magnifice, pline de umor şi de ciudăţenii, specifice irlandezilor, — exploram un microcosmos care îmi redeştepta setea de spaţiu şi pofta de

viaţă. Spaţiu mărunt, existenţe mărunte, dar pasiunile dezlănţuite, străvechiul vis al unirii cu Irlanda de Nord, reînsufleţit după o scurtă somnolenţă, toate acestea îmi trezeau un interes pe care îl socoteam — prosteşte — mort de mult. Dacă, uneori, viaţa părea că se împotmoleşte într-un plictis cenuşiu, ştiam totuşi că o nimica toată, o mică scînteie putea încă să stîrnească tunetul. Ceea ce se şi întîmplase într-o seară, cînd eu şi Seamus am revenit, după o lungă escapadă în Mayo.

Cei patru şedeau la o masă din preajma tejghelei, de unde Willie Kox le arunca priviri grele de dispreţ. Mai tîrziu, aveam să notez că toate astea se întîmplau într-o sîmbătă, pe o vreme care vestea furtuna. La miezul nopţii, norii ce se adunaseră peste zi se dezlănţuiră subit, revărsînd potopul asupra coastei de vest. Am simţit o uşurare nespusă atunci cînd fulgere violete au început să lumineze cîmpia cu lungi sclipiri, scoţînd din beznă arborii, colinele şi clopotniţa din Innishgate. Ar fi fost foarte plăcut să adormi, să uiţi scena ce se petrecuse la „Pintenul", dar nu izbuteam, în ciuda pezenţei lui Seamus, aşezat lîngă patul meu, într-un fotoliu. O veioză bătea dintr-o parte pe faţa lui cu trăsături obosite, cu privirea ageră. Din cînd în cînd, aplecîndu-se spre mine, îmi lua pulsul, după care, liniştindu-se, se ghemuia din nou în fotoliu. Mi-era aproape bine şi nu simţeam nici urmă de teamă. La ceasul acesta de noapte, mă năpădea o nesfîrşită tandreţe pentru el şi chiar un sentiment de încredere totală, ceva ce aducea cu o speranţă firavă. În răstimpuri, doamna Colleen bătea la uşă, intra dar rămînea în penumbra în care ochii mei deprinşi puteau să distingă capotul vătuit, de nailon, prea scurt pentru cămaşa de noapte albă, cu volane şi dantele. Seamus făcea un semn discret către prietena sa, iar ea se retrăgea în vîrful picioarelor. În zori adormi, cu bărbia rezemată în piept, ca o paiaţă dezmembrată, cu obrajii supţi, îmbătrînit brusc, golit de energia frenetică ce-l însufleţise. Am citit pe chipul său obosit, în care nu mai tresărea nici un freamăt viu, acea calitate esenţială care îl deosebea de ceilalţi: era un om bun. Mai mult — era un om drept, rătăcit aici, pe pămînt, unde nu putea întîlni decît foarte rari semeni. Şi, în mod miraculos, această bunătate nu-i înceţoşase nici limpezimea vederii, nici luciditatea in-

teligenţei.

Da, cînd am intrat la „Pintenul", cei patru erau deja bine băuţi. Stan Kosslawski clătina din cap, Billie şi Teddy priveau cu ochi sticloşi zarurile de pocker rostogolindu-se pe masă din mîna roză şi neagră a lui Reginald. Stăteau într-o superbă izolare, nu vorbeau cu nimeni, ignorînd restul clienţior din cîrciumă, doi englezi, morţi de plictiseală, băcanul poştaş din Innishgate şi cîţiva fermieri, între care un uriaş slăbănog, cu o şepcuţă de piele impermeabilă, care golea halbele de bere ridicînd hăt în sus cotul mîinii drepte, Endas O'Callihier. Într-un cuvînt, doar publicul obişnuit, un fel de familie ai cărei membri îşi vorbeau pe grupuri ridicînd vocea doar ca să comande alt rînd de bere, sau să-şi comunice scurte noutăţi, un rînd din partea lui Willie Kox, a cărui conversaţie se învîrtea doar în jurul curselor, al tîrgurilor de cai, al vremii de azi ori al vremii de ieri, tot ceea ce alcătuia universul lor, baricadat împotriva ambiţiilor sau temerilor de orice fel.

— E liniştitor să reintri în mediul ăsta, după ceea ce am văzut noi mai înainte, zise Seamus.

Lîngă Westport, îi făcusem o vizită unui om de un curaj extraordinar, Paddy Fermor. În timp ce plasa o maşină infernală sub o masă dintr-un local din Belfast, explozia prematură i-a smuls amîndouă mîinile. Operat de un chirurg catolic din Londonderry, a trecut frontiera pe o targă, în plină noapte, şi s-a ascuns într-un mic castel, pe jumătate ruinat, vegheat de cei din familie - o soră cu aer tragic, o Electră celtă, mama şi tatăl său, încremeniţi în aceeaşi durere. Era pe moarte, o ştia, dar izbutea să păstreze în juru-i o atmosferă de veselie atît de firească, de spontană, încît făcea să se uite priveliştea oribilă a celor două cioturi aşezate pe cearceaf. Hrănit cu lingura de soră-sa, lupta clipă de clipă pentru a-şi ascunde suferinţa fizică şi revenirile dureroase ale fluxului vieţii, care-l părăsea în convlsii. Pe drumul de întoarcere, nu izbuteam să-mi alung din minte imaginea chipului său de arhanghel, a ochilor de un verde întunecat, larg deschişi, dar deja înceţoşaţi, a frunţii îmbrobonite de sudoare, pe care părul blond cenuşiu cădea în şuviţe cîrlionţate. Moartea pe care o pregătea altora îl secera pe el, şi o spunea fără regrete, ca şi cum Justiţia imanentă, în fine, nu se înşelase de astă

dată, lovind mai întîi pe cel ce se pregătea să lovească. După părerea lui Seamus, nu aveam să-l mai revedem vreodată pe Paddy, era doar o chestiune de ore, cel mult de zile, şi mi-l închipuiam, galben ca ceara, cu cioturile încrucişate pe crucifixul culcat pe măsuţa de-alături. În penumbra odăii, în care perdelele sărăcăcioase nu izbuteau să oprească lumina veselă, jucăuşă, care scălda în ziua acea ţinutul Mayo, Paddy asculta, ca pe un zvon de altundeva, susurul rugăciunilor care suiau pe buzele alor săi.

La „Pintenul", am reuşit să alungăm imaginea fatalităţii, ceea ce Seamus îmi şi spuse îndată:

— Nu-i aşa că te mai linişteşte să întîlneşti oameni vii? E de ajuns atît de puţin ca să uiţi mizeriile lumii. Din fericire! Fără de asta, am crăpa de disperare, pe drept cuvînt, dealtmiteri, căci moartea lui Paddy e o asemenea blasfemie încît, pentru a o înlătura, ar trebui să murim toţi împreună cu el. Dar iată-i pe Reginald, Stan, Billie şi Teddy, care sînt faţa vizibilă a lumii şi cărora puţin le pasă de toate. Nici ceilalţi nu valorează mai mult. Se îndoapă împreună cu *stout,* ca să nu se mai gîndească la nimic. Cum zic ei, în jargonul care le este propriu, Dumnezeu s-a gîndit în locul lor.

Către orele nouă apăru Taubelman, însoţit de Sean, în costumul său de tweed verde, pentru ocazii speciale. Începînd din acest moment, totul deveni altfel. Un soi de bănuială străbătu localul, aşteptare incoştientă a unui cuvînt, a unui gest nefericit, care ar putea să provoace explozia pulberii acumulate de săptămîni întregi prin batjocurile lui Taubelman. Willie Kox ne prevenise că nu va mai tolera nici o aluzie la istoria cu cravaşa zvîrlită în picioarele principalului său concurent. Va lovi primul şi în aşa fel încît să nu mai existe replică. Ştiam şi obiectul cu pricina: un taburet de stejar. Dar, pentru întîia oară, Taubelman îl salută pe Willie cu un *„hello"* cordial, la care nu i se răspunse. Sean se instală la bar şi văzurăm că e la fel de pilit ca Endas O'Callihier şi ca Joe Mitchell care îşi făcu o intrare măreaţă, pe nişte schiuri invizibie. De la prima ochire, Taubelman observă masa jucătorilor şi, fără să-ntrebe ceva, trase un scaun şi se instală între Kosslawski şi Reginald. Nu-i trebui prea mult ca să se amestece în

joc, iar Seamus mă împunse cu cotul:

— Priveşte-l atent!

N-am văzut altceva decît o mînă puternică şi păroasă care scutura zarurile în palmă şi le zvîrlea pe masă cu o îndemînare, o iuţeală de jongleur. Mîna cobora, strîngea zarurile, făcîndu-le să dispară şi să reapară fulgerător, ca magnetizate de tăblia mesei. Recunoşteţi imediat jucătorul, după un fel de familiaritate profesională cu instrumentele hazardului, o aplicaţie fizică, alcătuită din ifose şi îndemînare autentică, scoţînd mai clar în evidenţă naivitatea unor Billie sau Teddy, nonşalanţa lui Reginald, sau dezinteresul lui Kosslawski. Taubelman îi domina prin statură, prin cinismul său grosolan. Umplea tot spaţiul mesei, conducea jocul, ironiza, zbiera, înscria într-un carnet punctele realizate de fiecare, cu aplombul, cu autoritatea unui jucător de „uite popa, nu e popa", care îşi regăseşte în fine vocaţia, pasiunea, şi îşi jupoaie muşteriul cu un fel de ferocitate voioasă.

— Fireşte, la început pierde! spuse Seamus. Vechile şmecherii sînt totdeauna cele mai bune. Mă întreb, cine va observa primul? Kosslawski ori negrul? Fiindcă, bineînţeles, îi chiorăşte pe cei doi ţesători, drăgălaşul menaj care, după ce l-au detestat, fiindcă îi ciupise de fund cu dezinvoltură şi îi bălăcărea în chip şi fel, acum îl găsesc grozav, întruchipare a unei lumi putrede şi false, cu care au visat dintotdeauna să aibă de-a face.

— Bine, dar cum se poate trişa la jocul ăsta?

— O, foarte simplu...

Seamus scoase trei zaruri de poker din buzunar şi îmi oferi o demonstraţie strălucită. Unde oare învăţase aceste trucuri, de-a lungul vieţii sale aventuroase? Nu mi-l imaginasem frecventînd bombele, ci mai degrabă elegantele săli de joc din Cannes, Monte-Carlo sau Veneţia, care se potriveau mai bine cu silueta lui şi cu acel gust pentru ceea ce era considerat şic pe la 1910 — revere la vestă, ceas cu lanţ de aur, costume în carouri şi pălărioare strîngăreşti. Oricît era de absorbit de partidă, Taubelman observă totuşi lovitura lui Seamus şi văzu o ezitare neaşteptată, ca un prestidigitator care descoperă că numărul său a fost dezvăluit. Timp de un minut, două, lăsă ca jocul să se desfăşoare normal, apoi, după ce reflectă, reluă mînuirea

zarurilor în stilul său. Am înţeles, văzînd feţele speriate ale lui Billie şi Teddy, că pierdeau, şi că o sumă invizibilă, nişte cifre deocamdată pe o bucată de hîrtie, trecea în alt buzunar. Ca un hoţ prins asupra faptului, Taubelman se străduia să înşface cît mai mult cu putinţă în cît mai scurt timp. De la tejghea, stînd alături de Sean şi Endas, Joe Mitchell supraveghea scena, iar ochii săi mititei sub pleoapele umflate fixau cu o intensitate prostească rostogolirea zarurilor pe masa de lemn, pe care cănile de bere lăsaseră nişte cercuri de neşters. În local se vorbea cel mai adesea zgomotos, şi trebui să treacă o vreme pînă să remarc tăcerea care se aşternuse. Pînă şi „micul" Willie spăla fără zgomot iar unchiul lui, aşezat pe un taburet îndărătul sertarului-cassă, morfolea o ţigară de foi, făcîndu-se că nici nu-l interesează partida, cu toate că nu-i scăpa nici un detaliu. La drept vorbind, viteza cu care Taubelman mînuia zarurile avea ceva atît de fascinant, încît nu puteai rămîne indiferent, iar tensiunea creştea din ce în ce, ca şi cum, deşi lipsiţi de experienţa lui Seamus, toţi îşi dădeau seama că asistă la o confruntare din care Taubelman o să iasă învingător, ţanţoş, scuturînd largile mîneci ale mantalei sale de cavalerist pentru a dovedi că n-a trişat. M-am mirat totuşi că Reginald nu vedea nimic. Colindase mai pretutindeni, iar mîinile lungi, de pianist, cu unghii violete, striate cu alb, păreau să fie la fel de iscusite ca şi cele ale lui Taubelman, dar mai leneşe, indolente, parcă dezgustate de treaba asta vulgară, cu scuturatul zarurilor. Reginald dispreţuia — el dispreţuia mute lucruri şi mulţi oameni, după cum reieşea, cînd se hotăra să vorbească — însuşi jocul la care participa, partenerii şi cîrciuma fumegoasă a lui Willie, cu scaunele ei îmbrăcate în imitaţie de piele, cu lemnăria înnegrită şi podeaua de linoleum presărată cu mucuri de ţigară strivite sub tălpi. Cred că nici măcar nu se obosea să deosebească un chip de altul, şi poate că avea dreptate, într-atît de străină era această lume de aceea în care se născuse, ca şi mediul în care trăia acum. Toţi clienţii localului purtau aceleaşi stigmate: ochi injectaţi, buze deformate de suptul paharelor, degete îngălbenite de tutun englezesc. La lumina chioară a lămpilor verzi, se desluşeau totuşi nişte detalii care vorbeau despre fiinţe vii, avînd existenţă proprie: faţa brăzdată de

cicatrice a lui Sean şi costumul său de clown, nasul plin de negi al lui Joe Mitchell, ceafa rasă şi şapca de piele, toţi aparţineau unei comunităţi omogene, a cărei istorie data de veacuri şi a cărei tărie ieşea uneori la iveală cu o insolenţă şi un fel crud de a spune lucrurilor pe nume, pe care le-ai fi crezut disperate. Într-un anumit sens, Taubelman apărea în ochii acestor celţi la fel de străin ca şi Reginald, şi, în ceaţa de tutun care prindea să ne învăluie, chipul negru lucios al fanaticului adept al Moïrei se confunda cu obrazul oacheş, cu ochi încercănaţi, al castelanului de la Dun Moïran, făcîndu-te chiar să te gîndeşti la acele feţe groteşti, cu guri căscate, pe care lumea le ia la ţintă cu mingi umplute cu paie, în bîlciurile de provincie.

Cînd Taubelman se ridică, declarînd că el cîştigase partida, tăcerea se sparse şi simţirăm cu toţii un fel de uşurare, se aprinseră ţigările, „micul" Willie dădu drumul la robinetul de *stout*. Kosslawski se îndreptă, clătinîndu-se, spre ceea ce, printr-un eufemism, se chema toaletă: afară, în aer liber, un zid gudronat, de-a lungul căruia curgea un firicel de apă. Billie şi Teddy, răsturnaţi în scaunele lor, surîdeau în extaz, ca şi cum ar fi trecut un examen greu, crescînd astfel în stima publicului lor obişnuit. Surîsul le îngheţă într-o grimasă cînd Taubelman îi anunţă că ei doi pierdeau o sută de livre.

— Dar e cu neputinţă, zise Teddy, menajera zgîrcită a cuplului. N-avem banii ăştia!

— Hai, băieţaş, nu merge aşa! Dacă i-ai fi cîştigat, i-ai fi băgat în buzunar fără să crîcneşti.

Atunci, vocea lui Willie Kox căzu ca oţelul unei ghilotine, şi am înţeles că începe...

— Nu-i plătiţi nimic! Individul ăsta e un trişor.

— Cum? strigă Billie, cu tonul său piţigăiat.

— Acest ins e un trişor, repetă Willie.

Taubelman, calm, îşi aprinse o ţigară, înainte să răspundă:

— Auzi, dragă Willie, vezi de treaba ta. Şi-apoi, nu prea îţi stă bine să-i faci trişori pe alţii. Eram acolo, la derby... cînd cu cravaşa...

Seamus mă înghionti din nou:

— În sfîrşit, acu-i acu! Fii atent.

Taburetul de mult făgăduit ieşi dindărătul tejghelei şi

zbură spre Taubelman, care se aplecă, ferindu-se în utlima clipă, cu o viteză neașteptată pentru un tip de talia și de tonajul lui. Taburetul se izbi de un zid și sări îndărăt, făcînd praf paharele de pe o masă la care sta băcanul-poștaș, care duse mîna la obraz, pentru a extrage din el o aschie ascuțită. Pete de sînge aproape roz i se iviră pe cămașă. Deja Sean Coen, apleçat peste bar, îl înșfăcase pe Willie Kox de gît, îl ridicase de pe scaun și probabil l-ar fi sugrumat dacă Joe Mitchell nu și-ar fi doborît prietenul, cu un pumn zdravăn după ureche. Sean se prăbuși, Willie căzu la loc pe scaun, iar Taubelman se îndreptă spre tejghea, izbucnind în rîs: „Ho!" făcu el, în nasul lui Willie; acesta puse pînă pe o sticlă de whisky, apucînd-o de gît, o sparse de cassă și dădu să-l izbească în mutră. Taubelman îi răsuci încheietura mîinii, și sticla căzu. Dar el nu ținuse seama de prezența lui Endas, care-și zvîrli șepcuța de piele, se îndreptă pieziș spre Taubelman, îl bătu ușurel pe umăr, ca să-i atragă atenția, și-și abătu din zbor, drept în gură, enormul său pumn de țăran. Atunci îl văzurăm pe Taubelman clătinîndu-se, cu buza ruptă, scuipîndu-și cîțiva dinți și retrăgîndu-se de-a-ndaratelea pînă la o masă, pe care căzu pe spate, urmat de Endas, care-l apucă de guler cu o mînă și-l pocni din nou, drept în ochi. Endas l-ar fi omorît, fără-ndoială, dacă n-ar fi intervenit cel mai neașteptat combatant: Billie, cu un taburet de lîngă bar, îl făcu pe fermier să se prăbușească.

Ceea ce a urmat, nu mi-a rămas clar în memorie. Mi se pare că l-am văzut pe Kosslawski întorcîndu-se de la toaletă și încheindu-se la pantaloni, foarte surprins, realmente uluit, aproape șocat, apoi Reginald, care curăță calm berea ce-i stropise costumul de catifea maro, Teddy, care plîngea, și Seamus, revenind din taxiul mov, cu trusa lui medicală, în timp ce „micul" Willie telefona la postul de poliție, urmărind, cu o privire înspăimîntată, tresăririle celor trei trupuri culcate la pămînt: Taubelman horcăia, bășicuțe de sînge îi musteau pe buza crăpată. Urmă încă un zgomot, un geam se sparse, cînd unul din prietenii lui Endas îl apucă pe Billie de turul pantalonilor și-l proiectă în fereastră. Însă nu mai vedeam limpede, mă simțeam rău, o gheară groaznică în piept, și-mi ziceam că, dacă mă mișc, o să cad și eu, alăturîndu-mă acestor trupuri lungite

pe podele, sleite de puteri şi de impulsuri brutale. Efortul de voinţă mă ajută să rămîn pe scaun, ţeapăn, fără un gest, aşteptînd ca Seamus să aranjeze cît de cît obrajii, buzele, nasurile şi urechile din care sîngele, şiroind pe linoleumul murdar, desena băltoace întunecate; cei ce scăpaseră nevătămaţi evitau — din superstiţie, poate — să calce în ele. Cînd poliţiştii au apărut — două namile în uniforme albastre, de pînză groasă, care prinseră să emane un abur în căldura încăperii, răspîndind o duhoare acră de seu — Willie Kox se lansă în nişte explicaţii zgomotoase, din care cei doi inşi, cu priviri năuce şi cam grei de cap, nu înţelegeau nimic. Şi cum ar fi putut ei să priceapă că tot acest sînge, aceste mutre stîlcite aveau la origine o nenorocită cravaşă căzută între picioarele unui cal, pe ultimele sute de metri ale derbyului? Lipseau, de asemenea, din această poveste confuză, chicotelile batjocoritoare ale lui Taubelman. Lungit pe podea, cu spinarea rezemată de tejghea, acesta îl lăsa pe Seamus să-i oblojească nasul, pe cînd Sean Coen şi Endas O'Callihier, revenindu-şi după respectivele *knock-outuri,* incapabili încă să se ridice în picioare, contemplau scena cu o expresie stupidă. Billie, ca prin minune, nu păţise nimic, afară de faptul că haina lui se sfîşiase la spate. Ghemuit în braţele lui Teddy, plîngea cu sughiţuri, încă uluit de actul său de curaj, el, care n-ar fi fost în stare să dea cu piciorul într-un cîine pus pe rele. Îmi mai amintesc, de asemenea, de un personaj straniu, pe care nu ştiu să-l fi zărit cineva înainte, deşi fusese acolo, neîndoielnic, şi care a dispărut atunci cînd calmul şi ordinea reveniseră în local, fără ca nimeni să ştie nici cum se numeşte, nici de unde vine, un omuleţ cu cizme de piele şi pantaloni de călărie, cu un ac de aur înfipt în cămaşa sport şi o geacă de piele pe umeri. După ce îl interpelase zadarnic pe „micul" Willie, şi-a turnat singur un pahar de Porto şi l-a băut, vădit încîntat, cu înghiţituri mici, cu ochii sclipind de plăcere, de parcă fiecare sorbitură i-ar fi evocat nişte călătorii, poate o excursie la Duro, în Portugalia, un popas la Madera, sau vreo femeie elegantă, cu pălărie cloş, stînd picior peste picior, cu ciorapii ei violeţi, pe un taburet înalt din barul „Ritz", *rue* Cambon. Nu dăduse nici o atenţie scenei ce se desfăşura, ca şi cum ar fi fost firesc ca intrînd într-o cîrciumă să gă-

seşti mese răsturnate, bălţi de sînge pe jos şi trei inşi aproape leşinaţi, pe care un doctoraş în costum de tweed încearcă să-i pună pe linia de plutire. Poliţiştii i-au transportat pe Taubelman şi pe băcanul-poştaş la spitalul din Ennis şi, în timp ce tipul cu paharul de Porto se făcu nevăzut, văzui apropiindu-se de mine chipul lui Seamus, care, cu ajutorul lui Willie, mă ascultă, culcîndu-mă pe două mese puse alături. Mă pregăteam să-mi dau duhul, regretînd într-o clipă mii de lucruri încîntătoare, care defilau lent prin faţa mea şi pe care memoria le savura o ultimă oară, unele opresante, altele derizorii: gustul pîinii proaspete şi al fructelor de mare mîncate de-a-n picioarele pe o stîncă din Sardinia, — trezirea, după o operaţie, la doisprezece ani, şi chipul mamei ce se apleca asupră-mi, mărgelele ei de chihlimbar umed, care-mi atinseră buzele cînd mă săruta pe frunte, — un pahar de apă proaspătă, rece, aromată cu o foaie de izmă, într-o oază pe drumul spre Hassi-Messaoud, unde aveam să lucrez timp de un an, — prima noapte cu Marthe, la Carnac, trupurile noastre înlănţuite, nemişcate, ascultînd zgomotul valurilor care suia pînă la noi prin fereastra larg deschisă spre plajă, — mireasma iasomiei, într-o ulicioară din Capri, unde rătăceam singur şi fericit — emoţia, de nespus în cuvinte, pe care mi-a stîrnit-o descoperirea cărţii lui Turgheniev, *Prima iubire,* — o fetiţă cu o cunună de flori, fardată şi îmbrăcată într-o cămaşă de noapte pătată, stînd pe un scaun pe strada aceea din Beja, şi puşculiţa de carton de lîngă ea, în care trecătorii lăsau să cadă un bănuţ, fără ca o singură fibră să tresară pe chipul grav, cu obraji bucălaţi, — ziua în care, luîndu-mi licenţa în ştiinţe, m-am rupt de banda veselă care alcătuia un monom şi am hoinărit toată noaptea prin Cartierul Latin, pentru ca apoi, solitar, să iau un autobuz ce m-a dus pe malurile Marnei, într-o cîrciumioară unde aveam un randevu, neprevăzut de nici unul dintre noi, cu o fată ce se chema Lucienne, un nume pe care, pentru o seară, l-am găsit fermecător şi care se potrivea cu faţa ei drăgălaşă, cu accentul parizian, cu năsucul obraznic, cu buzele schiţînd mereu o mică strîmbătură, ca să pară încă mai copilăroasă, şi sărutările noastre din trenul ce ne readucea în zori la Paris, — strîngerea de inimă din noaptea cînd plecam din

New York, unde am trăit aproape un an pradă unui soi de febră de a învăța și de a cunoaște, — cana de lapte întinsă spre mine de o fată din Bourbonnais, unde mă împotmolisem cu unitatea, în 1940, sleit după trei zile și trei nopți de marș, ca să scăpăm de încercuirea nemților, gustul acelui lapte, cald încă, mirosind a iarbă proaspătă, — caporalul cu cască metalică, pe care l-am avut în bătaia puștii pînă a ajuns la vreo douăzeci de pași, dar pe care nu l-am ucis, pentru că era tînăr, ca mine, pentru că zîmbea, pentru că tot îi era scris să moară într-o zi, de glonțul altcuiva, — fără îndoială, eu nu eram făcut să ucid, — primul zăcămînt de petrol pe care l-am descoperit în Irak, bucuria mea în fața acestui gheizer de o violență neobișnuită, împroșcîndu-ne cu noroi și cu pietre; — versurile lui Rimbaud, citite la cincisprezece ani, și șocul care a urmat, atît de puternic, încît a măturat dintr-o lovitură ceea ce iubisem pînă atunci, călduțul Musset, sobrul Vigny, Hugo cel eroic... — „Cum coboram la vale pe fluvii indolente. Nu mai simțeam matrozi, nici cîrmaci pe bordul meu. Sălbatice Piei-Roșii, cu strigăte stridente, îi răstigniră-n zare, pe stîlpi de curcubeu"...; și din nou Marthe, sărutul ei de adio, la Orly, silueta ei, pentru ultimă oară, în timp ce mă îndreptam spre poarta 36, zborul Paris-Dublin, — Sharon, mîna ei rece pe obraz și pe frunte, după ce i-am spus povestea cu Dorothy Templer, — Anne, cu brațul legat pe după gît, sosind la casa doamnei Colleen...

Intrarea lui Seamus curmă această reverie. Patru oameni mă transportară în taxiul său, unde am fost culcat, de bine-de rău, pe perna din spate. De cîteva clipe, trecusem de stadiul suferinței, durerea s-a stins de la sine. Mi-era aproape bine, fără neliniște, curios să văd cum o să fie trecerea peste pragul interzis, de unde nu te mai întorci, satisfăcut aproape că nu mă încearcă nici urmă de spaimă, desigur, datorită lui Seamus, al cărui spate, curbat peste volan, îl zăream acolo, în față. Din ce-a urmat nu mai știu nimic, datorită, se pare, unei injecții pe care mi-o făcuse la cîrciumă, fără să-mi fi dat seama. Către miezul nopții, m-au trezit tunetele. Tolănit în fotoliu, Seamus citea o revistă. În fotoliul celălalt, doamna Colleen broda. Între ei, un lampadar răspîndea o corolă de lumină galbenă, care scăzu, în cîteva rînduri, la începutul

furtunii. I-am observat cîtva timp, fără să vadă că deschid ochii: o pereche de bătrîni liniştiţi, cufundaţi în preocupările lor. I-am făcut să tresară:

— Deci, n-a fost nici de data asta!

— Nu, drăguţule, zise Seamus, eşti solid, dar trebuie să eviţi anumite scene...

— Am văzut eu şi altele.

— Asta provoacă în tine, la vîrsta ta, un şoc care nu se împacă defel cu personalitatea respectivă. O să-ţi explic situaţia într-o zi, dacă o să accepţi să mă asculţi, în loc să te laşi consultat de şarlatani care cred că Pireu e numele unei maladii.

— Nu-l obosi cu paradoxurile tale! zise doamna Colleen, pentru care orice evadare din locurile comune era un paradox.

Rafale de ploaie biciuiră ferestrele, apoi se auzi răpăitul grindinei. Doamna Colleen ieşi să vadă dacă Grouse era la adăpost, în cuşcă. Seamus se aplecă spre mine.

— Pot să te pun pe picioare. Nu sînt decît nişte ameţeli. Vorba e, dacă vrei? Sînt şi bolnavi care nu ţin să se vindece. Faci parte dintre ei?

— Eşti nebun.

— Bine. Atunci, mai vorbim. Deocamdată, odihneşte-te. Dormi.

Doamna Colleen veni să spună că Grouse era la locul ei, îşi strînse sculele de brodat şi plecă. De două sau de trei ori ne trezi inutil, peste noapte, iar la ora nouă, gătită, aranjată, bătu la uşă şi intră. Seamus tresări, ca un om mirat că se pomeneşte într-o odaie străină. Noaptea petrecută în fotoliu îl cocoşase. Se întinse, ca un motan mare şi cărunt, cu braţele în V, cu pîntecele scos în afară, trăgînd din buzunar lanţul ceasornicului şi îmi luă pulsul, cu dezinvoltură.

— Hai să luăm gustarea în bucătărie.

— Dar am pregătit platoul, zise doamna Colleen, pe un ton întristat.

— Dragă Violette, prietenul nostru se simte ca Dumnezeu Tatăl în persoană, ba chiar mai bine decît Dumnezeu Tatăl, ale cărui zile sînt numărate...

— Iar păcătuieşti, ţi-am mai spus, Seamus...

Cu un gest, doctorul alungă obiecţia.

— Mai las-o cu blasfemiile mele. Îmi aparţin. Vreau să zic că n-ar fi bine ca prietenul nostru — sper, cel puţin, că acest om remarcabil este atît prietenul dumitale, cît şi al meu — deci, n-ar fi deloc bine să capete nişte deprinderi de bolnav, cînd el este absolut sănătos... Sper că n-ai îndrăznit să prepari ouăle fierte pentru mine, înainte să fiu aici, nu-i aşa?

— Ba da, Seamus, dar de ce? Exact două minute, aşa cum îţi plac!

— Ticăloaso! Ele continuă să fiarbă în propria coajă. O să mănînc ouă tari. Şi şuncă?

— Am luat-o de la McCambridge.

— Bun. Să sperăm că nu te-a înşelat.

— Nu-i alt băcan mai bun.

— Fraieră cum eşti, toţi te trag pe sfoară. Ei, în fine, la război ca la război, om vedea...

Se ridică. Costumul îi era şifonat, şi îşi trase în sus pantalonii, care făceau creţuri la genunchi. Am remarcat pentru prima dată că purta ghetre bej, foarte elegante. Sau poate nu le punea în fiecare zi. Îşi dădu cu apă pe faţă, făcu cîteva mişcări de înviorare, întîi încheieturile îi trozniră zgomotos, apoi se întoarse spre mine:

— Ei, ce aştepţi? Nu te scoli?

— Eşti sigur că pot s-o fac fără nici un risc?

— Dacă-ţi spun!

M-am dat jos din pat cam îngrijorat, ştiind că a doua şi după asemenea crize totul era ceţos, respingător. Nu se întîmplă nici o minune. M-am îngălbenit şi am rămas aşezat, cu capul plecat spre genunchi, cu pîclă pe ochi, nemaizărind decît o siluetă vineţie, un Seamus deformat, ca într-o oglindă de bîlci.

— Hai, lasă, nu-i nimic. Ţi-e foame, asta e. Pune-ţi halatul. Micul dejun o să fie infect, dar n-o să ne plîngem, doar sîntem bărbaţi.

Adevărul este că, după un sfert de oră, devoram ouăle, şunca, cîrnăciorii şi roşiile coapte ale doamnei Colleen, care ne urmărea cu o tandreţe reînnoită, ca şi cum starea de slăbiciune din această noapte m-ar fi ajutat să fac un pas hotărîtor în inima ei de bătrînă egoistă. Seamus încununa ouăle şi ceaiul cu o duşcă din whisky-ul său personal; era, de pe acum, atît de plin de viaţă, de

fantezie şi de siguranţă de sine, încît mă aşteptam să-l văd, ca şi întîia oară, schiţînd un pas de dans, pe ritmul cazaciocului rusesc, sau chiar „Moartea lebedei".

— Vezi tu, Violette dragă, omul acesta, prietenul nostru, este convins că suferă de o boală de inimă...

— M-a convins propria experienţă...

— Taratata, taratata... eşti unul dintre acei inşi care merg la doctor cu un diagnostic gata făcut, elaborat nu se ştie cum, citind revistele de vulgarizare a ştiinţei sau niscai dicţionare medicale. Dacă doctorul nu este de acord, vor căuta un altul, mai inteligent, mai maleabil, mai diplomat, care să le confirme ideea şi să le prescrie medicamentele pe care ei înşişi le doresc... Suferă doar de tahicardie, ca mai toată lumea, şi nimeni n-a murit din asta. De asemenea, probabil că ai esofagul iritat, hipersensibilizat de prea multă băutură, de mîncăruri sărate şi antiigienice, de trai petrecut în zone cu o climă nenorocită. De astea — te vindec în cîteva săptămîni... Dacă treaba te interesează... Exceptînd cazul că ideea atît de simpatică a morţii, în care te complaci de luni de zile, nu ţi s-o fi părînd chiar mai interesantă... Dar, te previn: rişti să aştepţi cam multă vreme...

Grouse lătra din cuşcă, şi o siluetă înaltă se profilă îndărătul geamului mat al bucătăriei. Doamna Colleen îi deschise lui Joe Mitchell. Nu avea o mină prea odihnită, întrucît băuse mai toată noaptea cu Sean, pentru a şterge amintirea acelui pumn distrugător după ureche, a nu ştiu cîta încăierare şi a nu ştiu cîta reconciliere între cei doi, căci, deşi se băteau cumplit, băutura îi împăca repede, şi ei rămîneau cei mai buni prieteni din lume. Îmi place Joe, e un tip deschis, sincer, avînd totuşi o licărire maliţioasă în ochii săi cenuşii; un fulger scurt, pe care nu strică să-l bagi în seamă, dacă vrei să nu te înşeli asupra intenţiilor lui. Joe este mesagerul nostru, purtătorul nostru de noutăţi. Tot ce nu se scrie în ziare, tot ce se vorbeşte într-un grup de maximum două-trei persoane, este proprietatea sa. Nu se pot numi indiscreţii. Nu din plăcere o face, mai degrabă, dintr-o obscură nevoie să ţină la curent societatea cu ceea ce o interesează, cu cele ce alcătuiesc între membrii acesteia nişte legături nevăzute. Într-o tragedie greacă, el ar vesti întoarcerea lui Agamemnon, fatala întîl-

nire dintre Oedip şi tatăl său, accidentul mortal al lui Hippolyt. Din păcate, viaţa din Innishgate e prea banală pentru misiunea pe care şi-a asumat-o, fiind lipsită şi de zei răzbunători şi de eroi mitici. Aici nu funcţionează decît zvonurile mărunte. Totuşi, în această dimineaţă, Joe era în posesia unui fapt divers care ne-a emoţionat, avînd o notă tragică: peste noapte, atelierul şi căsuţa lui Billie şi Teddy luase foc. Trezindu-se îngroziţi, sufocaţi de fum, abia au avut vreme să deschidă o fereastă şi să se refugieze în grădină, în cămaşă de noapte, sub o ploaie torenţială. Sosiţi prea tîrziu, pompierii din Ennis n-au putut face altceva, decît să stropească ruinele şi cenuşa. Umbla vorba că ar fi opera trăznetului, dar, de la opt dimineaţa, poliţiştii îl interogau pe Endas O'Callihier. Cei doi ţesători s-au adăpostit la Jerry Kean. Băcanul-poştaş se întorsese acasă cu un ditamai pansament pe obraz. În drum spre noi, Joe se întîlnise cu Anne, care gonea în jeep spre spitalul din Ennis.

*
* *

Bineînţeles, Joe Mitchell nu adusese decît noutăţi lăturalnice, pe măsura preocupărilor sale, a intereselor doamnei Colleen, sau ale clienţilor „Pintenului". Desigur, dezastrul lui Billie şi Teddy, speranţele lor năruite, în finalul unei vieţi calme, închinate muncii artizanale, era jalnic şi întristător. Endas O'Callihier n-a fost arestat, însă ştiam că există niscai vinovaţi şi că ura împotriva englezilor creştea. Prin vizita ei, Moïra aţîţase spiritele împotriva acestor făpturi inofensive. Ei trebuiseră să plătească pentru nişte crime pe care nu le făptuiseră. Anne şi Jerry — el locuia din nou la Dun Moïran, împreună cu ea — i-au adăpostit cîteva zile, apoi Taubelman, întors de la spital, cu plăgile cusute şi prevăzut cu o proteză, îi dădu brutal afară. Pentru el, recunoştinţa nu era un sentiment necontrolat. Cuplul rătăci cîtva timp prin regiune, înainte să înţeleagă că nimeni nu-i mai dorea, că nu erau făcuţi nici pentru o lume sîngeroasă, nici pentru una bucolică. Billie şi Teddy îşi pierdură urma pe drumul noii lor evadări — în Maroc, unde aveau de gînd să trăiască oricît de sărăcăcios şi să cumpere la preţuri de ocazie amulete care să-i consoleze de nereuşitele lor — şi de unde ne trimiteau cărţi poştale, cu inscripţii lirice. Dacă Joe Mitchell ar fi fost un adevărat mesager al veştilor bune sau rele, ne-ar fi anunţat mai întîi moartea lui Paddy, eroul cu mîinile amputate, Paddy Fermor. Cînd Seamus, contactat nu se ştie cum, ne informă, întorcîndu-se de la Limerick, vestea încă

nu se răspîndise în toată Irlanda. Se află în ziua următoare, care deveni zi de doliu. Întreaga țară se cufundă în tăcere și în rugăciuni; dacă eu nu m-am rugat, e pentru că de mult nu mai eram în stare s-o fac, puterile mă părăseau, și trebuia să mă mulțumesc să visez la acest chip, acum fără viață, la acea încăpere în care-l vegheau o mamă și o soră, minunat de demne și de curajoase. De ce oare cei mai frumoși și mai puri trebuiau să moară ei, cei dintîi, ca și cum i-ar fi indignat opinia atroce pe care Dumnezeu — iarăși acest termen facil, cu atît mai rău! — și-o formează despre lumea noastră? M-a bîntuit, în ziua aceea, o amărăciune de negrăit, și amintirea atîtor drame la care am fost martor în India, sau în Africa de Nord, unde omul nu valorează mai nimic. Această mîhnire, în fața unei atari risipe de existențe eroice, izbuti să anihileze pînă și diagnosticul optimist al lui Seamus Scully. Era secerată o viață care făcea cît o mie, cît o sută de mii, și era cruțată a mea, care nu făcea doi bani, fiindcă eu însumi o golisem de conținut. Micul doctor văzuse exact: ezitam, ca și cum aș fi avut de ales între supraviețuire și o condamnare ipotetică, și chiar astăzi, cînd scriu aceste rînduri, nu încetez să mă întreb dacă Seamus nu mi-a făcut prin asta un dar la fel de otrăvit ca și acela al primului medic care m-a consultat. Dar asta-i o altă poveste, asupra căreia o să revin, dacă va fi cazul, pentru că, în fond, ea nu mă privește decît pe mine, sau, dacă vreți, decît pe un om singur, care nu datorează nimic nimănui, un om în fața vieții și a morții, cel mai banal caz cu putință. Altă noutate pe care ar fi putut să mi-o anunțe Joe Mitchell este sosirea lui Sharon. Ea a venit pe neașteptate, a aflat de la Jerry că Moira locuiește la Great Southern și a debarcat acolo, împreună cu inevitabila doamnă Li. Am întîlnit-o pe Sharon a doua zi, la barul hotelului, unde sta la un pahar cu Stan Kosslawski și Reginald. M-a recunoscut, lucru pentru care m-am simțit îndatorat, pentru că, de fapt, mă așteptam la o primire absolut indiferentă, la acea admirabilă privire mioapă, pe care știe s-o îndrepte spre ceilalți, pentru a-i intimida din capul locului. Aș fi zis că avea destul instinct pentru a ghici diagnosticul lui Seamus, care mă punea în rîndul muritorilor obișnuiți. Emoția pe care o încercasem și eu și ea în camera lui Dorothy Templer,

sau în cele trei zile de la Leenden — dispăruse. Mi-a oferit totuşi un loc lîngă ea, pe un taburet, şi a trebuit să ascult din nou văicărelile amare ale lui Kosslawski, pe care Moira refuza şi acum să-l revadă, deşi nu reuşise să convingă nici un alt scenarist să-i ia locul. Situaţia părea s-o pasioneze pe Sharon, ca şi cum, dincolo de asprimea intransigentă a surorii sale, ea descoperea un caracter nou, neaşteptat chiar pentru cei apropiaţi.

— Ţi-a spus, într-adevăr, asta? întrebă. Kosslawski nu mai ştia exact pe ce lume este. Povestea lui, repetată de atîtea ori, se împodobea cu amănunte, cu replici ţanţoşe, de care habar nu aveam. Cît despre Reginald, el plutea undeva, nepăsător la mizeriile debitate de Stan despre Moira, atent doar la sclipirile de aur pe care le azvîrlea bricheta cu care se juca, la brăţara metalică sau la ciudatul pandantiv, prins chiar de jerseul de lînă, un lanţ cu verigi mari, la capătul căruia se legăna un ochi de sticlă rotund, aproape viu. În două rînduri, pe cînd mă aflam acolo, Moira puse să-l cheme la ea în cameră pentru nimica toată — un papuc rătăcit, un telefon, o scrisoare pe care nu mai ştia unde o pusese, — subliniind astfel dependenţa în care-l ţinea, ca pe un slujitor. Reveni de fiecare dată, schimbat de sus pînă jos, cu acea superbă nonşalanţă animalică, fiindcă adora metamorfozele, costumele roz sau verde-pal, pantofii ascuţiţi şi lîna de Caşmir. Am încetat să urmăresc spusele lui Kosslawski, pentru a nu mai fi silit să contemplu ceafa lui Sharon, văzută dintr-o parte, o porţiune de piele fină, de o delicată paloare, pe care o dezvăluia privirii într-un fel ce mi se păru, deodată, aproape impudic. Chiar dedesubt, puţin îndărătul urechii, se desena un spaţiu gol, un loc sacru, pe care trebuia să te fereşti să-l atingi cu degetul, să-l mîngîi cu buzele. Mi-am zis că asta voi păstra din ea, şi că era ceva nespus de frumos.

Aşadar, eu nu mai existam pentru Sharon. Simplu, fără teatru, nici măcar o dezamăgire. Voia să-l revadă pe Taubelman şi chiar în aceeaşi seară, Jerry îmi spuse că Sharon îi va ajuta, că telefonase în cîteva rînduri la New York, pentru a-l convinge pe tatăl lor că afacerea cu herghelia merită să fie sprijinită. Jerry nu era atît de viclean ca să se folosească de Sharon contra Moirei, sau vice-

versa. De fapt, era suficient să le lase pe cele două surori să se înfrunte, cum se înfruntaseră încă din copilărie şi să se strecoare printre ele, ca să obţină fie liniştea, fie ceea ce-ar fi dorit. Aflînd că Stan era acum nedespărţit de Sharon, nu avu altă soluţie decît să-l ia din nou în slujba ei şi să-l închidă într-o cameră, de unde îi îngăduia să iasă doar după terminarea unui anumit număr de pagini. L-am găsit într-o seară la taverna din Galway, bînd apă, vesel, lucid, ba chiar fericit. Mi-a făcut o cu totul altă impresie. Am discutat despre Chaucer, pe care-l iubea şi din care ştia pe dinafară un mare număr de poeme. El şi Moïra intraseră într-o veritabilă lună de miere, şi am cinat împreună de mai multe ori, nişte seri scurte, căci Stan se aşeza la maşina de scris de la şase dimineaţa. Cum nu eram atent la generice, nu ştiam că el era autorul scenariului şi dialogurilor unui film de John Putman, *The Landlady**, care-mi plăcuse enorm şi pe care l-am văzut la un cinematograf din Ranelagh, cîndva, într-o seară, împreună cu Marthe. Cînd i-am spus, a afirmat că fusese cea mai dezastruoasă cădere din cariera lui, un eşec financiar total, de care s-a consolat însă, aflînd că, în clasamentul cinematecilor, figurează printre cele zece capodopere de după război. Încurajat de admiraţia mea, Stan mi-a strecurat o culegere de nuvele publicate la New York, cu cinci ani înainte, şi am descoperit că avea într-adevăr un mare talent, prăpădit prin propria-i slăbiciune, din setea de bani şi disperarea de a nu fi Henry James sau Dos Passos, ambiţie care l-a înălţat atît de sus în ochii mei, încît am început să-l văd în cu totul altă lumină. Şi Stan avea două chipuri, şi, fără o brumă de atenţie, aş fi trecut pe lîngă el, luîndu-l drept un simplu beţivan, ieşit din zoo-ul cinematografiei şi al literaturii de consum. Viaţa ar fi trebuit să mă înveţe ceva mai devreme că oamenii pot să aibă profiluri diferite; fără îndoială, am fost prea leneş, sau prea repede satisfăcut de propriile mele judecăţi, scăpîndu-mi astfel esenţialul, adică esenţa fiinţelor. Dar de ce s-or fi ascunzînd aşa? Seamus Scully nu-i înşela pe cei din preajmă. El păşea deschis pe drumul vieţii, cu faţa lui autentică, avînd o singură ţăcăneală: ta-

* Proprietăreasa

xiul mov, căruia îi smucea ca un apucat volanul din lemn şi maneta de aprindere.

I-am telefonat Marthei.

— M-am gîndit mereu la tine zilele astea, îmi spuse, de îndată ce-mi recunoscu vocea. Dar nu eram îngrijorată. Mi se părea că sîntem foarte aproape unul de altul. Totuşi, mi-ar fi plăcut să te ating... Ai făcut bine că m-ai sunat, eu n-aş fi îndrăznit. Ştii... e ciudat, de la plecarea ta, timpul s-a oprit. Am impresia că totul este imobil. Trăiesc, lucrez şi cred că sîntem tot în ziua plecării tale, că o să fii aici deseară, mîine în zori, la orele tale preferate.

— S-ar putea să ne revedem curînd.

— Vii la Paris?

— Nu, dar ai putea să vii tu aici.

N-a mai zis nimic, şi cîteva clipe am avut senzaţia că legătura s-a întrerupt. Am strigat din adîncul inimii:

— Marthe, Marthe...

— Da.

Plîngea, ştiam, şi lacrimile ei tăcute, pe care le stîrnisem uneori, cu sau fără voie, lunecau pe obrazul meu. Aş fi putut să le simt gustul, să culeg cu buzele mele savoarea lor depărtată, care făcea să renască problemele noastre, acea greutate, încercată de noi prea adesea, de a ne înţelege fără să ne rănim.

— Îmi pare nespus de rău.

— O, nu-i nimic... Ce se mai aude cu Taubelman?

— A încasat o bătaie zdravănă, acum cîteva zile, dar îşi revine. Ai mai aflat ceva despre el?

— Da, puţin. Există doi Taubelman.

— Mă gîndeam eu că-i imposibil ca al meu să fi murit într-un accident de avion.

— Chatto îl cunoaşte vag. Cei doi fraţi nu se iubeau. Cred că al tău i-a luat nevasta celuilalt. Au avut o fiică în comun... În fine, ceva foarte complicat...

— Anne?

— Nu mi-a precizat cum o cheamă... O întîlneşti?

Acest „o întîlneşti" a venit după o pauză. Marthe aştepta răspunsul cu oarecare teamă. Am liniştit-o:

— O zăresc din cînd în cînd. Mi s-a părut foarte frumoasă şi, precis, cam trăznită.

— O să-ncerc să aflu mai multe.
— Dacă o să poţi.
— Ai să mă cauţi cînd o să ai nevoie de mine?
— Bineînţeles.

Am închis şi am ieşit din băcănia-poştă din Innishgate, în momentul în care taxiul mov năvălea pe strada principală. Seamus frînă din răsputeri şi se opri în faţa „Pintenului", unde ne-am întîlnit. Nu mai călcasem pe-acolo din seara încăierării.

— Willie o să creadă că am trecut de partea lui Taubelman, zise Seamus. Trebuie să ne sacrificăm pe altarul prieteniei.

M-am sacrificat bucuros. Nu erau înăuntru decît trei obişnuiţi ai localului, stînd cam plouaţi în faţa paharelor de *stout,* şi Willie Kox în spatele tejghelei, cufundat în lectura unei gazete de curse. Ne aruncă o privire amorfă, care nu anunţa nimic, nici de bine, nici de rău.

— Bună, Willie! — făcu Seamus, pe un ton ce încerca să aducă o notă veselă în ambianţa aceea posomorîtă.
— Bună, doctore!
— Nu prea e lume.
— Nu.
— Adesea, e mai bine.
— Da, e mai bine.

Ne aşezarăm la o masă, singuri, şi privind prin sală am încercat nu numai să retrăiesc scena de alaltăseară, dar să evoc totodată simptomele răului care mă copleşise, pînă în clipa cînd injecţia lui Seamus îmi redase starea de indiferenţă. De cînd luam de patru ori pe zi pilulele date de el — o cutie plină — nu mă mai încercase nici oboseală, nici angoasă. De aici, pînă la a-mi spune că sînt salvat, era totuşi cale lungă. Seamus o străbătuse fără mine, care continuam să mă îndoiesc. Mi-ar fi plăcut să-i vorbesc despre asta, dar el părea că socoteşte subiectul depăşit, şi, dacă aş fi încercat să-l iau pe ocolite, mi-ar fi aruncat o privire ofensată, ca un om care nu admite să proferezi obscenităţi în prezenţa lui. Îmi trebuiau zile-n şir ca să-mi refac provizia de viaţă, să mă apropii din nou de oameni şi de lucruri. Nu era ceva lipsit de primejdii. De pildă, obstacolul Sharon. Dar, nu: îl depăşisem, iar gustul Marthei îmi revenea, mie, care crezusem totdeauna

că un bărbat demn de a fi numit așa trebuie să fie în stare să trăiască fără compania constantă a femeilor, împăcat cu el însuși.

— Vrei să vorbim despre Taubelman? zise Seamus.

— De ce nu?

— E încolțit, amenințat de sechestru. De astă dată e serios. Creditorii se năpustesc asupra vînatului. Din cîștigul la joc, astupă și el cîteva găuri. Restul însă, esențialul, devine dramatic. Nu poți zvîrli praf în ochi la infinit. Ce mă mir, e că n-a prevăzut situația. Trebuia să urzească o șmecherie altundeva decît în Irlanda, însă nu i-a mers. De unde, expedientele cu pricina: trișează la poker, trișează la zaruri... Amintește-ți partida de la el de-acasă: Anne trecea mereu prin spatele nostru, trucul e vechi. O anumită mimică e de ajuns ca să indici culoarea; cu ajutorul degetelor, precizezi cifrele. Nimeni nu știe nimic. Pentru partida de zaruri, nu-i nevoie să-ți fac un desen. Erai acolo.

Anne, amestecată în așa ceva! Nici nu mă gîndeam, dar Seamus bănuise din capul locului. Mi-a deschis ochii, iar eu i-am luat-o în nume de rău la început, pe de o parte, pentru că mi-a dezvăluit propria-mi orbire, iar pe de alta, pentru că năruia o imagine. După cele trei zile cu Sharon, la Leenden, Anne încetase să mă emoționeze, dar nu puteam uita acea sensibilitate pe care o trezise în mine într-un moment foarte precis, în care credeam că nu mai am de ce să mă tem, un sentiment care ar fi putut să distrugă echilibrul surîzător al existenței mele și pe care nu l-aș fi reprimat. Într-un univers închis cu grijă, în care dialogam doar cu Jerry, cu doamna Colleen sau cu Grouse, Anne aducea frumusețea și tulburarea. În prezența ei, în fața aparițiilor și a gesturilor sale, totdeauna surprinzătoare, te aflai ca la marginea unei păduri, gata să părăsești lumina pentru vălurile de umbră și boschetele tremurătoare, pentru ispite neclare și tăceri adînci, pentru mireasma vag putregăită a farmecelor neștiute. Seamus a înlăturat această iluzie în favoarea unei realități mult mai temeinice, în care privirile și cuvintele Annei făceau parte dintr-o conspirație în care este rușinos pentru un bărbat să se lase prins. Bietul Jerry! Lovitura, rana primită de mine, rămînea superficială. Ea nu afecta sfîrșitul existenței mele, nu făcea decît să confirme acel soi de neîncredere

pe care mi-o inspirau semenii. Cu Jerry, era altceva. El arbora încă, pe calea întîlnirilor primejdioase, un chip inocent, iar barba tînără, care îi inunda treptat obrazul, nu-l putea feri de esenţial. I-am mărturisit aceasta lui Seamus.

— Fireşte, a zis, prietenia te obligă să-i deschizi ochii. Totuşi... Totuşi... există remedii radicale care omoară pacientul pe care ai vrea să-l îngrijeşti. Înţelepciunea neamurilor propovăduieşte o filozofie cam din topor, părînd adesea cinică, dar avînd meritul de a se bizui pe empirism şi de a pretinde fiecăruia dintre noi o experienţă personală. Ferindu-l pe Jerry de o dezamăgire prea puternică, îl tratăm ca pe un copil. Să-l lăsăm să dea buzna în braţele pierzării. Cînd va ieşi la suprafaţă, va fi de bronz. În ce priveşte banii lui papă, nu-i un element într-adevăr important. Aceşti Kean din America au spinarea zdravănă... şi pe urmă, asta nu ne priveşte...

Lucrurile au mers repede, graţie imboldului dat de Sharon. Jerry şi Taubelman s-au dus la Dublin să consulte un avocat specializat în afaceri. Am aflat vestea de la Anne, care îşi opri jeepul pe marginea şoselei, în clipa în care ieşeam din pădure după o lungă promenadă cu Grouse. Coborî şi ne-am aşezat împreună pe un mic zid, de-a lungul unui cîmp de grozamă. O dimineaţă splendidă, irizată de o lumină aurie, strălucind pe crupa unei iepe după care umbla un mînzoc de zece zile. Joe Mitchell, pe bicicleta lui antediluviană, trecu prin faţa noastră, deci era clar că la Innishgate se va afla foarte curînd că stăm de vorbă pe cîmp, între patru ochi. Ca să ne spunem — ce? Ei, fleacuri, dar dincolo de fleacurile astea era mai tot ce se ţesea, se urzea, se complota la Dun Moïran. Cu o mişcare, Anne îşi desfăcu părul bogat, care i se revărsă pe umeri, şi timp de o clipă îmi păru de o frumuseţe aproape copleşitoare, prea aspră însă, pînă ce chipul i se întunecă, pierzîndu-şi calmul, cînd i-am pus întrebarea ce-mi ardea buzele:

— Care Taubelman a murit în avion?

— De unde ştii?

— Întîmplarea.

— Nu vreau să răspund.

— Şi cine este Maria Schmitt del Tasso, în raport cu

tine?

— E mama mea.

— Am mai multe înregistrări cu ea, îndeosebi o *Sonată în la major* de Schubert, pe care o ascult adesea. E legată de tine. Imposibil să aud primele măsuri, fără să-mi apară figura ta.

— O!

Vorbea tot timpul cu greutate, cu o voce stăpînită, ca şi cum trebuia să înăbuşe sunetele, pentru ca acestea să nu-i trădeze nervozitatea sau teama.

— Dumneata nu înţelegi! zise.

— Ce e de înţeles?

— Totul.

Grouse ne privea lung, cu limba atîrnînd, pentru că se făcuse cald şi acum pornisem la drum prin pădure. Anne se aplecă s-o mîngîie pe cap şi să-i netezească frumoasa blană, roşie ca focul.

— Te iubeşte tare mult, spuse ea.

— Nu, mai degrabă vînătoarea.

— Iubeşte vînătoarea prin dumneata. Nimeni nu iubeşte cu adevărat, vreau să zic, ochi în ochi.

— Jerry te iubeşte aşa, ochi în ochi.

— Da, poate, e adevărat... e o excepţie.

— O excepţie vrednică de stimă.

Se întoarse brusc spre mine, cu o expresie de vădită iritare pe faţa ei mată.

— Ce vrei să spui?

— Ştii prea bine.

— Asta-i viaţa.

— Nu-i nevoie să-mi anunţi sfîrşitul, pe care-l prevăd.

— Dumneata n-ai cum să dovedeşti nimic. O să mă căsătoresc cu Jerry, şi vom fi fericiţi — aici.

— Aş dori-o.

Se îndreptă spre jeep, şi m-am gîndit că n-o să ne mai revedem niciodată, că, în ciuda prudenţei, ne spusesem totuşi prea mult, că încă o dată mă amestecasem în ceva ce nu mă privea, dar în sufletul meu stăruia privirea lui Jerry, ca şi frumuseţea Annei, aşa cum îmi apăruse prima oară, şi n-am putut răbda să mă simt exilat dintre ei.

— Mai rămîi!

— Nu, zise ea. Dar ne vom reîntîlni. Simt ca şi dum-

neata... pînă la un anumit punct. Şi nu sufăr, nu sufăr să...

Nu-şi încheie fraza şi urcă în jeep, pornind motorul. Un zîmbet îi alungă de pe chip expresia iritată, care-l înăsprise.

— Ce păcat! exclamă. Ce păcat! Vom mai vorbi.... Cui ai mai spus că Taubelman a murit într-un accident de avion?

— Lui Seamus Scully. Şi lui Sharon Kean... Asta-i tot.

— Şi lui Jerry?

— Nu.

— Mulţumesc. Pe curînd.

Jeepul străbătu vreo cincizeci de metri, se opri, dar n-am făcut nici un pas într-acolo; ea reveni în marşarier, pînă ajunse în dreptul meu.

— De ce te-ai dus cu Sharon la Leenden? Aş fi plecat cu dumneata şi toate astea nu ar fi existat.

N-ar fi putut să spună nimic mai frumos şi mai cald, ca să mă facă s-o regret. Am rămas locului, mult după plecarea jeepului. Apăru Endas O'Callihier, în vechiul său Austin, căruia îi lipsea o aripă. Se vedea de departe roata din dreapta, din faţă, care-i fula uşor pe asfalt. Se opri şi-mi propuse să mă lase la doamna Colleen. M-ar fi tentat să merg cu el, căci nu-l prea cunoşteam şi, în plus, era aureolat de gloria de a-l fi făcut K.-O. pe Taubelman, la „Pintenul". Cu un singur pumn, îl răzbunase pe Willie Kox de batjocurile pe care acesta le îndurase aproape un an de zile. Un miros puternic de fîn şi de baligă venea din maşină şi un purceluş roz se tolănea pe bancheta din spate. Privindu-l din profil, pe cînd conducea, mă făcu la început să mă gîndesc la un cocor. Mărul lui Adam ieşea peste cămaşa descheiată, pe gîtul său descărnat. Puteai să ţi-l imaginezi foarte uşor, în anumite momente, scoţînd un ţipăt de bibilică. Da... semăna mai mult cu o bibilică, decît cu un cocor, cu gîtul gol, jumulit, cu ţeasta rasă, sub şapca de piele, atît de bine înfundată pe cap, încît pesemne că dormea cu ea, sau, în orice caz, şi-o punea de cum se trezea, talismanul, port-bonheurul său.

— L-ai atins bine pe Taubelman, i-am spus.

— Hei, a avut noroc. Puteam să-l curăţ de-a binelea,

fără englezelul ăla nenorocit. În fine, e caraghios... nimeni n-ar fi bănuit că Billie ştie să se folosească de un taburet... Îţi iau maul totdeauna puştii ăştia... o mişcare şi p'ormă... poc! Mi-a făcut-o... Îl ştiai pe Taubelman?

— L-am cunoscut aici, dar, la drept vorbind, nu ştiu mare lucru despre el.

— Un pungaş afurisit!

— De ce-i spui aşa?

— De la mine a cumpărat cele două iepe. Nu mi le-a plătit decît după un an, cînd le-a vîndut, la rîndul lui. M-am distrat, nu glumă: era una nărăvaşă. Tipul la care le-a pasat a cerut banii înapoi. Taubelman a făcut-o pe surdul, dar a venit la mine să-mi ceară cele două sute de livre, pe care abia mi le dăduse. Să aştepte mult şi bine. Numai din astea două operaţii s-a făcut cu peste o mie de livre. Cum poate cineva să fie în halul ăsta de pezevenghi?

— Dacă n-ai bani...

— Uite, eu n-am.

Prin partea locului se spunea contrariul şi nu prea mi-a venit să-i plîng de milă. Vînzîndu-i lui Taubelman o iapă nărăvaşă, s-a purtat ca un adevărat geambaş.

— Ştii că-şi face o herghelie?

— Aşa umblă vorba.

— Ar fi totuşi folositor să te ai bine cu el.

— Aici, nimeni n-are ochi să-l vadă. Dacă fermierii se hotărăsc să nu-i vîndă un fir de fîn, animalele lui o să crape de foame. Încă nu ne cunoşti bine.

— Nu, ce-i drept.

Ajunserăm în faţa casei doamnei Colleen. Ea era în grădină, în şorţ, plivind bălăriile.

— Endas, strigă, om fără cuvînt! Unde-i bălegarul?

— Mîine, doamnă Colleen. Mîine, zău, vorba-i vorbă.

Plecă, iar ea începu să rîdă.

— E noul dumitale prieten? mă întrebă.

— Eu n-am prieteni, doamnă Colleen. Afară, poate, de doctorul Scully, care mă face să mă mir, mă uluieşte şi apoi mă lasă baltă. El e prea generos cu toţi. Prietenia e mai pretenţioasă decît s-ar crede şi implică o doză de gelozie.

— Seamus e un fluture. Dar, în sfîrşit, rămîne Jerry Kean...

Perfida doamnă Colleen! Jerry dispăruse, înghiţit de Dun Moïran. Nu mai hoinăream împreună pe cîmp şi prin păduri, cu cîinii noştri.

— E îndrăgostit de Anne Taubelman. La vîrsta lui, pasiunile de acest soi nu suportă nici o pauză, zisei.

— Bietul băiat, mi-e milă de el.

— Anne e foarte frumoasă, chiar patetică, uneori.

— Eu, una, nu prea m-aş încrede în aerele ei.

— S-ar putea să fie aşa cum zici, dar dacă Jerry va fi purtat în lesă toată viaţa, n-o să ajungă niciodată un bărbat adevărat.

— Sînt destui bărbaţi pe lumea asta. Nu văd de ce trebuie neapărat unul în plus.

Se pare că relaţiile ei cu bărbaţii nu fuseseră chiar perfecte. O fotografie a domnului Colleen, aflată în salon, înfăţişează un colos cu faţa pătrată, cu părul ca o perie. Nu se întrezăreşte în acest om dintr-o bucată nici umbră din rafinamentele care pot face o femeie să viseze. Amorul n-a trecut nicicînd prin preajma doamnei Colleen. Ea îl consideră mai degrabă o grosolănie, o excrescenţă pornografică, incompatibilă cu viaţa socială, şi care tulbură relaţiile convenite dintre fiinţele omeneşti. Şi ce au aceste relaţii mai minunat decît acea politeţe, adesea excesivă, care aşterne un văl de gingăşie asupra pornirilor înflăcărate, şi chiar, eventual, asupra pasiunilor noastre? Ca şi doamna Colleen, apreciam şi eu, nu fără o urmă de regret, uneori, atitudinea lui Sharon. Ea simplifica reîntîlnirile noastre, salva ceea ce fusese perfect între noi, ceea ce nu aparţinea personal nici unuia, nici celuilalt, ci amîndurora, în adîncul unui trecut păstrat parcă într-un muzeu interzis publicului. Ne revedeam cînd şi cînd, iar eu evitam orice gest, orice cuvînt care ar fi putut să reînvie acel trecut. Fără îndoială, Sharon a simţit asta, căci venind la Innishgate într-o după-masă, mi-a trimis un mesager, pe Joe Mitchell, bineînţeles, şi am regăsit-o, cu doamna Li lîngă ea, în acel loc pe care îl numeam în sinea mea „secretul Annei", fiindcă acolo îmi destăinuise ceva din misterul şi neliniştea ei, ceea ce conferea o unitate în spaţiu scurtei poveşti ale cărei ultime secvenţe le trăisem. Sharon purta cizme, un pantalon de catifea şi un jerseu strîns pe bustul ei subţire şi neted.

— Grozav mi-ar plăcea să mă plimb, zise. Doamna Li nu vrea să mă însoţească. M-am gîndit la dumneata.

— Eşti prea bună.

Nu acuză nota ironică, nu-i păsa — nu-i păsa de nimic, dealtfel — fire netedă, pe care viaţa trecea lunecînd. Mergeam în urma ei, cu privirea atrasă irezistibil de ceafa netedă şi de acel spaţiu delicat mai jos de ureche, care mă emoţionase şi mă făcuse să zăbovesc într-o seară, la barul de la Great Southern, şi care, acum, că eram singuri, îmi provoca aproape o senzaţie de foame sau, oricum, o asemenea dorinţă de a uita, încît m-aş fi cufundat nebuneşte în această claie de păr blond, ca să adorm acolo, cu buzele lipite de un petic de carne trandafirie, locul geometric, poate, al voluptăţii fizice a lui Sharon şi a mea. Da, să adorm pentru totdeauna.

— Am impreia că n-auzi ce-ţi spun! zise Sharon, după cîteva clipe. Nici un bărbat nu şi-a permis asta, niciodată. Ţi-am mai spus-o doar.

— Eu nu sînt toţi ceilalţi bărbaţi. Şi apoi, mi se pare că propria neatenţie înseamnă cel mai frumos omagiu adus unei femei. E o dovadă că ea te tulbură.

— O, nu, n-o să ne întoarcem la asta!

— Am spus ceva în acest sens?

— Nu, nimic, e adevărat.

Păru adîncită într-un vis, pînă ce am ajuns lîngă Lough Roerg, ale cărui maluri deveneau parcă altele, odată cu primăvara. În locul copacilor dezgoliţi, înţesaţi de tragice stoluri de corbi şi stăncuţe, aveam sub ochi un lac cu ape visătoare, în care se oglindeau pîlcuri dese de fagi, cu frunzare de un verde sclipitor, scînteind în lumina amiezii. În mijlocul lacului, pe insula neumblată, se înălţa un vălmăşag de arbuşti şi de stejari. Părea cu neputinţă să debarci; vegetaţia aceasta nebună, care pornea din apă, printre trestii, urca la asaltul insulei, înăbuşind-o în braţele sale. Acolo, cu cîteva luni în urmă, stătusem amîndoi în iarba umedă, în timp ce Jerry vîslea pe lac, iar ea îmi povestise în ce împrejurări căpătase el arsura aceea gravă, sărind apoi pe fereastră din camera cuprinsă de flăcări. Cînd Sharon recunoscu locul, tresări şi îşi puse palma cu degete crispate pe braţul meu:

— Noi am mai fost aici! Atunci nu era atîta apă, dar

era întunecată, aproape neagră.

— A plouat mult în ultimele zile.

— Nu pot să sufăr locul ăsta. Simţi ce miros de putreziciune?

— Ce fel de loc ţi-ar plăcea?

— Insulele Bahamas, nimic altceva.

— Trăiască afişele din birourile de turism! Ele alcătuiesc o lume ideală pentru fiinţe ca tine, lumea plăjilor de nisip cu cocotieri şi cer albastru. Să rupi inima dactilografelor, nu alta!

— Eşti răutăcios.

— Mă dezamăgeşti.

— N-am avut niciodată intenţia să te fascinez.

— Aici îţi dau dreptate.

— Hai să plecăm, te rog... Să mergem în altă parte, zise, cu o voce obosită, ca şi cum ştia precis că-i iluzoriu să schimbi doar decorul, că pe o plajă din Nassau ca şi pe malurile lui Lough Roerg, ea va reîntîlni mereu imaginea reflectată a aceluiaşi suflet uşuratic şi zbuciumat.

— N-o să-ţi găseşti niciodată liniştea! spusei.

— Dar tu, de ce rătăceşti aşa? Nu iubeşti pe nimeni.

— Aş putea să-ţi spun acelaşi lucru.

— Nu sîntem prea veseli.

— Nici originali.

— Sînt de aceeaşi părere.

Era foarte aproape: am luat-o în braţe, i-am dezvelit urechea şi am sărutat-o pe acea fîşie sacră, roz-trandafirie. Freamătul ei prelung a fost o fericire. Ne-am întors prin cîmp, escaladînd micile ziduri de bolovan, speriind turmele de oi care păşteau îngenuncheate. În marginea şoselei, am regăsit cele două maşini. În maşina lui Sharon, doamna Li tricota o chestie respingătoare.

— E nemaipomenită, zise Sharon. Crede în micuţii chinezi. Nu în cei pentru care păstrăm poleiala de la ciocolată; în alţii, care tremură de frig şi se încălzesc sub cuverturi de plastic, ultimul răcnet al modei londoneze... Ce-ar fi să mergem la Leenden?

Nu am mers la Leenden. Nu iei asemenea lucruri de la capăt, deşi ar fi trebuit să-mi facă plăcere s-o regăsesc pe doamna Li tronînd în visele mele, torturîndu-l pe Taubelman şi apărînd sub diverse deghizări. Sharon nu cre-

zuse nici ea în această uşă deschisă spre trecut. Ne-am fi întors la Leenden şi unul şi celălalt, dar fără convingere, pentru a reînnoda copilăreşte firul acelei perioade fericite. Chiar dacă nu ştiu mare lucru despre viaţă, ştiu măcar că nu trebuie să te imiţi, nici să spui de două ori aceeaşi poveste. O ştia şi Sharon şi se aştepta, desigur, să zic nu. Păru dezamăgită, însă nu atît pe cît ar fi fost dacă aş fi acceptat. Am rămas deci la „nu", dar ne-am petrecut acea zi împreună şi am dus-o la Moher, pe faleze. Bătea un vînt puternic, şi o pulbere de spumă irizată urca pînă-n cărarea ce duce la turnul în ruină. Mergeam aplecaţi, la adăpostul lespezilor care protejează traseul; acolo, sus, erau tunete, vuietul valurilor ce se sparg de pereţii înnegriţi ai falezei, ţipetele stridente, dureroase ale goelanzilor, gîfîitul întretăiat al unui cargo cipriot care înainta de-a lungul coastei, zguduit de hulă. Departe de priveliştile mărunte, înconjurate de coline, de pîlcuri de arbori, marcate prin clopotniţe şi acoperişuri de paie, am regăsit dimensiunea pămîntului, din creasta falezelor în faţa oceanului, sub cerul pe care goneau nori de un alb mătăsos. Ce sănătos era aerul aici, la Moher, cum regăseai proporţiile a tot ce există! Patimile, regretele, plăcerile noastre se topeau în nemărginire. Sharon avu acelaşi gînd — şi zise:

— Ar trebui să venim aici în fiecare zi, nu-i aşa? Zece, cinci minute, cît să-ţi umpli sufletul şi să te deprinzi să trăieşti mai puţin stupid.

Credea în ce spune, şi am sărutat-o pe amîndoi obrajii. Începeam să ne împrietenim şi i-am făgăduit ca ori de cîte ori s-ar ivi o umbră între noi, un dezacord, o sîcîială, — să-i amintesc plimbarea aceasta la Moher, ca un talisman împotriva mizeriilor existenţei. Jos, în maşină, doamna Li îşi vedea mai departe de tricotat. Era uimitoare puterea acestei femei de a se izola de tot ce-o înconjoară. Ar fi fost în stare să tricoteze în vîrful unei piramide, fără să dea nici o atenţie năvalei turiştilor. Nici un zgomot nu ajungea pînă la ea, în afară de vocea stăpînei. La întoarcere, cînd ajunserăm în dreptul drumului ce ducea la Dun Moïran, Sharon îmi spuse să opresc.

— Trebuie să fi revenit azi de la Dublin, zise ea. Aş vrea să-i văd.

— Atunci, eu te las.

— Nu, vino cu mine!

— Riscăm să umbrim favoarea deosebită pe care ne-a făcut-o Moherul...

— N-o să zăbovim!

Bineînţeles, am cedat. Jeepul era tras în faţa terasei. În grajd, Sean Coen tăia lemne cu fierăstrăul. Ridică privirea şi ne onoră cu un surîs al gurii sale ştirbe.

— Patronul e acasă! strigă. Totul e-n regulă.

Am bătut la uşă. Taubelman ne-a deschis. Era în cămaşă, cu mînecile suflecate şi se vedea limpede că-l deranjăm. Cînd o recunoscu însă pe Sharon, chipul său, care mai purta urmele conflictului de la Willie — o cicatrice roz pe ambele buze, o sprînceană crăpată — se lumină instantaneu şi luă acea expresie încîntată care îmi displăcea la el mai mult decît orice.

— Vă aşteptam!

Sharon îmi aruncă o privire. Taubelman îi săruta lacom mîna, şi cred că am auzit de cîteva ori cuvîntul „prinţesă". Ea dădu din umeri.

— Jerry e aici?

— Da, intraţi. Tocmai pregăteam bugetul.

— Vreau să-l văd.

Ne invită în salon, unde Jerry şedea la o masă, avînd în faţă un maldăr de hîrtii şi nişte cărţi deschise. De mai multe săptămîni, se documenta în materie de crescătorie cu o asiduitate naivă, pe marginea căreia n-aş fi îndrăznit să discut. Apropiindu-se de cai, credea că se apropie de Anne, care-i iubea instinctiv, profund, singurele fiinţe vii cu care comunica. Scriu anume „vii", într-atît mi se pare acum, după ce am reflectat, că adevăratul domeniu al Annei este cel al morţilor, în sînul cărora s-a nutrit viaţa ei lăuntrică. Jerry nu înţelegea, nu avea cum să înţeleagă şi, printr-o favoare pe care numai dragostea o dăruieşte, se înverşuna să se apropie de o femeie care n-o să-i aparţină niciodată, fără să-şi dea seama de orbirea lui.

Urcă s-o cheme pe Anne şi se întoarse împreună cu ea, probabil după o lungă discuţie, ale cărei urme se puteau citi încă pe feţele lor. În fine, era acolo, şi, pentru prima oară, după scena de la spital, am putut să o compar cu Sharon — o notă sumbră, o notă luminoasă, pe un portativ în care zadarnic ai fi căutat armonia. Nu se

detestau — ar fi fost prea mult; nu se iubeau — un punct mort — rămîneau două străine, care se prefăceau că n-au pic de curiozitate una pentru cealaltă. Jerry ştia şi, fiindcă eram prezent, martor lucid, el suferea, cu atît mai mult cu cît cea mai măruntă îndoială îl rănea în dragostea lui pentru Anne. Şi, de asemenea, îi datora totul lui Sharon, poziţie stînjenitoare, pe care acum o suporta cu dezgust. M-am mirat că Sharon nu se folosea de armele ei obişnuite: miopie şi neatenţie, un anumit fel de a nu asculta ceea ce i se spune. În ochii ei, Anne merita ceva mai bun. Aşadar, Sharon se arătă mieroasă, amabilă, simulînd ignoranţa în lucrurile cele mai simple, pentru a o face pe Anne mai sigură de sine:

— Cum reuşeşti să-ţi păstrezi părul atît de strălucitor, în clima aceasta jilavă?... A, da... Am să-mi notez numele acestui produs... Va trebui să te imit... Rezultatul este extraordinar.

Numai Taubelman se putea lăsa înşelat de această atitudine. Chiar mă întrebam, cum se face că el, de obicei atît de sensibil la asemenea situaţii, nu sesiza ceea ce, în falsa amabilitate a lui Sharon, nu era decît o vagă condescendenţă. Însă el avea o dragoste fără de margini pentru Anne, şi, de îndată ce era vorba despre ea, intra într-o sferă extatică din care nimic nu-l putea scoate. Anne reprezenta unica justificare a vieţii sale de trişor. Ea îl salva, într-un anumit sens, îl făcea mai puţin condamnabil, căci minciunile, escrocheriile, vicleşugurile lui — toate se petreceau în numele fericirii Annei. Mi-a devenit încă mai clar după fuga lor, dar eu surprinsesem această complicitate între ei în seara în care i-am găsit în salon, ea în faţa oglinzii, în chimonou, lăsîndu-şi frumosul păr de amazoană în voia periei şi pieptenului mînuite de Taubelman. Atunci, după ce ea s-a retras, a existat un moment liric care l-a trădat, lirism repede corectat prin reflecţii cinice, pe care nu cred că o să le uit.

Însă în seara aceea, încîntat de vizita lui Sharon, pe care o copleşea cu priviri tandre, pline de subînţelesuri, Taubelman era incapabil să priceapă cu cîtă fineţe o domina ea pe Anne, fără să aibă deloc aerul. E posibil, de asemenea, ca acel acord, semnat în faţa unui avocat din Dublin, pentru constituirea unei societăţi de cresc㠆torie,

să fi pus capăt atmosferei opresante din ultimele săptămîni, situaţiei nesigure în care se zbătea. Furat de entuziasm, el nu întrezărea ceea ce era fragil şi fantezist în sprijinul acordat de Sharon scopurilor sale. În fond, nu ştiu, nu pot să afirm nimic cu certitudine, întrucît, pentru noi toţi, Taubelman a rămas un fel de necunoscută matematică şi n-o să aflăm niciodată pînă la ce punct şi-a bătut joc de toată lumea sau dacă nu cumva lumea şi-a bătut joc de el, singura variantă care ar putea să-l scuze.

Doamna Li intrase împreună cu noi. Stînd lîngă căminul stins, pe un scaun prea înalt pentru ca picioarele ei să ajungă pînă la podea, continua să tricoteze, şi a făcut-o tot timpul cît am stat acolo. În cîteva rînduri a trebuit să mă mişc, să-mi golesc paharul, să fac doi-trei paşi prin cameră, ca să mă conving că nu visez, că ea nu şi-a reluat locul în visele mele, spunîndu-mi că Taubelman e un ticălos, iar Anne o iluzie, după care aş putea să alerg la infinit, că personajele măruntei lumi în care trăim dispun de o sumedenie de măşti pe care şi le scot, sau le schimbă cu o uşurinţă dezarmantă, în funcţie de necesităţi şi de intenţiile lor încîlcite.

Apoi, la fel de brusc cum îi venise ideea de a intra la Dun Moiran, Sharon nu se mai gîndea decît la plecare. Doamna Li îşi strînse ceea ce avea de tricotat şi se ghemui în maşină, pe cînd Taubelman, descumpănit, ca şi cum s-ar fi temut că a comis o gafă, încerca să ne reţină, deloc ajutat în acest sens de Jerry şi Anne. Jerry îmi făcu chiar un semn, pentru a-mi da de înţeles că plecarea sorei sale era o adevărată uşurare, că el nu mai putea s-o suporte. Anne nu rostise mai mult de zece cuvinte. Vizita noastră fusese un eşec. Sharon era singura ce părea să nu-şi fi dat seama. În maşină, la întoarcere, îmi spuse că va pleca.

— Ce să fac eu aici? Nimic. Am început să mă plictisesc. Simpla apariţie a Moirei în barul de la Great Southern îmi provoacă somn. Ai mai văzut vreodată o închipuită ca ea? Şi Jerry! Puştiul şi-a găsit o familie; iată-l cocoloşit cu grijă, părînd absolut fericit cu Anne. Crezi că se culcă cu ea?

— La drept vorbind, habar n-am!

— Ei bine, eu ştiu. Răspunsul e da. Tristă dezamăgire

pentru el: nu-i cel dintîi. În puşti se ascunde un romantic, un Shelley bărbos. Aş fi preferat un cinic Byron bărbierit. Dar îmi fac visuri. Jerry este ce este. Se pare că-i bun la pat. O, să nu-ţi închipui că s-a dovedit prea vorbăreţ asupra acestui subiect. A fost nevoie să-i scot vorbele cu cleştele din gură, cuvînt cu cuvînt, ca pe vremea cînd era copil. Are o sexualitate destul de dezvoltată. Asta, datorită acelei iraniene, o adevărată campioană, pare-se. Şi totuşi, s-ar putea lipsi săptămîni, luni, un an, fără să simtă necesitatea actului. Dar nu ca mine, înţelegi? Iar Moira e la fel ca Jerry. Ea o face cum ţi-ai sufla nasul, pentru igienă... Ai putea să crezi că o detest: nu e cazul. Regret doar că-mi este soră. Fără această rudenie, poate chiar m-ar interesa... Taubelman trebuie să fie grozav la pat. Am avut chef să-l încerc, de curiozitate, şi, fără tine, poate aş fi făcut-o. M-ai ferit de prostia asta. Ce mutră aş fi avut a doua zi! Trebuie s-o iau din loc, înainte să mă tîmpesc. Dacă plec mîine, o să rămîn în inima lor. Acum sînt... ca zîna pentru Cenuşăreasă: un gest cu bagheta magică — un telefon lui papá — şi viaţa lor s-a schimbat. E de speriat cît de bună sînt în fond! Hai să nu ne despărţim astă-seară — nu în noaptea asta, vrei? Nu-ţi propun să te culci cu mine, ar fi prea vulgar, şi apoi am un amant în Bahamas, un băiat fin, mai tînăr ca mine, foarte gelos, pe care îl las mereu nesatisfăcut. Mă duc să-l regăsesc... Tare-aş vrea să-l cunoşti! Nu, nu, să nu rîzi... ţi-ar plăcea din prima clipă.

Mi-am petrecut noaptea la ea, năucit, copleşit, saturat de monologul ei, care se depăna ca o viaţă la infinit. Ni s-a adus un vas cu gheaţă, diverse alcooluri, în camera de la Great Southern, şi tot ce am reuşit să fac a fost să schimb fotoliul, ca s-o ascult pe Sharon din faţă sau din profil, preferînd profilul, cu un contur atît de delicat, încît părea ireal în ceaţa albăstruie a ţigărilor. La un moment dat, lungit de-a curmezişul patului, de la dreapta spre stînga, iar Sharon alungită de la stînga spre dreapta, vorbind cu privirea în tavan, am moţăit, legănat de glasul ei, semi-conştient de ceea ce spunea, stîrnind în mine fantasme uşoare, vedenii înfiripate din apă şi soare cînd vorbea despre Bahamas, amintiri dintr-o călătorie prin castelele din Bavaria cînd povestea despre viaţa ei, totdeauna

pe fugă, cu Frédéric-Charles, plăcerea de a simți, atunci cînd se ridica, străbătînd camera, o undă din parfumul ei care ajungea pînă la mine, amintindu-mi acele zile fericite, departe de lume, de la Leenden. Sharon făcea parte, prin nebunia, prin absurditatea și prin farmecul ei irezistibil, dintre acele puține femei de care mă apropiasem rareori în viață, care nu mă interesaseră și a căror infinită complexitate o descopeream brusc, datorită ei, ca și, într-o anumită măsură, o poezie neașteptată, o desăvîrșită izolare, pe care o luau drept plictis și o nimiceau, n-are a face cum, nici cu cine. Cît de departe era ea de celelalte, chiar de încîntătoarea Marion, care străbătea Sahara singură, în Land Rover, ce departe mai ales de Marthe, a cărei viață interioară, atît de discretă, era reflexul alei mele! Și ce șansă am avut, fiind cruțat să iubesc o asemenea femeie, să cad în mrejele ei! Exista în ea o abundență verbală, un delir organizat, al cărui fir nu-l pierdea niciodată și care o readucea mereu la trei sau patru din temele ei obsesive: anticipația față de Moïra, tandrețea autentică pentru Jerry, noblețea morală a lui Frédéric-Charles și, o treaptă mai jos, curiozitatea sexuală care o mistuia, nu-i lăsa o clipă de liniște, cu toate că era destul de stăpînă pe sine ca să nu cedeze indiferent cum, nici indiferent cui.

Mijeau zorii. Fumasem și băusem prea mult, și eram mort de somn în timp ce ea vorbea înainte, cu o voce puțin mai răgușită. Sfîrși prin a comanda un dublu mic-dejun, se dezbrăcă și intră într-o baie fierbinte. O auzii bălăcindu-se, frecîndu-se cu buretele, fără să înceteze să vorbească, și-mi imaginam frumosul ei corp de lungană, care te ducea cu gîndul la o sălbăticiune a deșertului, bustul ei neted, punctat de două flori roșii, strivite, gesturile ei bruște, acea bruscheță care descumpănea, alunga plăcerea care mocnea și în voia căreia erai ispitit să te lași. Atunci, în clipa aceea, ca un orb întrezărind în sfîrșit prima mijire a vindecării sale, mi-a devenit mai clar ceea ce fusese atît de important cu Marthe, tăcerea complice a actului de dragoste, acel descrescendo al undelor emise de trupurile noastre, respectul pentru minutele trăite dincolo de lume.

M-am ridicat cu greu din fotoliu, mi se părea că am o sută de tone, că n-o să ajung niciodată să ies din această cameră, plină pînă la refuz de confidențele lui Sharon.

Prin perdelele întredeschise, am zărit Eyre Square, pustiu, lucind sub ploaia măruntă, aproape invizibilă, cu faţadele sale cenuşii, neluminate de nici o fereastră şi coloanele peristilului băncii. Doi băieţi tineri, în tenişi, şorturi şi maiouri, cu capul protejat de pungi de nailon, alergau cu paşi mici, cot la cot, împrejurul scuarului. Au fost ajunşi la un moment dat de Stan Kosslawski, în impermeabil, care fugi pe urmele lor. Neputînd să reziste, se opri, se aşeză pe o bancă şi îşi aprinse o ţigară. Avea un aer absolut jalnic. După cîteva clipe, se întoarse în hotel. Cei doi tineri continuau să alerge, singuri în scuarul pe care-l traversă o şaretă trasă de un ponei alb-negru.

— E într-adevăr un amărît! zise Sharon, peste umărul meu. Moira îl place aşa, la picioarele ei.

Mirosea bine, a săpun proaspăt şi i-am sărutat umărul dezgolit de prosopul de baie cu care se înfăşurase. Cineva bătu la uşă. Un garson cu ochii încă somnoroşi împinse înăuntru o măsuţă pe rotile, pe care o lăsă în mijlocul camerei. La vederea patului nedesfăcut, păru intrigat şi surîse timid, voind parcă să spună că puteam conta pe discreţia lui. Ceaiul risipi ceaţa nopţii. Sharon înfulecă ouăle prăjite, cîrnăciorii, roşiile la grătar, mai multe felii de pîine. Nu, nu era un elf, o fiinţă de vis. Ţinea cu dinţii de cele pămînteşti, avea o poftă de mîncare zdravănă şi un simţ foarte dezvoltat al realităţii financiare. O sărutai pe amîndoi obrajii. În uşă, adăugă:

— Să nu crezi că sînt chiar nebună! Banii pe care Kean i-a investit în afacerea cu herghelia se află în mîinile unui avocat care nu va ceda nici la presiunile lui Taubelman, nici la ale lui Jerry. Dacă Taubelman, despre care ştiu, ca şi tine, că e pîndit de punerea sub sechestru pentru datorii mai vechi, îşi închipuie că mai întîi se va înfrupta personal, se înşală amarnic. Sper că Jerry n-o să fie dezamăgit, dar nu puteam să fac mai mult... La revedere, dragule, am fost fericită în noaptea asta! Aşa ceva îţi face bine. Ai observat că nu există prietenie posibilă între o femeie şi un bărbat decît dacă, iubindu-se, au renunţat, o dată pentru totdeauna, la plăcerile vulgare? E cazul nostru, nu?

— O dată pentru totdeauna?

— Nu exclud accidentele. Dar riscurile sînt limitate.

Nu știu cînd o să ne mai vedem...

— Pleci?

— Azi.

În coridor am întîlnit-o pe doamna Li, care își plecă pleoapele oblice, ca să nu mă zărească. Jos, în piață, nu i-am văzut pe cei doi băieți care se antrenau, dar taxiul mov era acolo, oprit în fața intrării hotelului. La volan, Seamus Scully citea un articol din *Irish Times*.

— A, în sfîrșit, iată-te! Te-am căutat azi-noapte și tocmai ți-am zărit mașina. Urcă. Avem de discutat.

*

* *

Puțin înainte de miezul nopții, în momentul în care Willie îi scotea pe ușă pe întîrziații de la „Pintenul", Jerry dădu buzna în local, întrebînd cu o voce gîtuită unde-l poate găsi pe doctorul Scully. Joe Mitchell pornise pe bicicleta lui mare să-l caute, urmat de jeep, sub ploaia dezlănțuită. Anne înghițise două tuburi de somnifere, și horcăia, în stare de comă. Seamus, care dormea, se sculă în grabă ca să meargă la Dun Moïran. Cu taxiul mov, o transportaseră pe Anne la centrul anti-otrăviri de la Calvary Hospital, din Galway. Spre șase dimineața, după mai multe spălături stomacale, ea își recăpătase cunoștința. Acum, voia să mă vadă.

— A scăpat, dar ca prin urechile acului, îmi spuse Scully. Foarte curios: lucrurile se precipită. Asistăm la deznodămînt.

— Și Taubelman?

— Prăbușit, o zdreanță, își smulgea părul din cap! Cînd a aflat că e salvată, i-a venit inima la loc, a început să dea ordine, să amenințe medicii, infirmierele... în fine, bîlciul obișnuit, doar îl știi, doar l-ai văzut la spitalul din Ennis, cînd Anne a căzut de pe cal. Nu se schimbă el cu una-cu două. E un personaj monoton, urăște totul, pe toți. I-au făcut o injecție, acum doarme pe o canapea, în sala de așteptare. O canapea oribilă, cu tapiserie falsă, trandafiri stacojii și o groază de papagali. Cum poate ci-

neva să se culce pe așa ceva?

— Trebuie să-l întrebăm. Și Jerry?

— E în sala de așteptare, cu' Taubelman, lucid și calm. A luat chiar și niște inițiative.

Trecurăm de-a lungul docurilor, unde începuse activitatea, sub ploaie. Cargoul cipriot pe care îl zărisem ieri în larg, la Moher, era tras la chei, descărcînd cherestea, cu ajutorul unui palan galben, care aducea cu un clește de langustă. O pereche de lebede pluteau și pescuiau în mijlocul radei, unde tocmai se pregătea să acosteze un vas de pescuit. Echipajul său, în costume ceruite, de un ocru lucitor, zvîrli pe chei o funie de amarare, pe care o ridică un ciclist. La Great Southern începea viața de fiecare zi, mirosea a pîine prăjită, a ceai și a marmeladă de portocale. Aici mirosea a gudron, a petrol și a sărătură oceanică. Din profil, fața lui Seamus mărturisea oboseala nopții, și pe marginile obrajilor albea barba aspră, nerasă. Am simțit că mă copleșește o milă mai profundă decît pentru Jerry și Anne. Chiar dacă ea fusese cît pe-aci să moară, chiar dacă n-avea să-i mai rămînă, după această experiență, decît un gust foarte limitat de a mai trăi, avea să rămînă totuși, înintea ei, un larg spațiu pentru iubiri, secrete, cai, alte ființe capabile s-o emoționeze, pe care ea le va domina, sau altele, mai puternice, care s-o domine — pe cînd Seamus își irosea cei din urmă ani ai vieții într-o goană nebunească spre un abis unde nu exista Dumnezeu. Într-o zi, el se va prăbuși pe un volan de lemn, cu mîna încleștată pe maneta de aramă a sistemului de aprindere, iar sîngele va pieri din obrajii săi, rumeniți îndeobște de alcool, părul său zburlit, încrețit pe grumaz, va deveni încă mai alb. O să fie deplîns cîtva timp, înainte să fie uitat pentru totdeauna. El dăruia fără rezervă comori care nu lasă nici o urmă: generozitate, bunătate, curaj, veselie, înțelegere a vieții. Iar dacă eu puteam să-i reproșez ceva, era că, atunci cînd mă instalasem în ideea comodă de a muri subit, sec, fără greș, atunci cînd eram pregătit de apropiata eternitate, aici, la îndemînă, la o răsuflare, el îmi anulase această veșnicie, pentru ca să-mi înapoieze o efemeră realitate, plină de pericole și de incertitudini. Ajunserăm în fața spitalului Calvary, dar Seamus ocoli clădirea, ca să intre pe poarta de serviciu.

— Nu trebuie să te vadă nici Jerry, nici Taubelman. I-am promis fetei. E un gen de promisiune pe care se cuvine să o respecți, cu toate că mie îmi repugnă secretele.

Anne era culcată într-o cameră de un alb-lăptos, cu cearșaful tras pînă sub bărbie, din care ieșea un braț liber pentru perfuzie. Pleoapele ei se ridicară lent, dezvăluind o privire încețoșată, ieșind parcă din adîncul unei ape; cu părul desfăcut, risipit pe pernă, părea o sirenă prinsă, nefericită prizonieră a unei lumi crude, în care avea să fie expusă și torturată.

— Doctore, zise, de ce mi-ați făcut asta? Îmi era așa de bine... acolo.

— Nu erai „acolo", te rog să reții, altminteri nu te-ai mai fi întors. Acestea fiind zise, află că medicii sînt niște călăi. Sînt și eu unul dintre ei. Noi toți am jurat să apărăm viața. De ce — nu se știe, căci viața e afurisită... Cum spuneți voi, francezii, dragul meu? A, da... o vale a plîngerii... o adevărată vale a lacrimilor... Să sprijini viața asta amărîtă este datoria medicilor. Ceea ce este, dealtminteri, trebuie să-ți spun, dorința mai tuturor oamenilor. Acei puțini, care s-au săturat, nu au dreptul la înțelegere. Trăim într-un sistem majoritar, în care cel mai puternic își impune voința în fața celui slab. Civilizația noastră proclamă legi ale mulțimii. Dacă încerci să te strecori prin ochiurile plasei, ești silit să cazi în ilegalitate. În calitate de medic, n-am dreptul să te urmez pe această cale...

Aceste cuvinte au făcut să se ivească pe figura Annei un surîs palid, pe care n-a izbutit să și-l reprime, și care lumină brusc camera, făcîndu-mă să-mi recapăt curajul. Da, se întorcea la viață și totul își relua gustul, pofta de a trăi, mult mai pregnant decît pentru mine. Minciunile, înșelăciunile își pierdeau realitatea și aburii lor se risipeau. Din păcate, nu țineam seama de natura Annei, de strania ei calitate de a înainta cu un pas, pentru a putea mai lesne să facă doi îndărăt, de teama cercului strîmt în care era silită să trăiască, precum și de lipsa ei de voință de a evada.

— De ce ai făcut-o, Anne?

— Nu mă întreba de ce! S-a întîmplat îndată după ce ai plecat cu Sharon. Trebuia să mai rămîi.

— Nici n-am vrut să vin. Sharon m-a silit. Am picat

prost. Îl irita pe Jerry. Am însoţit-o cînd a vrut să plece.

— Înseamnă mult pentru tine?

— Nu e cazul să pui asemenea întrebări. Totuşi, aş putea să spun „nu", dar nu ar fi absolut adevărat. Nu ca să-mi pui această întrebare ai vrut să mă vezi azi-dimineaţă, nu-i aşa?

— Nu. E în legătură cu Jerry.

Închise ochii, ca şi cum ar fi dorit să adoarmă la loc, să uite totul, să reintre în sine însăşi, ca atunci, în perioada de muţenie. Am sărutat-o pe frunte.

— Te dezgustă chiar atît de mult că eşti amestecată într-o maşinaţie? am spus.

— Da.

— N-ai decît să-l previi.

— Nu pot. Fă-o singur.

— N-o să mă creadă. Te iubeşte. Ar fi în stare să-mi ardă un pumn în gură dacă i-aş spune cum îl ajuţi pe Taubelman să trişeze la poker.

— Ţi-ai dat seama?

— Ca şi doctorul Scully. N-am un simţ moral foarte dezvoltat, dar trebuie să-ţi mărturisesc că a trişa la joc îmi provoacă o imensă repulsie. Tatăl tău e un escroc.

— Să nu spui asta! Încearcă să trăiască pentru mine. Nici măcar nu sînt sigură că e tatăl meu.

— Bănuiam.

— Ai ghicit tot.

— Nu, am încercat doar.

Închise pleoapele şi parcă s-ar fi destrămat din camera asta, în care rămăsei singur, cu chipul său livid, cu cearcăne vinete sub ochi.

— Ştii, spuse ea după un timp, are anumite scuze...

— Cine?

— Taubelman. Poate sînt fiica lui, poate a fratelui său. N-au ştiut precis, nici unul, nici celălalt.

— Şi mama?

— Mama a fost soţia unuia şi iubita celuilalt. Artistă... Nu-i păsa prea mult de asemenea detalii.

— De asta n-ai mai vrut să vorbeşti, fiindcă ai descoperit toate astea?

— Nu că n-am mai vrut: nu mai *puteam*... Ce frig e aici, în spital. De ce nu dau căldură?

Mie, dimpotrivă, mi se părea că mă înăbuş, dar frigul pe care îl simţea Anne era acela al morţii pe lîngă care trecuse razant. Îi mai trebuia o vreme pînă să se încălzească.

— Ce e adevărat în poveştile lui Taubelman?

— Ţi-a spus multe?

— Destule.

— Unele sînt ale lui, altele — de la tatăl meu.

— Ai zis, „tatăl meu".

— Din punct de vedere legal, sînt fiica aceluia. Dar şi Taubelman e tot tatăl meu. N-am să uit ce a însemnat pentru mine. Foarte greu de explicat... E un iad pentru noi, iar el dorea tare mult să fie chiar paradisul. Nu-i atît de rău pe cît pare... Te-am rugat să vii, pentru ca totul între noi să fie clar.

— Şi Jerry?

— Mi-ar plăcea să-l păstrez... în fine, deocamdată.

Părea atît de istovită, încît o lăsai puţin să aţipească. Seamus se afla pe culoar, lîngă o soră cu bonetă albastră.

— Ei? făcu.

— Spovedania o să fie lungă.

— Trebuie să mă culc. Nu te supăra, trebuie să ai grijă de Jerry.

— O să-ncerc.

Probabil că Anne a sunat în curînd, căci sora trecu prin faţa mea, intră în cameră şi reveni ca să mă cheme.

— Să nu încerci să afli totul, zise Anne. Ar fi absurd şi de neînţeles. Cu *noi* nu poate exista nici un fel de adevăr.

Acest „noi", era cheia întregii lor atitudini. Erau inseparabili unul de altul. Cel mult, în anumite momente, ea se refugia în mutism, sau, la capătul puterilor, în speranţa morţii, dar apoi acest „noi" reapărea, ca simbolul unei alianţe dincolo de orice raţiune.

— Să nu te mai întorci aici! mă rugă. De acum, ceea ce se mai întîmplă — e treaba mea. Poate o să accept sau o să refuz din nou. Nu sînt de compătimit.

Am sărutat-o pe fruntea asudată.

— Simt parfumul lui Sharon. Nu-mi place.

O oră mai tîrziu, eram la Innishgate, la fel de istovit ca Seamus. Ca şi el, petrecusem o noapte albă, dar nu

mi-am amintit cu adevărat decît cînd am intrat în cameră, ca să mă prăbuşesc pe pat. Vizita la spital ştersese amintirea delirului verbal al lui Sharon, care mi-a revenit brusc atunci cînd, punîndu-mi lucrurile pe scaun, o undă de parfum mi-a năvălit drept în inimă. I-am auzit din nou glasul, agitaţia continuă, am regăsit acel gust al alcoolului cu care ne umplea paharele, şi trecerea lentă a orelor, acel timp ce se tîra în noaptea neînsufleţită. Am adormit, şi doamna Li a venit din nou în vizită. Visul mi-a rămas în amintire cu o precizie neobişnuită, fără îndoială deoarece, trezit de o uşă ce scîrţîia închizîndu-se — doamna Colleen controla dacă sînt încă în viaţă — m-am străduit să realipesc bucăţile, fără să pierd firul încordat şi absurd care le îmbina unele cu altele în protuberanţele memoriei. Doamna Li m-a întîlnit pe culoarul hotelului, dar, în loc de a-şi pleca pleoapele oblice, mi-a aruncat o privire ucigaşă, care m-a îngheţat în aşa măsură, încît n-am putut să suport lipsa unei explicaţii. Am prins-o de mînă. Ea s-a desprins şi a fugit pe coridor, care se prelungea în faţa ei, apoi a cotit-o brusc, devenind un labirint în care mi s-a părut că o pierd în repetate rînduri. Numai hazardul m-a pus pe urmele ei, îngăduindu-mi s-o dibuiesc de fiecare dată cînd credea că a scăpat. În sfîrşit, se izbi de mine, sări ca o minge şi căzu îndărăt, pe fundul ei gras, foarte furioasă şi plină de vehemenţă, adresîndu-mi-se într-o franceză ireproşabilă:

— Nerodule, fug de tine ca să nu mori.

— Dar n-o să mor, sînt etern.

— Nu! Numai eu sînt eternă. Eterna doamnă Li. Toată lumea îmi zice aşa. Afară de dumneta, care nu pricepi nimic şi n-o să afli niciodată adevărul.

— Ce adevăr?

Cu o vioiciune de necrezut la o persoană atît de solidă, se săltă pe picioarele scurte, schiţă o tiflă şi o luă la fugă pe culoar. Cel mai nimerit era să nu mă mişc din loc, să aştept ca în goana ei nebună să reapară la aceeaşi răspîntie la care ne despărţisem. Nu a reapărut, şi atunci m-am gîndit să găsesc ieşirea, ceea ce părea la început simplu, urmînd numerele camerelor înscrise pe uşi, însă erau atît de multe, încît am simţit că mă cuprinde disperarea, încercînd să dau de numărul 1, cel mai apropiat de

ascensor, cînd uşa 213 se redeschise, şi o faţă livid㠠se ivi în penumbră:

— Căutaţi ceva? şopti o voce abia auzită.

— Ieşirea!

Femeia rîse:

— Nu există!

Uşa se închise la loc, luminile de pe culoar clipiră şi un difuzor anunţă cu o voce cam acră că sînt chemat la telefon. Un aparat ţîrîi într-o nişă de plastic. Am ridicat receptorul şi am auzit glasul Marthei:

— Eşti bine, dragul meu?

— Nu.

— Ce-ţi trebuie?

— Vreau să găsesc ieşirea.

— E foarte simplu: faci o dată la stînga, apoi de două ori la dreapta. Ascensorul o să te aştepte.

Urmîndu-i indicaţiile, m-am regăsit pe un palier slab luminat. Cabina urca uşor, scăldată de raze de neon. Cînd s-a oprit, în locul liftierului am văzut-o pe Marthe. Am coborît din ce în ce mai repede, atît de repede, încît m-am trezit. Lîngă pat, Grouse mă privea cu limba atîrnînd printre dinţi. Am chemat-o, iar ea s-a îndreptat spre uşă, adulmecînd impermeabilul pe care-l îmbrac de cîte ori vreau să ieşim.

Era ora patru, la ceasul meu. Soarele se furişa prin perdelele de catifea uzată. Afară se auzea orăcăind trompeta de cauciuc a unui automobil antic. Doamna Colleen strigă din uşă:

— Intră, Seamus. Mă tem că nu-i e prea bine.

A fost lîngă mine într-o clipă şi mă scutură uşurel:

— Ei, hai, nu-ţi irosi viaţa dormind. Doar nu eşti un trîntor.

— N-am dormit azi-noapte.

— Nu ţi-am cerut explicaţii fără perdea. Ne aflăm sub acoperişul unei femei onorabile. Lasă-mă să-ţi iau pulsul.

Scoase din buzunarul vestei o ditamai ceapă strămoşească, în aur cizelat, deschise capacul ceasului şi urmări minutarul cu atenţie, în vreme ce degetul său arătător îmi apăsă pulsul, delicat.

— Eşti tare ca un stejar. Hai, sus! Mergi cu mine, urgent!

— Ceva noutăţi de la Anne?

— Excelente! Nimic mai util decît o sinucidere ratată ca să-ţi revină pofta de viaţă. Însă Taubelman stă mai prost. Doi infirmieri l-au azvîrlit pur şi simplu pe uşă-afară. S-a întors val-vîrtej. Geamuri sparte, un stol de surori zburînd speriate, care-ncotro. Bref, a apărut poliţia. L-au arestat şi l-au liniştit, îndeajuns de energic, pesemne, ca să aibă nevoie de nişte copci, pe ici, pe colo...

— Mă tem pentru Jerry.

Chipul lui Seamus exprimă o vagă nelinişte.

— N-o duce prea bine. Din păcate, nu-l putem ajuta cu cine ştie ce. Criză de pubertate, dragul meu. N-ai ce-i face, asta-i viaţa! zise, cu o intonaţie de un comic exagerat.

Treaba foarte urgentă la care mă luase cu el, era o cursă de ogari, la chinodromul din Limerick. Seamus cîştigă o sumă scandaloasă la ghişeul unui parior cu pălărie tare şi cu un nas de un roşu fericit.

— Îmi e dator pentru nişte consultaţii. Cum între noi nu poate fi vorba de bani, îmi vinde şi el nişte ponturi. Asta-i o formă de rambursare. În felul ăsta, rămîn cu mîinile curate şi mai am din ce trăi. Te invit la masă. O să vorbim despre Jerry.

Am vorbit de toate, afară de Jerry, ceea ce era un alt mod de a vorbi despre el, de a ne face griji pentru soarta lui, pentru singurătatea în care trăieşte. Noaptea, tîrziu, Seamus mă lăsă la doamna Colleen, unde am găsit o scrisoare de la Jerry. Mă ruga să trec cît mai curînd posibil pe la Great Southern, unde locuia cu Moira, aşteptînd ca Anne să iasă din spital. Nu m-am dus în aceeaşi noapte. Fantoma parfumată a lui Sharon dăinuia încă într-o cameră a hotelului, şi riscam să zăresc profilîndu-se pe pereţii lăptoşi umbra furişată a neîndurătoarei doamne Li. Neputinţa în care mă găseam de a-l ajuta pe Jerry nu mă copleşea. Ar fi putut să fie de vîrsta fiului meu, era frumos, n-avea griji materiale şi, cinstit, nu puteam să-l compătimesc, după cele de care mă lovisem eu la începutul existenţei. Şi apoi, exista în continuare o şansă, şansa ca Anne, respectîndu-l pe acest om simplu şi bun, să-l salveze de la cea mai dureroasă dintre dezamăgiri. Era oare în stare? Da, o credeam, datorită unui fel de laşitate care,

liniştindu-ţi conştiinţa, te îndeamnă să crezi că fiinţa umană simte mai degrabă imboldul de a fi bună, decît rea. Dacă Anne nu era pe de-a întregul înrobită de Taubelman, ea avea să-l cruţe pe Jerry. Am adormit şi m-am deşteptat de nenumărate ori, pînă ce m-am aşezat pe pat, am aprins veioza şi am notat hotărîrile pe care, la recitire, dimineaţa, le-am găsit reci, incomprehensibile sau lipsite de sens. „A o reîntîlni pe Sharon în Bahamas". „A interzice doamnei Colleen să intre în camera mea pentru a se convinge că n-am murit". „Cu ajutorul lui Seamus să trişez la joc şi să-l jupoi pe Taubelman. Dar o mai avea de ce să-l jupoi?" „Să împerechez pe Grouse cu Pack, ca să obţin un bastard în stare să stîrnească vînatul şi să-l şi aducă". „Să cumpăr un teren cu vedere spre intrarea în golful Galway şi să clădesc o casă cu un observator, spre a urmări zborul păsărilor, pe coastă". „Să-l întreb pe Seamus dacă a iubit vreodată", apoi un leitmotiv care revenea cu o scriere schimbată, diferită de a mea: „S-o întîmpin pe Marthe la avionul de la ora 14", „Să-i interzic Marthei să-mi telefoneze", „S-o duc pe Marthe la Moher".

Tocmai luam gustarea în bucătărie cu doamna Colleen, cînd Reginald bătu la uşă. Firește, gazda mea văzuse deja oameni de culoare, de bronz, în India, de şofran, în Birmania, şi putea să-şi imagineze că dincolo de graniţele Irlandei orice era posibil, inclusiv să te întîlneşti cu eretici. Aici, în această ţară de cîmpii înverzite, de coline blînde, îmbrăcate în grozamă, oricine nu era alb, şi mai ales roşcovan, nu putea să fie decît o apariţie infernală, vestitor mefistofelic al cine ştie cărei catastrofe. Doamna Colleen scoase deci un strigăt slab, se ridică pe picioarele-i firave, şi fugi să se refugieze în camera ei. Reginald şovăi între iritare şi rîs, optă pentru haz şi se aşeză la masa acoperită cu o pînză ceruită, într-una din acele atitudini nonşalante, care scoteau în evidenţă cuta impecabilă a pantalonului, culoarea şosetelor şi eleganţa încălţămintei sale.

— Prinţesa a plecat! zise.

— Da, ştiu.

Nu se deplasase el pînă aici ca să aducă această veste, dar l-am dezamăgit, văzînd că eram la curent înaintea lui

cu plecările și sosirile neașteptate ale lui Sharon.

— Sînt cam țăcănite fetele astea, din familia Kean, complet aiurea. Moïra a dat peste Stan la bar ieri seară, tocmai cînd sorbea un whisky, și l-a concediat, l-a șters din agenda ei. Omul s-a îmbătat pînă la ziuă.

— Dacă Sharon vine înapoi și se interesează de el, Moïra îl recuperează imediat.

— În fond, e un amărît! zise Reginald. Și crede că știe să joace poker. Lumea e plină de tipi ca el, care trăiesc peste posibilitățile lor, nu zic financiare, dar intelectuale.

— Regie, ești nedrept... Cînd e treaz, Kosslawski este un băiat remarcabil, cult, plin de calități. Am văzut unul din filmele lui, foarte bun, și i-am citit o culegere de povestiri care m-au încîntat.

— Toate astea au fost odată... Acum, e un burduf de vin. Și cînd e plin-ochi, dă pe dinafară...

— Crezi că are cineva vreo scuză în fața ta?

Păru că chibzuiește, reacție de sinceritate care, autentică sau nu, ieșea din tiparul obișnuit.

— Nu! zise, în sfîrșit. Cu atît mai rău! N-am nici o altă soluție. Sînt nevoit să trăiesc pe lîngă cine mă plătește.

— De ce ai vrut să mă vezi?

— Moïra mi-a cerut să vin. Ar dori să te ocupi de Jerry.

— Doar nu sînt dădaca lui.

— Susține că ești singurul care are oarecare influență asupra lui.

— Refuz. De ce n-o face ea?

— Noi o să plecăm. Renunță la film. O să luăm parte la o manifestație împotriva războiului din Vietnam, sîmbătă, la Washington.

Cele două surori mi-l lăsau în spinare; nici una, nici alta nu-l iubeau pe Jerry. Poate că ar fi trebuit să-și radă barba. Așa cum arăta acum, și îndrăgostit de o făptură stranie, complicată, învăluită în mister, nu le interesa. Era ca oricare tînăr de vîrsta lui, trebuia să-și taie singur calea prin junglă și apelau la mine să văd de el, dacă ar fi rănit sau deznădăjduit, misiune ingrată, lăsată pe mîna unui străin. L-am însoțit deci pe Reginald la Galway, tolănit pe pernele Rolls-Royce-ului, deloc încîntat, străduindu-mă să

mă conving că legăturile înfiripate între Jerry şi mine, în lungile zile de hoinăreală prin pădure şi prin crînguri, îmi impuneau această obligaţie, într-un moment în care aş fi vrut din tot sufletul să fiu singur cu mine, ca să regăsesc firul unei vieţi pierdute, fir care acum îmi apărea întins la maximum, gata să plesnească. Mă surprindeam temîndu-mă de vreun accident de automobil pe drumurile prea înguste, ferindu-mă să abuzez de sentimente şi de emoţii, în timp ce, cu ideea morţii prezentă în suflet, mi-am irosit puterile, trăind cu o nepăsare care acum mi se părea vinovată. În fond, ceea ce e frumos, e dăunător: femeile, copiii, răsăritul sau asfinţitul de soare, mireasma caprifoiului şi dragostea, dragostea care, armonioasă, înseamnă fericire. Totul devine nociv, într-atît fiecare lucru este unic şi de neschimbat, fatal, în timp ce în preajma morţii şi a iminentei sale certitudini, viziunea noastră, despodobită de dorinţa absurdă a posesiunii, gustă frumuseţea ca pe ceva nesperat, un dar al zeilor, al cărui singur neajuns este de a stîrni în noi o dulce şi ireparabilă melancolie.

Îndărătul geamurilor zgîriate de ploaie, pălmuite de şiroaiele de apă murdară pe care le stîrneam, străbătînd nepăsători bălţile şoselei, se perindau copaci, tufe de mure, garduri de bolovani îngrămădiţi, iazuri întunecate şi, uneori, fiinţe întrezărite fulgerător, neclare, diforme: nomazi, în căruţele lor multicolore, trase de poney bălţaţi, conducători de cvadrige, cu şepci pe cap, cocoţaţi pe tractoarele lor portocalii, Joe Mitchelli pe biciclete, ţepeni, pedalînd cu picioarele crăcănate, surori de caritate încleştîndu-se de volanul vreunei camionete, vedete ale unor afişe aurite, sclipind pe vreo marcă de *stout,* ca şi cum, în interiorul unui acvarium, un submarin silenţios — maşina noastră climatizată şi şoferul său — înainta invizibil, printre vietăţi refractate diform. Şi cum am fi putut să apărem noi în ochii lor, noi înşine, în Rolls-ul nostru lucios, lustruit şi nichelat ca un dric, chipuri întrezărite în fugă, Reginald sumbru-sclipitor, eu palid în comparaţie cu el, iar şoferul, în uniformă şi cu şapcă cenuşie, ca un cioclu? Da, această maşină semăna aievea cu un dric, tăcută, căptuşită, prevăzută cu acel confort luxos, care nu se oferă aici decît morţilor. Cu ani în urmă era simbolul eleganţei, iar acum, cînd nu mai era de închiriat, vedeai răsfăţîn-

du-se în ea golani îmbogăţiţi nebuneşte din şlagăre de muzică uşoară. Imaginea noastră despre lume era falsă, ca printr-o lupă ţinută la o distanţă nepotrivită, iar lumea ne judeca în funcţie de aparenţe înşelătoare, fiindcă nici eu, nici Reginald nu eram oamenii Rolls-ului cu şofer, cu toate că Reginald căpătase, în rolul său de împrumut, o dezinvoltură care-l făcea credibil. Puţin înainte să ajungem la Galway, vecinul meu de drum începu să-şi pilească unghiile, cu migala şi expresia unei femei frumoase la măsuţa de toaletă. Nu-i ajungeam nici la degetul mic. Iarnă sau vară, invariabil, purtam un pantalon de catifea, un jerseu de lînă şi un bluzon. În această ţinută am intrat la Great Southern, sub privirea dispreţuitoare a portarului. Moïra era în camera ei, în mijlocul valizelor desfăcute, în care o cameristă buimacă încerca să-şi îndese rufărie, pantofi şi rochii de seară.

— Ah, Reginald, în sfîrşit! Idioata nu ştie nici să facă o valiză. Ajut-o... adică, nu... mai bine desfă-le şi aranjează totul, de la început. Nu înţeleg cum am putut să-mi închipui că bleaga asta o să se descurce.

Reginald se aplecă peste valize şi, în ora următoare, în timp ce Moïra vorbea, lungile lui mîini negre cu degete încărcate de inele, cu palmele roz, strînseră artistic rufăria, atît de artistic, încît erai îndemnat să te întrebi în ce grad de intimitate se aflau, el şi Moïra. Era oare cu putinţă ca relaţia dintre aceste două fiinţe să se limiteze doar la lenjerie?

În mai multe rînduri, atenţia mi-a fost distrasă de Reginald, care nici măcar nu se obosea să ne asculte, preocupat de aranjarea valizelor de piele cu monograme aurite. N-au rămas pe dinafară decît două rochii de lamé şi o pijama de tafta roşie, pe care Moïra se hotărî să le lase cameristei, uluită de acest dar somptuos, pe care nu va avea probabil niciodată prilejul să-l folosească. Jerry dormea în camera alăturată. În ajun, soră-sa îi administrase două somnifere, jumătate din doza pe care ea o lua în fiecare seară, după spusele ei, lucru ce nu mi s-a părut tocmai verosimil, deoarce mi-a făcut impresia unei persoane echilibrate, cu mintea limpede, înzestrată cu un evident simţ practic, care nu bea alcool şi detesta drogul, deşi reputaţia unei actriţe din ziua de azi ţine de pilule, de cri-

zele de nervi şi de depresiunile nervoase, care constituie calul de bătaie al presei de senzaţie. Ştiam că în acest domeniu, Moïra nu neglijează nimic din ceea ce ar putea să coloreze mai viu imaginea publicului despre ea.

S-ar zice că nu-mi place Moïra. Nu-i adevărat. Mai simplu, e vorba, cred, de unul din puţinele personaje din această poveste, pe care l-am văzut aşa cum e, neîndoielnic din cauză că, dincolo de teatru şi de poză, transpare o singură figură, angrenată pe de-a-ntregul în ambiţiile propriei sale vieţi. E frumoasă şi, ca pentru multe alte fiinţe care au primit prin naştere acest dar înşelător, frumuseţea este, totodată, propria-i scuză şi viciul său. Apropo de Moïra, se poate de asemenea vorbi despre farmecul neamului Kean, şi trebuie să admiri această determinare sălbatecă, prea puţin preocupată de scrupule, ca şi energia pe care o cheltuieşte pentru a ieşi din mediul ei închis şi a-şi afirma personalitatea. Cu siguranţă că, dacă s-ar fi născut într-o familie în care banii şi snobismul n-ar fi reprezentat valorile supreme, Moïra n-ar fi ceea ce este, din spirit de împotrivire, din plictiseală sau dezgust. Da, ea mi l-a încredinţat pe Jerry cu o uşurinţă care nu mi-a plăcut defel, care aproape că mă umilea şi-mi stîrnea dorinţa s-o trimit la toţi dracii.

— E foarte nefericit, mi-a spus. El n-a înţeles de ce a vrut Anne să se sinucidă. N-am intenţia să mă amestec, dar te rog, în numele prieteniei noastre, să veghezi asupra lui.

Unde o fi dibuit ea prietenia asta? Poţi numi un prînz la Leenden — o prietenie? Sau considera ea un soi de înrudire ceea ce se petrecuse între mine şi Sharon? Interpolarea mi se părea excesivă. După episodul de la Leenden, nu mai avusesem nici o întîlnire cu Moïra, şi nu mă puteam împiedica să mă gîndesc la ceea ce debita Stan Kosslawski pe seama ei, cînd era băut. Da, mai era şi asta, şi nu era defel agreabil. Cum, necum, făgăduisem să am grijă de Jerry. Dealtfel, problema era urgentă. Moïra a cerut nota şi a plecat în aceeaşi dimineaţă. Fotografii o aşteptaseră în hol, iar la Shannon, o echipă de la televiziune se pregătea să-i înregistreze declaraţia asupra războiului din Vietnam.

Am intrat în camera vecină, unde domnea o căldură

sufocantă, de rezervă de spital, și am dechis fereastra, ca să pătrundă aerul proaspăt al dimineții. După ploaie, un soare vesel scălda Eyre Square, în care mașinile se răsuceau în cerc. L-am căutat pe Stan Kosslawski pe banca pe care-l văzusem zăcînd jalnic, cu două zile înainte. Nu mai era acolo, dacă nu cumva se deghizase într-o bătrînică și dădea pîine la porumbei. Jerry se întinse, sub cuvertura răvășită.

— A, tu ești! zise. Ce se-ntîmplă?

— Nimic. Moira a plecat. Scoală-te, e douăsprezece.

— Dar Anne?

— Habar n-am.

— Trebuie să mă duc la spital.

Intrînd în pat, zvîrlise veștmintele pe jos, apucătură de copil răsfățat, ocrotit de servante. Le strînse în silă și apoi, după ce-și făcu dușul, se îmbrăcă.

— De ce-a plecat Moira?

— Pentru o manifestație la Washington, împotriva războiului din Vietanm.

— Nu-i zdravănă.

— Nu-i chiar așa! Dacă o arestează, îți dai seama ce publicitate!

Nici nu mi-am închipuit cum o nimerisem. Trei zile după asta, a fost arestată cu pancarta în mînă, eliberată aproape instantaneu, pe cauțiune și, în aceeași seară, a dat un interviu la televiziune. În ziua următoare, semna un contract cu o mare casă de filme, pentru o realizare după romanul lui Calberson: *Ai mei sînt norii.*

L-am silit pe Jerry să-și ia masa de prînz, ceea ce a și făcut, în scîrbă. Oricum, vizitele nu erau permise decît după ora două. L-am găsit pe Taubelman în fața spitalului, plimbîndu-se și gesticulînd. Diferendul cu paznicii îl pricopsise cu un ochi vînăt și cîteva coaste rupte. Vorbea cu dificultate și se întrerupea să tragă aer în piept, ca și cum, brusc, nu mai putea să respire. Mă așteptam să-l văd într-un hal fără hal, dar s-ar fi zis că bătaia încasată la poliție i-ar fi ridicat moralul, mai degrabă. Avea o pasiune bolnăvicioasă pentru cotonogeală și știa să rămînă *fair-play*, chiar cînd pierdea.

— Ah, iată-te, bătrîne! exclamă. Pici totdeauna la timp! Ce chestii! Dar n-au scăpat ei de mine: o să-i fac

zob!

Simulă că sugrumă, în labele sale enorme, un vrăjmaş imaginar, pe infirmierele de la Calvary Hospital, pe paznicii de la Galway, poate chiar întreaga republică Irlandeză, sau alte cîteva personaje care atentau la liniştea şi la buna sa credinţă.

— Ai dracului mardeiaşi, irlandezii ăştia! exclamă. Dau ca nişte apucaţi, cu garda deschisă. N-ai decît să-i pocneşti direct în bărbie, nici nu clipesc. Am doborît trei, înainte să-mi vină de hac. După care am făcut rost de nişte *stout,* plus o sticlă de whisky — şi adio... în doi timpi şi trei mişcări... Dar, mă rog, Domnul nu suportă să vadă cum îţi dă borşul. Eşti un tip prea sensibil, de!

Îmi arse o palmă pe spinare, care-l făcu să se strîmbe de durere.

— Au! Aoleu! Mi-au rupt cîteva costiţe, nu mai pot să-nchid ochii... Cît o fi ceasul?

— Două fără un sfert.

— Încremenisem în sala de aşteptare. O afurisită de surioară m-a rugat să-mi iau tălpăşiţa. N-au suflet nici de doi bani, muierile astea...

Jerry n-a fost lăsat să urce, şi am rămas cu el, pe o bancă, la marginea peluzei.

— Mă întreb dacă ea nu vrea să mă vadă împreună cu Taubelman, sau medicii nu admit decît o singură persoană la o vizită. Totul a fost atît de straniu, atît de neînţeles, după plecarea voastră, aseară! Se culcase, iar eu adormisem, cînd am auzit că horcăie. De cîteva zile, nu mai era aceeaşi, dar n-am putut s-o fac să-mi spună ce are. Anne este o enigmă pentru mine.

— Pentru toţi, Jerry.

— Dar el, Taubelman, el cine o fi?

— Nici el singur nu ştie... Atîtea minciuni, mistificări, talent pentru mitomanie, toate astea i-au încîlcit propriile urme. Nu mai ştie cum stă. Ca şi noi cu el, dealtminteri...

Taubelman reveni, şi Jerry putu să urce la rîndul său. Am rămas pe bancă. Un pescăruş drăgălaş se plimba prin iarbă.

— Ce ştii despre mine? întrebă Taubelman, aprinzîndu-şi o ţigară.

Întrebarea m-a surprins. Mai întîi, pentru că, în prin-

cipiu, el știa totul, nu se interesa niciodată de ceilalți.

— Două sau trei lucruri, am zis.

— Ah!

Trase un fum, apoi se scărpină în cap, stingherit.

— Aș putea să aflu și eu unul dintre ele?

— De ce te-ar interesa?

— Trebuie să recunosc că n-ai stat nici o singură dată în calea mea. Mă rog, pînă acum... Dar pe viitor?

— Nu cred.

Oftă. Orice urmă de zeflemea dispăruse din vocea lui. Am adăugat, fără să precizez nimic.

— Am cunoscut la Paris pe un anume Chatto.

— Hm! Înțeleg.

— De ce ți-aș spune mai mult?

— Lumea e mică, zic imbecilii.

— A fost foarte mică pentru dumneata, Taubelman. Cum ai fi putut să-i întîlnești pe toți cei pe care te lauzi că îi cunoști?

— Adesea confund viața fratelui meu cu a mea.

— Mi-am dat seama. Și Anne?

— N-o amesteca în asta! zise, iritat, aruncînd țigara abia aprinsă pe peluză. I-ai spus ceva lui Jerry?

— Nu, dar va trebui. Îmi închipui că o va face Anne.

— Ai de ce înnebuni! Nu ți-e sete?

— Localurile sînt închise.

— Aveam poftă de-o bere. Tîmpită țară!

— Să-l așteptăm pe Jerry.

— Ești o figură.

— Mersi, am zis.

— Stai, stai... nu e un compliment. Nu fac așa ceva niciodată!

— Greșești!

Jerry se întorcea. Nu se îngăduise decît o vizită scurtă, fiecăruia. Lui Anne îi mergea mai bine, dar se simțea slăbită. Urma să iasă din spital a doua zi. Cine știa adevărul despre tentativa de sinucidere? Aparent, nimeni, deși fiecare îl suspecta pe altul că deține o parte din secret. M-aș fi bucurat să mă aflu la o sută de leghe de aici, departe de aceste istorii care-mi tulburau liniștea și sentimentul neclar că o cotitură în viața mea se deschidea către alt drum, la capătul căruia se profila un chip calm, încadrat

de bucle negre, Marthe, ca să spun totul. Dar unii şi alţii — Anne, Jerry, Taubelman — se amestecaseră prea mult cu viaţa mea ca să mă desprind de ei dintr-o dată, fără nici un regret. M-au condus pînă la Innishgate, unde Taubelman a vrut, din bravadă, să intre la „Pintenul". L-am convins cu greu să renunţe, dar am nimerit-o bine, pentru că, în fond, el nu dorea deloc să intre, vrînd doar să-l oprească altul, ca de la o nebunie. A trebuit să ocolim prin Ennis, un loc care-mi place, cu acel rîu mîlos, frumoasele lui case de piatră cenuşie şi în mijlocul oraşului, o fîneaţă inundată, prin care ciugulesc pescăruşii. Jerry ne însoţea, dar a spune că era aici, de faţă, ar fi fost exagerat. Gîndurile lui zburau spre Anne, sau, poate, la ceea ce conveniseră cu prilejul ultimei vizite. Ceva se urzea contra lui Taubelman, care avea să cadă din nori, cu un vuiet enorm. O să-l auzim de astă dată, ca pe o fiară rănită de moarte. Lui Jerry îi venea grozav de greu să-şi mascheze planul şi să-l trădeze pe un ins care-l uluia în permanenţă, îl năucea, nu-i lăsa un respiro. Uitat era pînă şi focul de armă din noaptea aceea, pe malul bălţii, la vînat de raţe. Da, Jerry uita totul. Nu şi eu.

Abia ne aşezasem la barul marelui hotel din Ennis, că un om scund, slab, cu o figură atît de ascuţită, încît părea doar un profil, intră ca o furtună şi se îndreptă spre masa noastră, fluturînd un cec înţesat de inscripţii. Cine îl informase de prezenţa lui Taubelman, în acest loc şi la această oră, nimeni n-o să ştie vreodată, dar în Irlanda funcţionează, ca şi în ţările arabe, un telefon ocult, de o eficacitate extraordinară. James O'Brien era meşter de acoperişuri. Îl cunoşteam din ziua cînd venise să înlocuiască nişte plăci din acoperişul casei doamnei Colleen. El era acela care făcuse învelişul, la Dun Moïran şi, după luni de zile de somaţii şi vizita unui portărel, fusese plătit cu un cec fără acoperire. În fine, Taubelman risca să fie demascat chiar în prezenţa lui Jerry, ceea ce părea lucrul cel mai grav. Surescitat, într-o stare vecină cu isteria, O'Brien începu prin a ne copleşi cu o revărsare de vorbe, pe care Taubelman le întîmpină calm, întrerupîndu-l doar ca să spună:

— Ce-ar fi să luaţi loc, domnule O'Brien? Nu credeţi că ar fi mai comod să stăm de vorbă şi să descoperim un-

de-i greşeala?

Prima eroare a lui O'Brien a fost că s-a aşezat, şi şi-a muiat buzele în paharul de *stout* care i se pusese în faţă. Firul se rupsese. Încerca el să-l reînnoade, dar Taubelman îşi puse ochelarii de presbit, luă cecul şi îl studie cu un aer excedat.

— Dobitocii! Iar s-au înşelat asupra contului. O să schimb banca.

O'Brien căscă, atît cît putu, ochii săi îngropaţi în slănină, încercă să recupereze cecul de pe masă, dar Taubelman îl acoperi cu palma, zicînd, majestuos:

— Lăsaţi, domnule O'Brien... Asta e treaba mea. Din păcate, e trecut de patru şi banca e închisă. Mîine dimineaţă, cînd deschid, o să aibă ce auzi de la mine, fiţi sigur!

— Nu-i nici o greşeală la mijloc, mă duci cu vorba! zise meşterul. De şase luni.

— Nu vă duc cu vorba, sînt neglijent şi vă cer scuze.

Sentimente diverse îl încercară pe O'Brien, apoi furia puse din nou stăpînire pe el. Refuza să înghită înc-o dată găluşca. În local, conversaţiile încetară. Privirile se îndreptară spre noi, apoi spre O'Brien, şi acesta avu sentimentul că este încurajat. Izbi cu pumnul în masă, care se zgudui. Paharul său de *stout* se răsturnă, iar conţinutul se revărsă asupra cecului, care, în cîteva clipe, nu mai era decît o zeamă murdară. Taubelman îşi şterse pantalonii şi se prefăcu a crede că O'Brien îşi cere scuze:

— Lasă, nu face nimic, dragul meu! Se poate întîmpla oricui. Şi eu sînt de o stîngăcie teribilă. Cît despre cecul cu pricina, cred că a căpătat ceea ce i se cuvenea.

Îl făcu ghem şi-l azvîrli în scrumieră.

— Cecul meu! strigă O'Brien.

— Singur ai spus că nu face doi bani...

— Cu hîrtia asta, puteam să te bag la puşcărie.

— La puşcărie! Casierul care ţi-a spus că acest petic de hîrtie n-are acoperire, iată cine ar fi meritat... dacă mai există totuşi o Justiţie.

— Dă-mi-l îndărăt!

— N-ai decît să-l iei, dar te previn că şi răbdarea mea are limite. Dacă ai bani de pierdut cu portăreii şi avocaţii, nu te jena... Jerry, prietenuul nostru O'Brien şi-a vărsat

paharul de *stout*. Te rog să-i aduci altul.

Jerry se ridică, dezamăgit. Se arătase mult mai interesat decît ar fi crezut, el, pe care problemele băneşti îl făceau să caşte. O'Brien pierdea teren. Arma lui cea mai sigură, acest cec murat în alcool, făcut ghem în scrumul de ţigări, era inutilizabil. Era clar că totul trebuia luat de la capăt. Totodată, o îndoială i se strecura în suflet. Taubelman se arăta prea liniştit, prea sigur de sine. În locul lui O'Brien ar fi încercat cu disperare să se apere. Jerry veni cu o cană plină cu *stout*.

— Îl cunoşti pe domnul Kean, nu-i aşa? Jerry Kean, familia Kean, din Innishgate. Întreab-o pe mrs. O'Brien dacă n-a văzut-o niciodată la cinema pe sora lui Jerry, Moïra Kean. O mare actriţă... Jurnalele din Irlanda au vorbit foarte mult despre ea în ultimul timp. Şi de asemenea de sora sa, Prinţesa...

— Aveţi o soră prinţesă? întrebă O'Brien.

Taubelman îşi stăpîni un zîmbet de satisfacţie. Cîştigase destul de repede, la urma urmei; meşterul o să-şi mai arate întrucîtva nemulţumirea, dar fără să treacă de la ameninţare la înfăptuirea imediată.

— Da, am o soră prinţesă, zise Jerry, dar puţin îmi pasă. Dealtfel, e o pisăloagă, iar Moïra o zănatică.

O'Brien păru descumpănit de nepăsarea cu care erau făcute aceste aprecieri, dar auzise şi el cîte ceva despre familia Kean.

— Asta nu-i totul, dragă O'Brien! făcu Taubelman. Ai dreptate să te plîngi de proasta funcţionare a băncilor, dar eu vreau să-ţi propun o afacere în care băncile n-au nici un amestec.

— O afacere, cu dumneata? Prefer să-mi tai imediat amîndouă mîinile decît să mai lucrăm vreodată împreună!

Taubelman chicoti:

— Nu, să nu le tai! Doamna O'Brien m-ar trage la răspundere. Dar să nu mai vorbim...

Apoi, întorcîndu-se spre Jerry:

— Reaua-voinţă a domnului O'Brien este tipică pentru irlandezi. Un fir de păr în supă — şi aruncă toată farfuria. Păcat, căci lucrează foarte bine, dar, în fine, nu e singurul constructor de acoperişuri din Irlanda şi vom găsi pe altcineva pentru acoperişurile noastre...

— Ce acoperişuri? făcu O'Brien.

— Domnul Kean, aici de faţă, se stabileşte în Irlanda. Înfiinţează o herghelie. Planurile sînt gata, avem un antrepenor...

— Jonathan Pike?

— Exact. I-am vorbit de dumneata şi a fost de acord să ne întîlnim toţi, peste cîteva seri, la Dun Moiran. Ce-ar fi miercuri?

— Nu vreau să lucrez pentru dumneata.

— Cum doreşti, dragă O'Brien... Ai vreun concurent să-mi recomanzi?

— Unul căruia aş vrea să-i fac o glumă proastă?

— Ai umor... În regulă, să nu mai vorbim.

— Şi cecul meu?

— Crezi că eu mă plimb cu carnetul de cecuri în buzunar? Mă confunzi cu un geambaş? Mîine dimineaţă, am spus, la deschiderea băncii. Pînă atunci, tot ce ne rămîne de făcut este să golim un ultim pahar împreună şi să rămînem buni prieteni.

— Prieteni buni? Dumneata îţi baţi joc de mine! Eşti dator la toată lumea!

— Şi toţi au datorii la mine. Aşa-i în afaceri. Dacă unul se apucă să plătească în dreapta şi în stînga, echilibrul s-a rupt. Sper că înţelegi, domnule O'Brien?

— Mă iei drept un tîmpit?

— Nu. Iar dovada este că-ţi vorbesc în felul ăsta.

Împrejurul nostru atenţia scăzuse, chiar dacă imperceptibil, şi O'Brien îşi dădu seama că nu se mai bucură de acelaşi sprijin ca înainte, că Taubelman reuşise să-i convingă pe cei ce ascultaseră conversaţia. A fost un moment oarecum patetic, cînd bietul om se simţi abandonat, bău un whisky sec după *stout,* apoi încă unul — şi începu să i se împleticească limba. O pînză fumurie i se aşternu pe ochi şi îşi şterse buzele uscate cu dosul mînecii. Taubelman continua să-l răsucească pe jăratic.

— Tot nu mi-ai spus pe cine-mi recomanzi.

— Aş avea chef să te dau dracului!

— Bună idee, chiar foarte bună, domnule O'Brien. Dă-mi voie însă să-ţi spun că nu te găsesc nici prea prietenos, nici prea priceput în afaceri. Crescătoria pe care o înfiinţez împreună cu domnul Kean, aici de faţă, repre-

zintă şase luni de muncă pentru dumneata. Nu că aş fi un susţinător pătimaş al muncii, dar omul trebuie să aibă din ce trăi. Măcar pentru plăcerea de a bea...

Taubelman era mieros, superior, de o ipocrizie dezgustătoare. Jerry nu-l scăpa din ochi, şi, la sfîrşit, scoase un cec din buzunar.

— Cît aveţi de primit, domnule O'Brien?

— Şase sute de livre.

— Iată un cec pentru jumătate din sumă. Veţi primi restul mîine.

O'Brien ridică braţele în lături, parcă s-ar fi sufocat, gestul unui înotător care e gata să se înece şi încearcă să-şi recapete suflul. Jerry scrise cecul, iar el interveni:

— Nu!

— Adică, de ce nu?

— Nu vreau. Om vedea mîine, sau poimîine, n-are a face.

— Mr. O'Brien este un om rezonabil, care-şi cunoaşte interesul, zise Taubelman.

— Iar ultimul rînd îl ofer eu, zise meşterul, ridicîndu-se ca să dea comanda la bar.

Se clătina. Jerry băgă carnetul de cecuri în buzunar.

— Fără generozităţi exagerate, zise Taubelman. Să înfiripăm mai întîi o atmosferă prietenească.

L-am lăsat pe O'Brien în local. Se înnopta. Scena a durat vreo două ore. Am scurtat-o cît am putut, dar esenţialul e aici: siguranţa plină de şiretenie a lui Taubelman, dezgustul lui Jerry şi naivitatea lui O'Brien. Nu le povestesc decît pentru că ele au avut o influenţă hotărîtoare asupra lui Jerry şi i-au deschis ochii într-un moment în care el poate că încă mai ezita. Cel puţin, aşa îmi închipui, deoarece evenimentele ce au urmat ar putea să pară prea surprinzătoare, prin lipsa lor de logică, dacă nu ai atribui fiecăruia un rost.

Am revenit la Dun Moïran, unde Taubelman, într-o formă de zile mari, ne-a preparat un gulaş pe care ni l-a servit în farfurii de porţelan chinezesc, alături de o sticlă de Tokay. Da, ştia să trăiască. Frămînta văzduhul, vindea blana vîntului, dar existau în el nişte rafinamente, o pricepere într-ale vieţii care distona cu acea „enormitate" naturală. Şi cum îşi arăta colţii, cînd soarta lovea în ceea ce

avea mai scump pe lume: Anne! Încercarea ei de sinucidere putuse să năruiască o parte din încrederea de sine, şi totuşi acum, că ea scăpase, că acea clipă de rătăcire aparţinea trecutului, el o dăduse uitării; mînca, bea, trişa din nou, îşi făurea un castel în Spania, acea grescătorie, în care Jerry nu mai credea. Resursele sale fizice, morale, de energie — păreau inepuizabile. Nimic nu-l putea copleşi multă vreme. Pe drept cuvînt, Taubelman ar fi meritat nemurirea, atît de greu de îndurat pentru un caracter obişnuit. De-a lungul acestei seri, care se prelungi pînă la miezul nopţii, în care n-am fost decît noi trei — unde mai pui că Jerry dacă a scos zece vorbe — el a făcut o adevărată risipă de geniu verbal, ca şi cum faptul că l-a aiurit pe O'Brien l-ar fi euforizat pe el însuşi. Ca şi în alte dăţi, nu mai ţin minte tot ce a spus. Mi-a rămas doar o singură poveste, neverosimilă şi reală, tipic a la Taubelman, iscată din cîteva cuvinte ale mele, apropó de o călătorie în Grecia şi de un prieten, Oswald Prince, prospectorul englez pe care un grup de armatori şi de comercianţi, îmbogăţiţi din afaceri la bursa neagră în timpul războiului, îl angajaseră ca să descopere zăcăminte de petrol în apropiere de Heraklion. Venisem să petrec trei zile în tabăra aceea, convingîndu-mă repede că-i o pistă falsă şi că Oswald îşi iroseşte tinereţea acolo, în ciuda îndîrjirii sale.

— Deci, îl ştii pe Atanasiadis? — zise Taubelman.

— Nu l-am cunoscut, dar ştiu despre cine-i vorba. El l-a angajat pe Prince, şi cînd, la sfîrşitul celor şase luni, acesta a renunţat, Atanasiadis a hotărît să continue. A trecut ştafeta altuia, care a reuşit să menţină formaţia în aceeaşi barcă, timp de luni de zile.

— Era fratele meu, zise Taubelman, cu aer nepăsător, parcă vrînd să mă împiedice să spun mai multe despre un subiect pe care, în fond, îl cunoşteam foarte vag.

Am făcut pe prostul, dată fiind prezenţa lui Jerry.

— Ai un frate?

— Am avut unul. A murit într-un accident de avion.

Deci, divulga fragmente de adevăr. Acest frate, a cărui viaţă se împletea cu a sa pînă la a fi avut aceeaşi femeie, şi o fiică, de sorginte paternă discutabilă, fără a putea să clarifice niciodată dilema, acest frate existase într-adevăr, iar viaţa aventuroasă a lui Taubelman nu era o legendă.

Drumurile lor se încrucişează chiar, în mod straniu, cu ale mele, o dată în Maroc, altădată în Creta, şi poate că într-adevăr o cunoscuseră, şi unul şi altul, pe bunica celor din neamul Kean, miss Pennyhurst, aceea cu douăzeci şi opt de cîini în rezidenţa personală din Park Avenue, unul sau altul fusese pe front cu soţul lui Sharon şi operase o păstoriţă din Abruzzi într-o cabană din creierii munţilor.

— Fratele meu călătorea prin Creta cu rucsacul în spinare — reîncepu el — e vorba de perioada exact de după război, cînd insula era locuită încă de adevăraţii băştinaşi, nu de către turişti, cînd prin satele insulei nu puteai să te uiţi mai lung la o femeie fără să rişti să îţi spintece burta un tip cu mustăţi lungi, vînăt de furie, iar la Knossos, sir Arthur Evans isprăvise din fantezia unui fabricant de bretele. La Tangalia, fratele meu dădu peste un straniu vălmăşag de indivizi veniţi de la Atena, în haine cu fir de mătase neagră la revere şi pantaloni în dungi, care se vînzoleau pe un şantier în paragină...

— Oswald Prince lucrase acolo şase luni de pomană!

— Bietul de tine, prietenul tău, Oswald Prince, era complet lipsit de simţul realităţii. A ratat lovitura. Acei atenieni erau bucşiţi de parale şi visau să le cheltuiască. Fratele meu a strîns nişte pietre şi i-a încredinţat pe fraierii ăştia că-i vorba de un teren lignitos, sub care trebuie să existe uriaşe zăcăminte de gaz, şi că pe baza acestora poţi încălzi tot Orientul Apropiat, cît şi pe cel Mijlociu. Nu era el arătos, era jegos, neras, vorbea o engleză cu accent nemţesc şi o franceză cu accent englezesc, dar l-a convins pe Atanasiadis, povestindu-i că e un iginer estonian, alungat din ţările baltice de sovietici, şi vînat în Germania de americani. Au văzut în el pe omul providenţial şi l-au instalat la cîrma şantierului, cu un echipaj de cretani hotărîţi să nu iroseacă nici o bătaie de vîslă. Două luni mai tîrziu, izbutiseră să sape o frumuseţe de gaură de patru metri pe patru, în care îngropau sticle de bere, uzo şi whisky de contrabandă, pentru nevoile şantierului. Am debarcat acolo, în epoca respectivă, şi era cît pe-aci să crăp eu, Tuabelman, din pricina acestor creaturi cu ficaţi de oţel, care beau ca nişte nebuni şi dansau toată noaptea împrejurul focurilor încinse cu schelele şantierului, acompaniindu-se la chitară. Am trimis după fete din Atena,

două blonde platinate, cu niște blănuri negre de toată mîndreţea, pe care ni le tot arătau ridicîndu-şi fusta. Le chema Olga şi Kula — n-am văzut tîrfe mai tîrfe în viaţa mea — dar debordau de vitalitate, acceptau orice şi toţi cretanii din şantier erau morţi după ele. Le puneau jos unde îi apuca, pe pămîntul gol, de faţă cu ceilalţi, le regulau şi aveau senzaţia că sînt niște zei, fiindcă ele învăţaseră de la gagicii lor să urle de plăcere cînd le făceau felul, pe-acolo sau pe dincolo. Chestia s-a aflat, firește, iar flăcăii din sat au dat buzna ca să se înfrupte şi ei din zaharicale. S-au încăierat pînă la urmă, cu bolovani şi cu răngi. Un mort, patru răniţi, poliţia a telefonat domnului Atanasiadis, care a venit pe iahtul său, purtînd o şapcă aurie, de catifea. Lîngă el, un omuleţ în costum negru, avocatul său, care ne-a dat afară pe toţi cînd a văzut că din tot şantierul nu mai rămăsese o scîndură şi că pusesem pe foc pînă şi birourile, ba chiar şi dosarele cu actele societăţii, ca să ne încălzim...

Scurtez din nou. Mai erau o groază de amănunte asupra vieţii din tabără, a dansurilor războinice ale cretanilor, a nebuniilor erotice ale blondelor platinate, ale sexului lor, mărit în mod monstruos de virilitatea bărbaţilor din Creta. Nimic din toate acestea nu corespundea cu amintirile celor trei zile petrecute în tovărăşia lui Oswald la Tangalia, a echipei adunate în sat, a vlăjganilor cu cizme şi pantaloni de pînză, bufanţi, cu mijlocul strîns în curea roşie. Ei ne însoţeau în camion pînă la plajă, unde acum se înalţă un hotel, şi ne priveau, pe Oswald şi pe mine, scăldîndu-ne, ca niște dementi, îndeajuns de capii ca să ne lăsăm în voia valurilor mării din Creta. Dar o fi fost adevărat că după eşecul lui Oswald, un prospector, venit nu se ştie de unde, a reuşit să cîştige încrederea lui Atanasiadis? Să fi fost acesta într-adevăr un Taubelman? Cu neputinţă de verificat, doar dacă te-ai întoarce în Grecia, dacă l-ai regăsi pe Atanasiadis sau i-ai interoga pe sătenii din Tangalia, deoarece Oswald murise anul următor, în Irak, în explozia unui puţ de foraj. Legendele taubelmaniene, verificabile în principiu, nu puteau fi verificate şi în practică.

Fără Marthe şi fără întîlnirea ei norocoasă cu Chatto, nici măcar n-aş fi ştiut de existenţa acelui frate, de acci-

dentul de avion. Fără telefonul lui Sharon dat lui Frédéric-Charles, noi n-am fi aflat că Maria Schmitt del Tasso era mama lui Anne. De fapt, ar fi trebuit să te încrezi în spusele lui Taubelman, să te laşi purtat de el într-o lume iluzorie şi aievea, totodată, în care el opera ca un magician, cu o siguranţă şi o argumentaţie irezistibile, care disimulau una din cele mai elementare dintre escrocheriile sale.

Jerry începu să caşte. L-am rugat să mă întovărăşească, ceea ce şi făcu, fără să scoată o vorbă, pînă în momentul în care i-am spus rămas bun, cînd să intru în grădina doamnei Colleen. Atunci scoase capul pe fereastra portierei, şi mă strigă, ca să spună:

— De ce nu povesteşte el toate astea cînd e Anne de faţă?

— Dacă ai pus întrebarea, ştii şi răspunsul, la fel de bine ca mine.

— Poate nu chiar la fel de bine, dar încep să-l ghicesc.

— Cu atît mai bine!

— Sărmanul O'Brien n-o să-şi mai vadă banii.

— Vor exista nişte vase comunicante între crescătoria voastră şi datoriile vechi ale lui Taubelman.

— Nu, să nu-ţi închipui una ca asta! mă încredinţă Jerry. Tata nu-i nebun. A încredinţat administrarea afacerii unui avocat din Dublin.

— Taubelman e la curent?

— Nu încă.

— Atunci, atenţie la reacţia lui!

Jerry făcu un gest vag, ca şi cum ar fi zis că puţin îi pasă, apăsă pe accelerator şi plecă.

* * *

În seara următoare eram la „Pintenul", cu Seamus, cînd am fost chemat la telefon. În larma localului, abia am recunoscut vocea lui Jerry şi a trebuit să-l fac să repete de cîteva ori ceea ce-mi spusese din capul locului:

— Sîntem la Londra.

— Sînteţi? Cine?

— Eu şi Anne. Am vrut să ştii, numai tu.

Apoi, după o pauză:

— Cum a reacţionat?

— Habar n-am. Nu l-am văzut astăzi. O să aflăm îndată.

— Ţi-o dau pe Anne.

O nouă pauză, apoi:

— E prea obosită. Te sun mîine, la aceeaşi oră, la „Pintenul".

— În regulă.

A închis şi m-am întors la masă, unde Seamus mă întîmpină, cu ochii arzînd de curiozitate.

— Ei?

— Jerry e la Londra, cu Anne.

— Mă aşteptam.

Exulta de bucurie, ca şi cum previziunile lui se confirmau, şi sună îndată la Calvary Hospital. Miss Taubelman plecase azi dimineaţă. Păreau foarte neliniştiţi, deoarece către unu după prînz, tatăl său făcuse un scandal monstru, aflînd despre plecarea ei. Nu, nu chemase nimeni poliţia. Taubelman ameninţase că va veni el însuşi, ceea ce n-avea nici un rost, întrucît Anne depăşise cu cîţiva ani vîrsta majoratului. Se descotoriseră de el, împingîndu-l într-un taxi care l-a dus la Dun Moiran.

— Minunat! zise Seamus. Cercul se strînge, acum vom şti adevărul, dacă poate să existe vreun adevăr cînd e vorba de inşi de teapa lui şi de femei atît de ambigue. După părerea mea, Anne şi Taubelman sînt pure fantasme. Dacă încerci să-i pipăi, ca să te convingi de materialitatea lor, dai de ceva flasc, un fel de ectoplasmă. Sînt mult prea iscuşiţi ca să-i prinzi.

— Nu-i chiar aşa! Am realizat abia nişte aproximaţii. Peste cîtva timp, o să aflăm mai mult!

— De unde timp? strigă Seamus ridicînd braţele spre cer, ca să şi cum cerea imposibilul. Eu îmbătrînesc, tu pleci.

— Iată prima noutate!

— Hai, hai! N-am spus nimic nou. Sau, mai degrabă, ai de gînd să-ţi sfîrşeşti zilele lîngă doamna Colleen. Nu. Toate astea sînt o absurditate. Pe măsură ce înţeleg că ai rîvnit această solitudine şi această tihnă, fiind convins că nu mai au mult de trăit, i se pare mai limpede că un bărbat care abia a trecut de cincizeci de ani nu are dreptul

— nu-l are, înţelegi — să se îngroape singur. Întinde-o, valea! Lasă-ne cu belele noastre.

— Nu mă bag!

— Faci aceeaşi greşeală.

— Aş greşi dacă m-aş băga.

— Vezi că n-ai pe unde scoate cămaşa! Nu vrei să mă crezi! Hai să vedem dacă mai e vreo urmă de Taubelman, la Dun Moïran...

Ardeau deja grajdurile şi şura cînd am ajuns. Din şosea, zăreai limbile de flăcări roş-galbene ce se înălţau în zvîcniri intermitente peste copacii din rarişte, iluminînd o ciupercă de fum, în noaptea fără lună. Două maşini urcau drumul către Dun Moïran şi intrarăm în curte în urma lor. A trebuit să ne retragem, punîndu-ne la adăpost. Umbre goneau în flăcările tremurătoare ale incendiului, purtînd lopeţi, căldări, o scară. Peste o jumătate de oră sosiră pompierii din Ennis, care fixară furtunurile lor la priza de apă. Era prea tîrziu. Flăcările atinseseră donjonul şi, trecînd printr-o fereastră, pătrunseseră înăuntru. O vipie lumină brusc celelalte ferestre şi, în cîteva clipe, focul, parcă aspirat printr-un horn, atinse acoperişul, refăcut cu atîta migală de James O'Brien. Dun Moïran arse între zidurie sale, torţă imensă, agitată de un pumn nevăzut. Nu era nimic de făcut, iar pompierii, pe care i-am zărit înverşunîndu-se să dărîme porţile cu lovituri de toporişcă, au fost siliţi să dea înapoi în faţa violenţei limbilor de flacără ce se înteţeau. Au izbutit totuşi să inunde o parte din grajd şi să scoată de acolo cadavrul calcinat al lui Sean, care probabil, adormise după ultima bere, în paie. Pe Taubelman îl găsirăm aşezat pe o piatră, doborît, cu capul în mîini, îndreptînd spre noi o privire năucă. Trăsnea a băutură. Paznicii încercară să-l ducă de-acolo, pe cînd el căută să se împotrivească, L-au culcat pe o targă. Faţa lui, neagră de fum, nu mai trăia decît prin ochii rătăciţi, iar mîna dreaptă şiroia de sînge. Nu mai puturăm decît să contemplăm spectacolul donjonului în flăcări, un rug superb, în violenţa şi măreţia lui. Lumea venea fascinată pe jos, în maşini, peste cîmp, în tractoare, înconjurînd scena, fascinată de acest sacrificiu, ale cărui cauze eu şi Seamus eram singurii care le cunoşteam şi le puteam bănui profunzimea. Seamus se străduia zadarnic

să îngrijească brațul lui Taubelman, care îl respingea, proferînd amenințări confuze. Către miezul nopții, pompierii reușiră să stăpînească pălălăile din donjon, iar cum vîntul se opri, cenușa începu să curgă peste noi, fulgii grei de cenușă, răspîndind un miros care se împletea suav cu acela al copacilor și al ierbii, al fînului ars. Din Dun Moiran nu mai rămăsese nimic, nimic din colecțiile de cărți, de jurnale din mobilier. Falsă, sau adevărată, viața lui Taubelman fusese devorată într-o singură noapte. Mi-a revenit în gînd camera Annei, descoperită prin efracție acum cîteva luni, patul acela romantic, cadrele cu imagini din trecutul său, mama, tatăl — indiferent care dintre cei doi frați. Focul șterse tot. Puteau să reînceapă, și unul și altul, viața de la zero.

— Destul de bine lucrat, zise Seamus, la plecare. Cred că e asigurat și a știut ce face.

— Nici eu nu cred că a fost o întîmplare. Ce mi se pare absolut oribil este moartea lui Sean, bețivul ăsta amărît.

— Da, aici e doar blestemăția, gestul în plus. Se știa că-i de ajuns să apropii un chibrit aprins de gura amărîtului ăstuia, ca să izbucnească flăcări... și totuși, de aici, pînă la... orișicît... Sînt partizanul incendiilor. E o tradiție, un ritual irlandez. Sîntem toți piromani. Billie și Teddy au încercat-o pe pielea lor. Oricum, li s-a lăsat o șansă de a se salva, fie și în cămașă de noapte, pe cîmp, ceea ce n-a fost chiar de lepădat — mai ales că le-a oferit o ocazie unică să-și arate bucile! Acum, să așteptăm noutăți de la Anne și Jerry, e tot ce mai putem să facem. Și — mucles!

În seara următoare Jerry n-a sunat de la Londra. Unde s-o fi ascunzînd el cu Anne? Londra, desigur, era doar o etapă. Joe Mitchell ne-a adus vești de la Taubelman. Petrecuse noaptea în spital. Arsurile și rana de la mîna dreaptă erau fără consecințe, drept care a fost externat în dimineața următoare. Poliția l-a interogat, dar el părea să nu-și amintească de nimic, în afară de faptul că-l deșteptase mirosul de fum.

Seamus dispăru opt zile, în stilul său caracteristic, în acea lume subterană, din care se întorcea revigorat de un succes, sau dărîmat de un eșec. Dărîmat provizoriu, dealt-

fel, într-atît de neclintită era credinţa lui într-o lume mai bună, în care scopurile nobile vor triumfa, chiar dacă vor trebui plătite cu cadavre superbe. Am fost nevoit deci să mă limitez la conversaţia cu doamna Colleen, atunci cînd nu ieşeam la plimbare cu Grouse şi Pack, cu care ajungeam pînă la Lough Roerg. Lacul înflorea spre sfîrşitul primăverii. Am rămas aşezaţi în iarbă, în locul acela, pe care Sharon îl sacralizase, urmărind zborul păsărilor, pîndind ştiucile care înghiţeau păienjeni cu picioare lungi pe oglinda apei, desenînd, pe suprafaţa verzuie, tainice unde ce se pierdeau între trestii. M-am întors la casa Templer, al cărei parc, odată cu înfrunzirea fagilor, a sălciilor şi cu înflorirea unui tufiş de rododendroni, îşi pierdea melancolia tragică. Cum fereastra pe care o forţasem, ca să pătrundem înăuntru, era încă deschisă, am urcat pînă la camera lui Dorothy, şovăind pe parchetul şubred. Soarele pătrundea prin oberlihtul năpădit de pînze de păianjen. Mi se părea că revăd ochii mari, neliniştiţi şi miopi ai lui Sharon, că-i aud glasul: „Dar ce ai?" Întrebarea dăinuia încă, dar răspunsul nu mai era acelaşi. Ceea ce mă răscolea avea culorile tandre şi formatul unui triunghi: Anne, Sharon, Marthe, o senzaţie de o gingăşie reconfortantă. Nu hotăram nimic, nici un regret nu mă încerca. Curînd, într-o zi, Marthe avea să sosească, acum eram sigur, iar viaţa nu trebuie violentată. Să ai încredere. Plimbările mele mă atrăgeau irezistibil spre locurile în care fusesem cu Anne, sau cu Sharon. Mă duceam să revăd pajiştea unde Anne căzuse de pe cal, pe cînd eu şi Jerry cercetam liziera pădurii, — marginea şoselei şi zidul scund, de bolovani, unde se petrecuse întîlnirea noastră. Nu mă duceam acolo, cum aş fi făcut-o cu cîteva luni mai înainte, pentru a-mi lua rămas bun de la aceste pietre sau de la aceşti copaci din amintire, ci, dimpotrivă, pentru a le confirma prezenţa în adîncurile unui alt viitor, pentru ca să nu existe hiatusuri în existenţa mea, pentru ca Irlanda să mi se fixeze la fel de intens în memorie ca şi restul trecutului. Am reînceput să citesc mult, ceea ce dovedea un bun echilibru moral. La naiba reveriile găunoase! Re-

trăiam cu ceilalţi în lumi adevărate sau imaginare. Ascultam, de asemenea, muzică, adesea *Sonata în la major,* ca şi cum finalul ei exaltant putea să ajungă pînă la Anne, undeva, acolo unde se ascundea împreună cu Jerry. Într-o dimineaţă veni Joe Mitchell, urmat de Blondie, labradorul lui Taubelman, întrebîndu-mă dacă aş putea să păstrez o vreme căţeaua, de care el n-avea cum să mai răspundă. Zadarnic încerca s-o închidă, ea fugea în fiecare seară şi se tot întorcea să rătăcească în preajma ruinelor calcinate de la Dun Mŏiran. Despre Taubelman, ştiam doar că se află la Dublin, ca să discute cu o companie de asigurări şi să ia parte la înmormîntarea lui Sean, căreia I.R.A. dorise să-i dea o oarecare strălucire. Doamna Colleen vădi o bunătate deplină faţă de Pack şi Blondie. Încă de mai multă vreme, ea îşi îndreptase iubirea de semeni asupra cîinilor, care o dezamăgeau mai puţin. Seamus reapăru într-o dimineaţă, cu chipul tras şi cu vocea răguşită. Bău ceai, huli, ca să o şocheze pe prietena sa, se plînse că ouăle sînt prea fierte, se învioră cu o duşcă de whisky şi mă trase pînă la taxiul mov, la plecare, ca să-mi spună că ancheta asupra incendiului de la Dun Mŏiran nu dăduse încă nici un rezultat. Cu o zi înainte, la Dublin, în Dawson Street, îl întîlnise pe Taubelman, în carne şi oase: slăbit, cu genele şi sprîncenele arse, arăta groaznic, părea în pragul nebuniei, totuşi îndeajuns de lucid ca să afirme că asigurările vor plăti.

— Mi-a stîrnit milă, zise Seamus. Un sentiment pe care, cu excepţia lui, nimeni n-ar dori să-l provoace. După cîteva minute, mi-a vorbit despre Anne, ca şi cum ar şti unde se află. Nu l-am crezut. Minte tot timpul. Apoi, mi s-a făcut scîrbă: am făcut aluzie la înmormîntarea lui Sean. A jucat teatru. Şi doar nu era vorba de un servitor, ci de un prieten... În orice caz, n-am surprins nici o urmă de regret, dacă-i adevărat — cum bănuim — că Taubelman e vinovat de moartea lui. El încă nu ştie că s-a alcătuit un consorţiu de creditori ai săi, în comitatul Clare. Vor încerca să recupereze cîte ceva, din mers. L-au pus în fruntea lor pe James O'Brien. Din păcate, cred că

irlandezul ăsta greoi o să rămînă de căruţă, în cursa pentru primă, cu Taubelman. Om vedea... Începe să devină interesant. Să ştii că arăţi bine... Fii atent! Aşa se-ntîmplă cînd omul pare în formă, o scrînteşte pe negîndite...

În sfîrşit, am primit o scrisoare de la Jerry, de la Paris. Fugiseră tocmai acolo, de teamă ca Taubelman să nu-i găsească la Londra. Urma să se căsătorească, dar Jerry trebuia să se ducă mai întîi în Statele Unite, pentru a-şi aranja situaţia, şi nu voia s-o lase pe Anne singură. Ştiam eu pe cineva care ar putea s-o găzduiască vreo săptămînă şi să aibă grijă de ea? Îmi dădea numărul lui de telefon. După ce am vorbit cu Marthe, care acceptase s-o ia pe Anne la ea, l-am sunat în aceeaşi seară. Jerry mi-a mulţumit din suflet. Părea fericit, îşi făcea tot felul de planuri. Anne, lîngă el, a luat receptorul, şi i-am auzit vocea caldă, liniştită, mereu puţin şovăielnică, spunînd nişte banalităţi. Peste trei zile, am chemat-o din nou pe Marthe, care a zis:

— E în camera ei. Vrei să ţi-o dau?

— Nu. Nu imediat. Cum e?

— Cu neputinţă de aflat. În acelaşi timp foarte prezentă, dar asta s-ar putea să fie doar politeţe, şi foarte absentă, ceea ce poate fi autentic. Ieri dimineaţă am ieşit împreună, am umblat prin cartier, după cumpărături mărunte, ne-am întîlnit cu Chatto...

— A! Nu m-am gîndit la asta!

— Bineînţeles, o cunoaşte de mult. Şi ea şi l-a amintit. A intrat în panică. Am crezut că o s-o ia la fugă, apoi s-a stăpînit şi au discutat normal. El a întrebat ce mai face amicul Taubelman, iar ea a zis că face foarte bine.

— Totuşi, ea n-are de unde să ştie ceva despre el.

— Presupun că inventa.

— Te chem peste două sau trei zile. Dă-mi-o pe Anne, dacă se poate.

Veni aproape într-o clipă şi spuse:

— Multe mulţumiri. Mă simt foarte bine la prietena dumneavoastră. Pot să vă rog să-mi faceţi un serviciu?

— Da.

— Am plecat cam în fugă. M-aş bucura dacă aş putea să-mi recapăt trusa de toaletă, care se află pe masa de la oglindă din camera mea. Dacă nu-i nimeni... Sean o să vă permită, desigur, să o luaţi...

Era cazul să-i spun adevărul, sau să i-l mai ascund cîtva timp? Era aproape imposibil să iei o decizie pe loc. Instinctiv, am optat pentru adevăr.

— Dun Moïran nu mai există. În seara plecării voastre, a ars pînă-n temelii. Şi Sean, împreună cu el.

A închis, iar eu am rămas un timp cu urechea lipită de receptor. Nu se mai auzea decît un bîzîit, apoi sunetul apelului internaţional. Eram la poşta de la băcănie şi nişte clienţi mă priveau. Am mai spus cîteva cuvinte în gol, pentru a masca faptul că interlocutorul nu mai vorbea, apoi am ieşit din prăvălie, unde Joe Mitchell îşi cumpăra ziare şi cîteva felii de slănină. M-am întors pe jos, urmat de trei cîini.

Doamna Colleen curăţa, plivea, săpa, împrăştia îngrăşăminte, stropea cu frenezie. Într-o haină de pînză veche, care cunoscuse climatul de la tropice şi o făcea să semene cu o sperietoare de ciori, cu foarfeca de tăiat curpeni şi vrejuri în mînă, îmi evoca o bătrînă Parcă, la pensie.

— La radio au anunţat vreme rea pentru mîine, îmi spuse. Mă întreb dacă n-ar trebui să acoperim cuştile cîinilor cu o pînză gudronată. Paiele sînt deja ude. Grouse nu e o atletă, ca aceşti labradori, cărora le place apa ca gheaţa.

— Nu mă încearcă o dorinţă nespusă s-o iau cu mine în aşternut.

— Timp de cincisprezece ani am avut un pechinez care dormea la picioarele mele. Peste noapte, îi pipăiam părul de pe lăbuţe, să văd dacă-i bine.

— Da, e practic.

— Foarte practic.

Aşa, din prudenţă, nu intrasem niciodată în subiectul-cheie, cel despre care se discuta pretutindeni: incendiul de la Dun Moïran şi absenţa lui Taubelman şi a Annei. Conversaţia noastră era înţesată de trandafiri, pilule pen-

tru cîini, nori, ploaie sau veşti mărunte din comună. De exemplu, Willie Kox fusese la Dublin, la funeraliile solemne ale lui Sean Coen. Endas O'Callihier căzuse de pe tractor şi îşi făcuse un cucui cît toate zilele deasupra urechii, care-l împiedica să-şi pună şapca aceea slinoasă, de piele. Taxiul mov al lui Seamus s-a împotmolit pe un drum de ţară şi abia l-au scos de-acolo, în zori, cu doi cai aparţinînd lui Joe Mitchell. Acesta din urmă îşi mărită fata săptămîna viitoare cu un institutor, iar după ceremonie va avea loc o masă şi, firește, o seară de dans. Sînt invitat şi eu. În fine, mare noutate: doamna Campbell renunţă să mai cînte la harmonium, pe care părintele Martin îl încredinţează doamnei Colleen. În optica de la Innishgate, asta înseamnă avansare, nu glumă! Am felicitat-o, cum se cuvine, fără ca prin asta să-i făgăduiesc că voi şi lua parte la slujbă, ceea ce a avut darul s-o dezamăgească, dar nu prea mult, întrucît se deprinsese de ani de zile cu ideea că în afara Irlandei trăiesc mai ales necredincioşi. În fine, Taubelman apăru într-o seară, venind de la Galway cu un taxi. Doamna Colleen îi deschise, conducîndu-l în camera mea, nu fără să-mi arunce însă, în urma lui, o privire cu înţeles, care putea să însemne tot ce voiai: fie „sînt aici, dacă aveţi nevoie de mine", fie „băgaţi de seamă, e o lepădătură", fie „ce v-am spus eu". Mi se păru la fel de răvăşit ca după febră, slăbit, cu ochii injectaţi, dar se ţinea ţanţoş şi primele lui cuvinte fură de dezgust:

— Mă-ntreb cum poţi să stai într-o asemenea hardughie, cu broasca asta bisericoasă. Trăzneşte a evlavie de la o poştă.

— Cred că te înşeli. O fi, mai degrabă, mirosul de îngrăşăminte, cu care roboteşte toată ziua prin grădină.

— A, da! Oricum, nu-i mare deosebire între un miros şi altul... Dar, nu ţi-am mulţumit!

— Pentru ce, Doamne sfinte?

— Ai fost printre primii la Dun Moïran.

— N-am mai putut să fiu de vreun folos.

— Nimeni nu mai putea.

Se lăsă să cadă în fotoliu şi i-am oferit un whisky sec,

pe care-l bău dintr-o sorbitură.

— Plec din Irlanda, zise. Nu mai am ce face aici. Nu-i lesne s-o iei de la zero, la anii mei. Ai veşti de la Jerry Kean?

— Nimic.

În clipa aceea, am auzit zgîrieturi şi gemete la fereastră. Am deschis. Blondie sări în odaie şi veni să se culce la picioarele lui Taubelman. O mîngîie cu palma, iar ea se întoarse cu labele în sus, arătîndu-şi pîntecul obez.

— Dumneata o găzduieşti? O lăsasem lui Joe Mitchell.

— Fugea tot timpul la Dun Moïran.

— Şi aici?

— Nu. Aici stă, cu Pack şi Grouse.

— Ţi-o dăruiesc.

— De ce nu o iei cu dumneata?

— Să-ţi reîncepi viaţa cu un cîine? Nu: cu mîinile goale... Unde s-o fi dus Jerry?

De Anne nu vorbea, despre ea — nimic.

— E major, am spus.

— Ei, pe hîrtie! Atîta tot. Un caraghios, deşi şi-a lăsat barbă.

— Ţi l-ai făcut asociat.

— Are toate calităţile pe care le poţi pretinde unui asociat.

— Îl cam desconsideri pe Taubelman.

El dădu din umeri.

— Ce poţi să faci? Dumneata rămîi aici?

— Habar n-am. Probabil, nu. Aştept să vină o prietenă, ca să mă hotărăsc.

Ochii îi sclipiră, o clipă, apoi se stinseră. Era prea obosit pentru a risca o înţepătură.

— Dacă ai noutăţi de la Jerry, indiferent ce, o adresă unde l-aş putea găsi, anunţă-mă.

— Unde?

— La Paris.

Scoase un carnet, scrise o adresă şi un număr de telefon, pe care le-am citit, îngrijorat. Dar Marthe locuia în

Passy, iar adresa dată de Taubelman era în Auteuil. Parisul e mare, ca și puterea hazardului, de altminteri.

— Unde a dispărut îndrăcitul de Seamus? mă întrebă.

— Nimeni nu știe niciodată sigur.

— Aș fi vrut să-i mulțumesc, înainte de plecare. Poate știe el ceva despre Jerry...

— Aș fi aflat și eu, dacă știa.

— Casa familiei Kean, nici măcar nu-i închisă. Cheia e în poartă.

— Jerry e neglijent, ca toți copiii răsfățați. Dealtfel, nu e mai nimic înăuntru. Am să trec totuși să iau cheia.

Taubelman se ridică. Așa, slăbit, mi se păru imens.

— Pun la cale o afacere cu voiajuri, zise. Ai colindat ceva. Dacă te interesează...

— Nu, mulțumesc. După cele ce-ai spus despre asociați...

Rîse zgomotos, văzîndu-se înfundat cu propria-i ironie.

— Oricum, am adăugat, mă descurc, modest, ce-i drept, și nu sînt silit să reintru în cercul blestemat.

— E un gînd care mă frămîntă de mult... Poate că n-o să mă mai bag în nimic. Ar fi așa de bine să crăpi odată, să zici ducă-se dracului, totul!

Acum nu mai juca teatru, și îmi stîrnea un fel de compătimire. Rămas fără Anne, continua să fabuleze, dar ca un om dus de curent. Mi-ar fi plăcut să-i vorbesc deschis. Ar accepta?

— Taubelman, ar trebui să-ți bizui viața pe o brumă de adevăr.

— Dumneata cunoști adevărul, domnule iscusit?

Tonul repezit arăta că n-o să ajungem mai departe.

— Da, uneori! am răspuns.

— Ei, bine, atunci ești norocos.

Îmi întinse mîna mare, cu palma rănită în cursul incendiului.

— La revedere, sau adio.

În pragul ușii, se întoarse spre mine:

— Amintește-ți să-l anunți pe Jerry că *vreau* să-l văd.

Avem niște afaceri de pus la punct. Nu lași omul baltă, orice s-ar zice!

— Cînd sosești la Paris?

— Mîine.

Își îndreptă umerii și străbătu grădina. Cum ședeam în prag, Blondie mă îmbrînci, cu un salt, fugi după el și începu să sară împrejur.

— Culcat! strigă el.

Ea se supuse, iar Taubelman se aplecă s-o mîngîie pe creștet. Cățeaua gemu încetișor.

— Ține-o aici, dacă vrei, zise.

— Va fi cam greu. .

— Nu, ea știe deja.

Îi vorbi în engleză, cu blîndețe; ea încetă să geamă, dar rămase locului, pînă ce el urcă în taxiul care îl aștepta în marginea șoselei. Atunci, Blondie dispăru în noapte, alergînd după mașină.

Nu era timp de pierdut, dar pierdut a fost, nu din vina mea: a doua zi, sindicatele au declarat grevă generală, nelimitată. Doar telefonul automat funcționa, iar telegraful nu putea fi folosit decît în caz de deces sau de maladie gravă. Singura mea speranță era că Taubelman n-o să găsească un avion, dar am aflat mai tîrziu că izbutise să se îmbarce la bordul unui aparat al lui Icelandic Airlines, care poposea cîteva minute la Shannon. Trei zile după plecarea lui, Blondie a revenit, jigărită, plină de noroi și de sînge închegat. S-a culcat în coteț și nu s-a mai mișcat, refuzînd mîncarea. Cînd a început să tremure, cu limba atîrnînd printre dinți, am chemat un veterinar, dar ea n-a mai vrut să trăiască. Atunci, doamna Colleen mi-a spus:

— Poate că omul acesta nu-i atît de rău cum se zice. Animalele îl iubesc.

Greva a durat mai puțin decît ne temeam și, după cinci zile, am putut să o sun pe Marthe, ca s-o previn asupra pericolului, însă Anne plecase în ajun, fără o vorbă, fără vreo explicație. Hazardul, de care mă temeam, nu avusese nici o contribuție. Ajuns la Paris, Taubelman îi telefonase lui Chatto, iar acesta i-a dat adresa. Unicul ha-

zard fusese întîlnirea dintre Anne şi Chatto, opt zile mai devreme; Marthe şi Chatto se întîlneau adesea, deci n-a fost vorba decît de un simplu ghinion. Distrus, ruinat, Taubelman a dus-o cu el, lucru de care nu se îndoia nici o clipă, fie chiar cu preţul incendierii propriei case. E drept că însfăcase prima de asigurare, iar creditorii de la Dun Moïran n-aveau să vadă un sfanţ, dar pierderea preţioaselor colecţii de cărţi, de dicţionare şi reviste-magazin, din care îşi extrăgea elementele de decor pentru înscenările sale mistificatoare, era o pierdere ireparabilă. În ce direcţie avea s-o apuce? Ce lovitură va mai pune la cale? Şi, de asemenea — întrebare încă mai tulburătoare — care erau raporturile dintre aceste două fiinţe? Fără îndoială, n-o să ştim niciodată. Ceva indisolubil şi fatal, o putere invizibilă, le unea mai strîns în nenorocire decît în reuşită. Dincolo de explicabil. Asta era, pur şi simplu. Ar fi trebuit să ştii totul despre trecut, iar Anne nu ştia, şi chiar Taubelman nu mai putea să fie absolut sigur, în această privinţă, după ce se furişase, de atîtea ori, în spatele unor perdele de fum. Îţi puteai imagina tot ce e mai rău, adică totala complicitate a Annei cu tatăl — sau unchiul —, un tîrg odios între ei, după cum puteai să imaginezi şi ceva mai bun, adică rolul de victimă. Pentru amatorii de lucruri clare, această dublă dispariţie este exasperantă, dar poate că nu există nimic absolut clar decît în personajele imaginare. Anne şi Taubelman nu ţin de imaginar, ei doi rătăcesc în pură ilogică a realităţii, neavînd să dea socoteală nimănui, formă supremă a libertăţii, de care se folosesc atît în bine, cît şi în rău. Au părăsit Parisul fără să lase nici o urmă; totuşi, o lună mai tîrziu, am primit o ilustrată din Palermo, pe care scria doar atît: „Îmi pare rău" — semnat: Anne. Pe ştampila poştei se distingea data. Ilustrata făcuse trei săptămîni ca să ajungă la mine, din cauza grevelor. Şi dacă l-aş fi pus pe Jerry pe pista spre Palermo, ar fi ajuns acolo multă vreme după plecarea lor din Italia. Nu i-am spus un cuvînt. N-a zăbovit la Paris, a sărit în avionul de Dublin, unde eu mă dusesem în aceeaşi zi, în ideea unui ultim examen medical. Ajun-

gînd la uşa medicului, cu care fixasem o întîlnire, un reflex sănătos m-a împins să fac cale întoarsă. Între două diagnostice, acela al lui Seamus îmi pică mai bine şi face să devină din nou atractiv ceea ce credeam că pot să părăsesc fără urmă de regret. E mult mai firesc să trăieşti cu sentimentul că moartea e pentru ceilalţi, nu pentru tine. Am rămas deci două zile împreună cu Jerry. Şi-a ras barba; chipul său s-a schimbat, ca şi cum masca pe care şi-a impus s-o poarte, timp de cîteva luni, a îngăduit trăsăturilor lui să se afirme, să se însăprească. Profilul juvenil, uşor buhăit, îngreunat de moliciunea obrajilor, făcea loc unor linii mai ferme, în care nasul începea să capete curbura acvilină a neamului Kean. Jerry mi s-a părut calm, rece, deşi disperat, dar hotărît să n-o arate. O anumită revelaţie îi făcuse, în mod special, cel mai mare bine, cel puţin aşa mi s-a părut, pe moment. Consultîndu-se cu avocatul care îl ajutase să înfiinţeze societatea anonimă, pentru crescătoria de cai, a descoperit că, înainte să plece din Irlanda, Taubelman, ticluind un fals, reuşise să deblocheze o bună parte din fondurile alocate de domnul Kean, vreo douăzeci de mii de livre. Jerry a primit vestea cu un surîs. Nu era un preţ prea mare, pentru a căpăta, în schimb, certitudinea că Taubelman se dovedise un escroc.

Seamus, cu care am luat masa la Ennis, îmi spuse:

— Acum e clar: nu mai e puştiul Jerry... Da, ştiu, acest gen de înăsprire costă scump, dar face! Ideea creştinească de mîntuire prin suferinţă poate că nu-i aşa de absurdă, cum s-ar părea. Aplicaţia ei laică e chiar interesantă.

Casa Kean nu este închisă. Într-o dimineaţă, l-am întîlnit, ieşind dintr-una din cele mai sordide cîrciumi din cartierul Gladdagh, din Galway, pe Stan Kosslawski, beat, cu un mers de somnambul. După plecarea Moirei, aluneca spre vagabondaj. Îşi vînduse biletul de avion, pentru întoarcere, lăsase costumele amanet la un hotel, unde nu-şi putea achita nota, şi cred că nu-i rămîneau în buzunar mai mult de cîteva livre, cît să-i ajungă de băut vreo săptămînă.

Se agăţă de noi, de parcă n-ar mai fi întîlnit o făptură

omenească de cine știe cînd, iar Jerry îi propuse să-l găzduiască. Kosslawski, care caută veșnic un motiv serios ca să se lase de băutură, acceptă imediat, și, regăsindu-și luciditatea, începu să ne povestească debutul romanului pe care voia să-l scrie. Acum e vecin cu mine. Ne plimbăm două-trei ore, în fiecare dimineață, prin pădure. Acceptă aceste ieșiri, ca pe un ritual, dar s-ar plimba cu aceeași plăcere — sau cu aceeași indiferență — prin magaziile unei gări. Natura e lipsită de farmec pentru el, iar umbletul nostru e un monolog, în cursul căruia experimentează asupră-mi viitoarele capitole ale cărții sale.

Jerry n-a suportat să mai rămînă în Irlanda. A plecat în Statele Unite, luîndu-l pe Pack cu dînsul. La aeroport mi-a spus, zdrobindu-mi mîna:

— O să vezi... într-o zi, EA se va elibera...

Așadar, resemnarea lui se întemeiază mai ales pe speranța că Anne, prizoniera lui Taubelman, va evada „într-o bună zi". Nu i-am răspuns nimic lui Jerry, fiind convins că Anne este una cu tatăl ei, în cădere, ca și în reușită. A izbutit să scape vreodată din mîinile lui, fie aici, fie la Paris? Mă tem că Jerry a trăit o iluzie, aceea a oricărui bărbat care vede o femeie prin ochii sufletului, iar dacă Taubelman s-a temut o clipă că va pierde singura ființă pe care o respectă, el nu s-a îndoit niciodată că Anne va redeveni a lui.

Se apropie vara. Irlanda e năpădită de pescari de păstrăvi și de somoni, dar pescuitul mi se pare o treabă plicticoasă. De la Sharon — nimic, cum e de așteptat. Conform ziarelor, Moïra filmează *Ai mei sînt norii,* un „anti-western", formulă care rămîne un mister. Marthe e de acord să vină. În ziua în care am aflat că va veni, am distrus discul Mariei Schmitt del Tasso. Nu voi mai asculta niciodată *Sonata în la major.* I-am spus rămas bun doamnei Colleen, care a primit lovitura fără să clipească și a cerut în taină explicații de la Seamus. Seamus i-a spus că așteptă o femeie cu care nu sînt căsătorit. Doamna Colleen și-a încrețit sprîncenele, după care l-a încredințat pe prietenul său că soiul ăsta de lucruri n-o interesează. Dar n-am revenit asupra deciziei. O să merg cu Marthe în Kerry, care-i atît de frumos, și, pe urmă, altundeva, încă nu știu unde, pentru a reîncepe o viață. Seamus e mîhnit

din pricina asta, însă cred că i-am stîrnit mai multă îngrijorare spunîndu-i că sînt pe punctul să termin un manuscris, care istorisește povestea acestor ultime luni. A zis, cu acea nuanță de dispreț a celor ce trăiesc, față de cei care îi privesc trăind:

— Așa, dragul meu, deci ai scris o carte! Ca o poștăriță isterică!